

Lenguaje

2



Primera
Cartilla

Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Escuela Nueva

Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Libertad y Orden

María Fernanda Campo Saavedra

Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

Mónica López Castro

Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Heublyn Castro Valderrama

Subdirectora de Referentes y
Evaluación de la Calidad Educativa

Heublyn Castro Valderrama

Coordinadora del proyecto

Clara Helena Agudelo Quintero

Gina Graciela Calderón

Luis Alexander Castro

María del Sol Effio Jaimes

Francy Carranza Franco

Omar Hernández Salgado

Edgar Mauricio Martínez Morales

Jesús Alirio Naspiran

Emilce Prieto Rojas

Equipo Técnico

Diseño y Dirección

Proyecto Escuela Nueva 2010



CORPOEDUCACIÓN
CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO
DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Apoyo y acompañamiento

Comité de Cafeteros de Caldas

Agradecemos a los profesionales que participaron en la primera edición de las cartillas Escuela Nueva 1997, Ministerio de Educación Nacional.

AUTORES

Guillermo Bustamante Zamudio - PROFESOR U. PEDAGÓGICA NACIONAL

Omar Garzón Chiriví

Margarita de Angarita

COORDINADORA DE PROYECTO

Patricia Enciso Patiño

DIRECCIÓN EDITORIAL

María Constanza Pardo Sarmiento

Karem Langer Pardo

Gloria Díazgranados M.

DISEÑO PROYECTO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

María José Díaz Granados M. **CORRECCIÓN ESTILO**

Juan Ramón Sierra, Sebastián González Pardo. **ILUSTRACIÓN**

Javier David Tibocho. **DIGITALIZACIÓN IMÁGENES**

María Eugenia Caicedo Concha, María Consuelo Aguirre,
Fanny Sarmiento Vargas, Martha Lucía Vega. **ASESORAS**

Blanca Elvira Villalobos Guarín. **COORDINADORA ADMINISTRATIVA**

Imágenes de las cartillas de Escuela Nueva 2010;
con derechos de autor previstos por las leyes nacionales e
internacionales.

© **Alejo y Mariana** son una creación "exclusiva" para las cartillas de Escuela Nueva. Por tanto, sólo podrán ser utilizados para Escuela Nueva. Estos personajes han sido registrados por sus autores en la Dirección Nacional de Derechos de Autor del Ministerio de Gobierno, y están cobijados por las leyes nacionales e internacionales en materia de Derechos. Por lo anterior, no podrán ser modificados, alterados o utilizados de otra manera diferente para la cual fueron creados.

© 2010 Ministerio de Educación Nacional

Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional

ISBN libro: 978-958-8712-17-8

ISBN obra: 978-958-33-3362-0

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2010

www.mineduccion.gov.co



Hola, somos

Alejo

y

Mariana,
Vamos a emprender
contigo un viaje
muy interesante y
divertido.



¡Verás qué maravilloso es conocer, compartir, investigar y aprender!

¡Y como todo viaje necesita mapas, una buena brújula, provisiones..., aquí tenemos TODO!

Las cartillas de Escuela Nueva serán nuestros mapas, mira cómo están organizadas para que puedas recorrer el camino más fácilmente. Vamos a recorrer **UNIDADES**, que se dividen en **GUÍAS: 1, 2, 3, 4.**

Cada Guía se divide en cuatro partes:

A, B, C y D. Por eso vas a ver que las guías se ordenan así: GUÍA 1A, GUÍA 1B, GUÍA 1C, GUÍA 1D; GUÍA 2A, GUÍA 2B, GUÍA 2C, GUÍA 2D... y así sucesivamente.

En la parte **A** de las **Guías** te invitamos a resolver situaciones y problemas con tus propias ideas y las de tus compañeros; podrás investigar y crear soluciones y, aunque no siempre serán las mejores, esto te ayudará a comprender lo que sabes y cómo lo sabes. Aprender se parece más a **transformar** poco a poco lo que uno piensa de las cosas, de la gente, del mundo... Aprender es mucho más que memorizar, aprender es ¡VIVIR!

En la parte **B** de las **Guías** ampliarás y profundizarás tus conocimientos a través de juegos, cuentos, concursos e historias. Junto con tus compañeros, busca y encuentra diferentes soluciones, compara todas ellas y decide con la ayuda de todos, las que crean que son las más apropiadas según el momento y el medio.

En la parte **C** de las **Guías** realizarás actividades para que precises y amplíes lo que has aprendido en las dos guías anteriores.



Y en la parte **D** de las **Guías** aprenderás a compartir con la gente con la que vives en tu casa y en tu comunidad; ellos son una fuente inagotable de conocimiento y experiencia, aprovéchalos al máximo. Así podrás poner en práctica todo lo que aprendas en tu vida diaria.



La brújula somos **Alejo** y **Mariana** pues te ayudaremos todo el tiempo; las provisiones son nada menos que todo lo que tienes dentro como ser humano: experiencia, sueños, alegría, curiosidad, camaradería...

Bueno ahora sí

a ¡VOLAR!



Contenido



Unidad 1

Juguemos con las palabras

7

Guía 1. Vamos a recitar poemas 10

Guía 2. Descubramos familias de palabras 17

Guía 3. Conozcamos el diccionario 22

Unidad 2

¿Para qué sirven las palabras?

29

Guía 4. ¿Hay palabras para nombrar los objetos? 32

Guía 5. ¿Los objetos tienen cualidades? 39

Guía 6. Aprendamos a describir cosas 46

Unidad 3

Lo que nombran las palabras

53

Guía 7. Aprendamos a describir animales 56

Guía 8. Hablemos del significado de las palabras 61

Guía 9. También hay palabras para nombrar lo que hacemos 69

Unidad 1

¡Hola!
Yo me llamo
Mariana.

Y yo Alejandro.
Vamos a estar con
ustedes en todas las
cartillas de Lenguaje
de Escuela Nueva.



Juguemos con
las palabras

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 1. VAMOS A RECITAR POEMAS

SUBPROCESOS

- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.

GUÍA 2. DESCUBRAMOS FAMILIAS DE PALABRAS

SUBPROCESOS

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.
- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.





GUÍA 3. CONOZCAMOS EL DICCIONARIO SUBPROCESOS

- Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.
- Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



Vamos a recitar poemas



Trabajen con el profesor

1. Pidan al profesor que les lea el poema:

Matrimonio de gatos



Una gata y un gato
se casaron un día
y hubo fiesta en la casa
donde el gato vivía.

Hasta la media
noche llegaron
invitados con
sombrosos agudos
y vestidos dorados.

Estuvieron presentes
en aquella ocasión
vecinos y vecinas
de toda la región.

(Este poema lo escribió Carlos Castro Saavedra)

2. Respondan las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el poema? ¿Por qué?
- ¿Quiénes participan en esta historia?
- ¿Por qué había fiesta en la casa del gato?
- ¿Quiénes fueron a la fiesta?
- ¿Cómo iban vestidos los invitados?

3. Pidan al profesor que les lea otra vez el poema.

4. ¿Algún niño quiere leer el poema?



Trabaja en tu cuaderno

5. Si hay un gato que te guste mucho, dibújalo.



Presenta tu trabajo al profesor



1. Cada uno lea en voz alta el siguiente poema:

El mensajero

El mensajero debe llevar
mensaje urgente al gobernador.
El patrón le aconseja tomar
un caballo, el más corredor.

Un potro, al galope, salió
y nuestro amigo a correr detrás.
Entonces, alguien le preguntó:
—Montado, ¿más rápido no vas?

Y el mensajero le respondió:
—Tengo prisa y usted sabe bien
más que cuatro piernas corren seis.

(Poema basado en un cuento de
*Lecturas escogidas para segundo
de primaria*).



2. Si no entienden algo del poema *El mensajero*, vuélvano a leer.
3. Contesten las siguientes preguntas sobre el poema:



- ➔ ¿Por qué el mensajero debe llevar un mensaje?
- ➔ ¿Quién escribió el mensaje?
- ➔ ¿A quién va dirigido el mensaje?
- ➔ ¿Por qué creen que era urgente llevar el mensaje?
- ➔ ¿Están de acuerdo con que seis piernas corren más que cuatro?
¿Por qué?
- ➔ ¿Los poemas son como otros escritos?



Trabaja en tu cuaderno

4. Expresa con dibujos la historia del mensajero.



Trabajen con el profesor.

1. Lean el siguiente texto, poniendo mucha atención:

Los mensajes de la humanidad

Hace mucho tiempo, antes de que la humanidad inventara la escritura, era muy difícil enviar un mensaje a una persona que estuviera lejos. Los indígenas que vivían en nuestras tierras tenían mensajeros. A los mensajeros les tocaba aprenderse de memoria la razón y correr por caminos de piedra muy largos para llevar el mensaje.

A veces duraban días completos corriendo. Si el mensaje tenía que ir muy lejos, otro mensajero esperaba en el camino y el primer mensajero le contaba el mensaje. El otro se lo aprendía y entonces salía corriendo a llevarlo. No debía ser muy largo para que la persona que lo iba a llevar pudiera aprendérselo de memoria.

El mensaje se demoraba varios días en llegar.



2. Hablen sobre lo que dice el texto.
3. Pidan al profesor que copie en el tablero las ideas que les surgieron sobre el tema de los mensajes.

Fijense en que no haya ideas repetidas.

Si ustedes le dictan bien claro, otro que no haya estado en la conversación puede entender de qué estuvieron hablando.



Trabaja en tu cuaderno

4. Cuando hayas corregido todo, copia en tu cuaderno lo que quedó escrito en el tablero.



Presenta tu trabajo al profesor



1. Recita ante tu familia uno de los poemas de la guía.
2. Muestra en tu casa lo que escribiste en tu cuaderno sobre los mensajes.
3. Pide a alguien de tu casa, o de tus vecinos, que te recite un poema.
 - Si puedes, cópialo en una hoja.
 - Si no puedes, pide a alguien que te lo copie en una hoja.
4. Después, escojan entre todos cuáles poemas van a pegar en el *Libro de los niños*.



Presenta tu trabajo al profesor



Descubramos familias de palabras



Trabajen con el profesor.

1. Hagan la siguiente lectura:

¿Habrá un libro donde estén todas las palabras?

Hace mucho tiempo, la gente se dio cuenta de que nadie sabía el significado de todas las palabras. Ni siquiera las personas que más habían vivido conocían todas las palabras.

Entonces, algunas personas estudiosas se reunieron para escribir una lista de las palabras que sabían entre todos. A cada palabra le agregaron una explicación del significado. Pero, para eso, tuvieron que ponerse de acuerdo.

(Esta lectura continúa más adelante)



2. Hablen sobre el tema de la lectura.

- ¿Quiénes están de acuerdo y quiénes no?
- ¿Por qué unos están de acuerdo y otros no?



3. Pidan al profesor que escriba en el tablero las diferentes ideas.



Trabaja en tu cuaderno

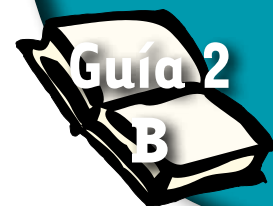
4. Escribe en el cuaderno las ideas con las que estés de acuerdo.



Presenta tu trabajo al profesor



Trabajen con el profesor.



1. Pidan al profesor que les continúe leyendo el texto: *¿Habrá un libro donde estén todas las palabras?*

En la tarea de escribir la lista de palabras con sus significados, las personas estudiosas tuvieron que pedir ayuda a otros. Cuando ya tenían muchísimas palabras reunidas entre todos, se vieron en la tarea de organizarlas. Pero era muy difícil, pues el conjunto era muy grande.



Entonces, a algunos se les ocurrió hacer grupos con las palabras que se usan en las diferentes actividades como pescar, sembrar, cocinar, vestirse y otras.

(Esta lectura continúa más adelante)

Pala y azadón son palabras que se usan en la siembra.

En algunas regiones de Colombia a la pala la llaman garlancha.



2. Carnada y anzuelo, ¿son palabras que se usan en la misma actividad? ¿Por qué?



Trabajen con el profesor.

1. Hagan una lista de las palabras que se utilizan en la principal actividad de su región, así:
 - Enumeren actividades de la región.
 - Hablen sobre cuál es la principal actividad de la región.
 - Díctenla al profesor para que la anote en el tablero como título.
 - Díctenle las palabras que se utilizan en esa actividad.
2. Ahora, escríbanlas cada uno en su cuaderno.
3. Con ayuda del profesor, en el tablero, escriban entre todos una idea de lo que significa cada palabra.



Si un niño de otra parte de Colombia quiere saber algo sobre las actividades de nuestra región, podemos enviarle un mensaje con las definiciones que hemos hecho.

4. Cuando estén listas las definiciones, copien cada una en una cartulina pequeña. También pueden copiarlas en un pedazo de papel.



Presenten el trabajo al profesor.

5. Guarden las fichas. Después volverán a trabajar con ellas.



Las **fichas** son pedazos de papel o de cartulina donde se escriben cosas para recordar, como las que ustedes hicieron con las definiciones. Las fichas se guardan en una cajita llamada **fichero**.

1. Cuenta en tu casa el trabajo que hicieron con el fichero.
2. Si alguien de tu casa sabe una palabra que no esté en el fichero, anótala para luego hacer una ficha.
3. Pide a los de tu casa que te ayuden a escribir la definición.



Presenta tu trabajo al profesor y a tus compañeros.
Después, guárdalo en el fichero.

Para comprender mejor las lecturas, es importante conocer palabras que se usan en los oficios de otras regiones.



Durante todo este año vamos a elaborar fichas para tener un fichero completo que nos sirva a todos.



Conozcamos el diccionario



Trabajen con el profesor



1. Tomen el diccionario y ábralo en cualquier página.
 - Lean lo que dice.
 - Vayan hacia atrás o hacia delante y vuelvan a leer en cualquier parte.
 - ¿Encontraron algo interesante?
2. Si ya todos hicieron el ejercicio, conversen sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Ya conocían el diccionario? ¿Lo han usado?
 - ¿Qué es el diccionario?
 - ¿Para qué sirve?
3. Con ayuda del profesor, escriban en el tablero una definición de lo que es el diccionario.



Trabaja en tu cuaderno

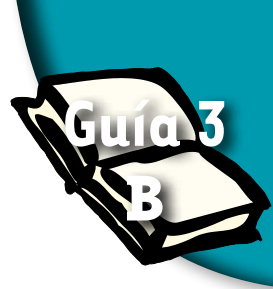
4. Escribe la definición en el cuaderno.



Informa al profesor sobre tu trabajo.

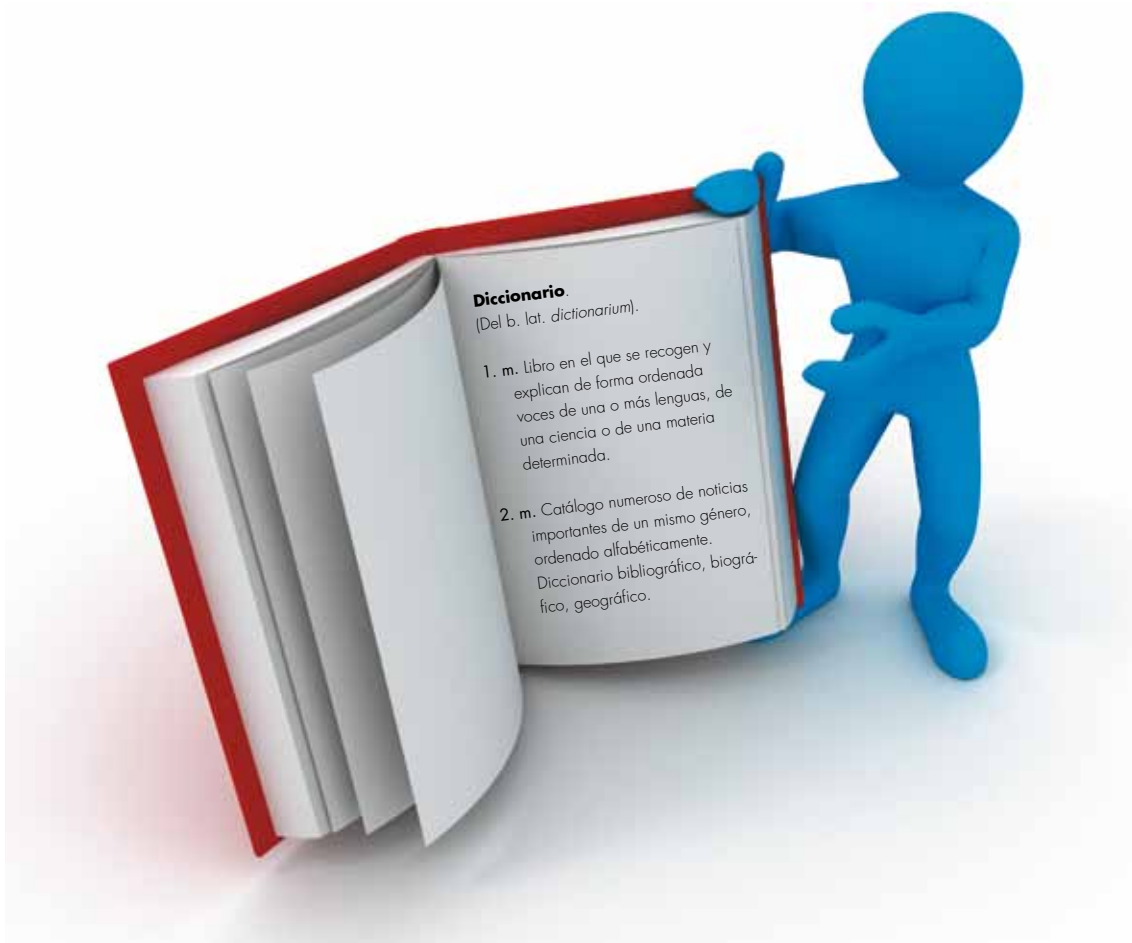


Trabajen con el profesor



¿Recuerdan la lectura sobre un libro donde estuvieran todas las palabras? ¿Recuerdan que había quedado incompleta? Aquí ya aparece completa:

¿Habrá un libro donde estén todas las palabras?



Hace mucho tiempo, la gente se dio cuenta de que nadie sabía el significado de todas las palabras. Ni siquiera las personas que más habían vivido conocían todas las palabras.

Entonces, algunas personas estudiosas se reunieron para escribir una lista de las palabras que sabían entre todos. A cada palabra le agregaron una explicación del significado. Pero, para eso, tuvieron que ponerse de acuerdo.

En la tarea de escribir la lista de palabras con sus significados, las personas estudiosas tuvieron que pedir ayuda a otros. Cuando ya tenían muchísimas palabras reunidas entre todos, se vieron en la tarea de organizarlas. Pero era muy difícil, pues el conjunto de palabras era muy grande.

Entonces, a algunos se les ocurrió hacer grupos con las palabras que se usan en las diferentes actividades, como pescar, sembrar, cocinar, vestirse y otras.

— ¡Qué gran trabajo hemos hecho! —dijo uno de los sabios—. Es una labor muy útil, pues cuando una persona no entienda una palabra, aquí puede encontrar su significado.

Pero para las personas era muy difícil encontrar una palabra entre tantísimas que había. Y si, además, no sabían el oficio en el que se utilizaba la palabra que necesitaban, era todavía más difícil encontrarla.

Entonces otros sabios se reunieron años después y decidieron darle un orden a las letras de su idioma. Fue un orden que ellos se inventaron. Lo llamaron **alfabeto**.

Y entonces ahora organizaron las palabras alfabéticamente en el libro.

—Así, hasta un niño pequeñito puede encontrar cualquier palabra en el diccionario y aprender su significado —dijo uno de los sabios—.

—Sí, basta con que sepa leer y se sepa de memoria el alfabeto.





Trabajen con el profesor

1. Trabajen con el diccionario y digan:

- ➔ Las palabras que aparecen primero en el diccionario, ¿con qué letra empiezan?
- ➔ Busquen hasta que empiecen a aparecer palabras con otra letra. ¿Qué letra es esa?
- ➔ ¿Todos encontraron la misma letra?

2. Piensen y respondan:

- ➔ ¿En qué orden aparecen las palabras en el diccionario?
- ➔ ¿Las palabras que empiezan por Ch, después de qué letra aparecen?
- ➔ ¿Y las palabras que empiezan por D?
- ➔ ¿Cómo pueden comprobar su respuesta?

3. ¿Alguien sabe el abecedario?



Trabaja en tu cuaderno

4. Copia en tu cuaderno la siguiente frase, si estás de acuerdo con lo que dice:

En el diccionario, las palabras aparecen en el mismo orden que las letras en el abecedario.

5. Conversen entre todos sobre estas preguntas:



Trabajen con el profesor

- ➔ ¿Para qué sirve que las palabras del diccionario tengan el mismo orden que las letras del abecedario?
- ➔ ¿Qué pasaría si en el diccionario las palabras no estuvieran ordenadas?
- ➔ ¿Por qué será que el abecedario se llama abecedario?



El **abecedario** también se llama **alfabeto**. El orden de las letras del abecedario se llama **orden alfabético**.

6. Con ayuda del profesor, busquen palabras en el diccionario.
 - ➔ ¿Están de acuerdo con lo que dice el diccionario sobre esas palabras?
7. Hablen sobre la importancia de saberse el alfabeto de memoria.
8. Averigüen si alguno de los compañeros no se sabe el alfabeto.
 - ➔ Si alguno no lo sabe, los otros se lo pueden enseñar.



Trabaja en tu cuaderno

9. Copia en tu cuaderno el abecedario, no importa que ya lo sepas.



Muestra al profesor lo que hiciste



Trabaja en tu cuaderno

1. Haz una lista de los nombres de las personas con las que vives.
2. Ordena los nombres alfabéticamente.



Presenta tu trabajo al profesor

He descubierto que
hay niños blancos,
negros, indígenas,
mestizos...



...con ojos
azules, negros,
verdes y
todos
¡Colombianos!



Unidad 2



¿Para qué sirven
las palabras?

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 4. ¿HAY PALABRAS PARA NOMBRAR LOS OBJETOS? SUBPROCESOS

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
- Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.

GUÍA 5. ¿LOS OBJETOS TIENEN CUALIDADES? SUBPROCESOS

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
- Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.



GUÍA 6. APRENDAMOS A DESCRIBIR COSAS

SUBPROCESOS

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



¿Hay palabras para nombrar los objetos?



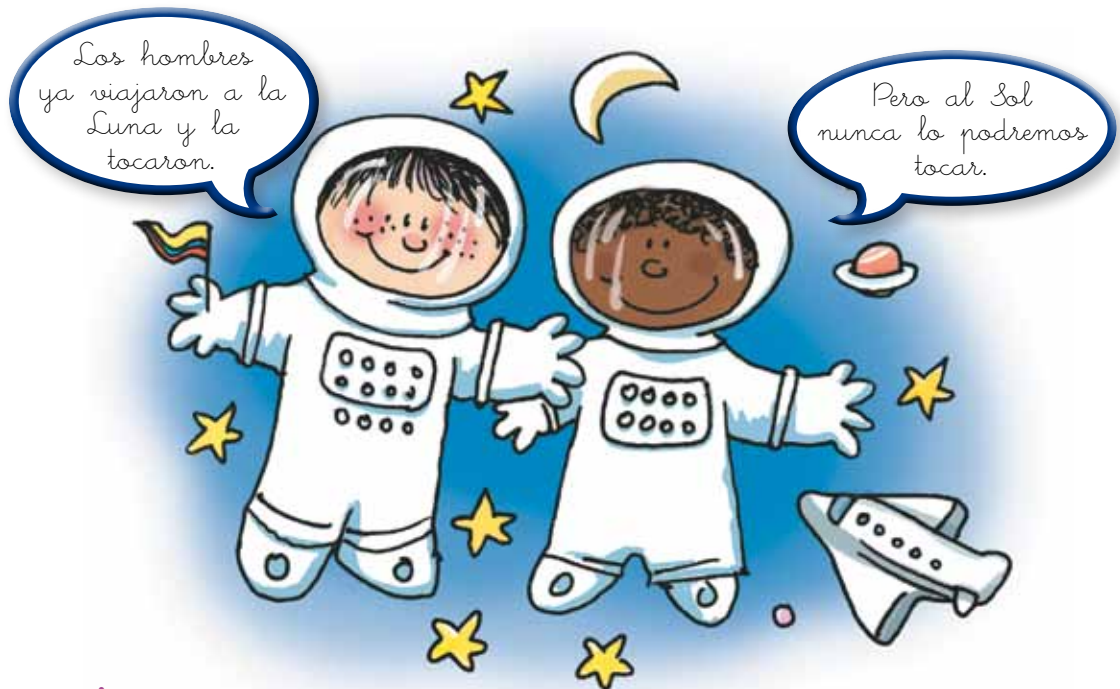
Trabajen con el profesor

1. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué podemos hacer para averiguar cómo es el azúcar?
- ¿Y la sal?
- ¿Y las nubes?

2. Ahora, vayan al Centro de Recursos de Aprendizaje. Tomen un poco de azúcar o de sal.

- ¿Cómo es el azúcar?
- ¿Qué hicieron para saber cómo es el azúcar?
- ¿La miraron?, ¿la probaron?, ¿la olieron?, ¿la tocaron?, ¿la hicieron sonar?



3. ¿Con todos los objetos se puede hacer lo mismo?

- ¿Qué objetos no se pueden ver? ¿Por qué?
- ¿Qué objetos no se pueden probar? ¿Por qué?
- ¿Cuáles no se pueden oler? ¿Por qué?
- ¿Cuáles no se pueden tocar? ¿Por qué?
- ¿Cuáles no se pueden escuchar? ¿Por qué?

4. Lean con atención lo siguiente:



Palabras que significan objetos

Los seres humanos les han puesto nombre a los objetos. Por eso, muchísimas palabras sirven para nombrar objetos. Por ejemplo, la palabra **azúcar** sirve para nombrar el objeto azúcar, y la palabra **aire** sirve para nombrar el objeto aire.



Trabaja en tu cuaderno

5. Copia el texto anterior y agrega una lista de 10 objetos que haya en tu salón.

6. Ahora, traigan las fichas que elaboraron durante la unidad anterior. Las que tienen las palabras que se utilizan en la principal actividad de la región.
7. Piensen y respondan: ¿cuáles de las palabras que escribieron en las fichas se pueden explicar con ayuda de los cinco sentidos?
8. ¿Tendrían algo que agregar a las definiciones que hay en las fichas?
9. Traten de ponerse de acuerdo en lo siguiente:
 - ➡ ¿Es bueno que cada palabra del fichero tenga un dibujo?
 - ➡ ¿Por qué?
 - ➡ ¿Un dibujo puede ayudar a explicar la palabra?
 - ➡ ¿Hay diccionarios con dibujos?
 - ➡ ¿A todas las palabras podría hacerse un dibujo?
10. Si están de acuerdo con hacer los dibujos, escoja cada uno una palabra para hacer el dibujo.



Muestren su trabajo al profesor

11. Escojan los dibujos que más les gusten y péguenlos en la ficha.
¿O sería mejor volver a hacer la ficha?



Trabajen con el profesor

Pidan al profesor que les lea la siguiente historia:

Benigna y José

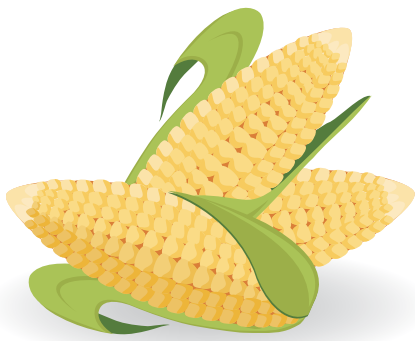
Benigna y José son dos hermanos que se quieren mucho, pero siempre están peleando y discutiendo.

Una vez, en clase de Lenguaje, la maestra le pidió a José que señalara un objeto hecho por una persona. José señaló el **vestido** de Benigna, y le dio un tirón en la falda. Benigna lo miró con disgusto.

Luego la maestra le pidió a José que señalara un objeto animal, y José le dio un manotazo en el brazo a Benigna. La niña chilló, pero José la tranquilizó explicándole que él sólo quería señalar un objeto animal que se le estaba subiendo por el brazo. Era una **hormiguita** de las que pican duro. Él le dio el manotazo para que regresara a su **hormiguero**, que es un objeto hecho por animales.

Después, la profesora le dijo a José que diera un ejemplo de un objeto vegetal. José cogió una **mazorca** asada que Benigna había traído para comérsela en el recreo, se la mostró a la maestra y le dio un gran mordisco.





Antes de que Benigna se pusiera brava, José le preguntó:

—¿No trajiste un objeto mineral como la **sal** para que esta mazorca quede más sabrosa?

Benigna, en vez de responderle, le preguntó a la profesora:

—Señorita, ¿quiere que le muestre un objeto que es una persona?

—Claro, Benigna —respondió la profesora—. A ver, ¿cuál es ese objeto?

—Es **José** —respondió Benigna—. Él es un objeto. Lo puedo ver y tocar. Con su olor y su sabor, mejor no me meto, pero con su sonido sí me voy a divertir.

—¿Cómo te vas a divertir con el sonido de José?

—¡Ponga cuidado y verá lo bonito que suena!

Y diciendo y haciendo, le pegó una palmada por detrás, ¡paf!, y salió corriendo, antes de que la profesora les diera el regaño que se habían ganado los dos.

(Este texto fue escrito por Margarita de Angarita)





Trabajen con el profesor

1. Si alguien no entendió alguna idea en el cuento de Benigna y José, los otros compañeros se la pueden explicar.
2. Piensen bien antes de responder:
¿Qué objetos aparecen en el cuento que no fueron nombrados ni por José ni por Benigna?
3. Dicten al profesor palabras que nombren objetos de la casa que sean peligrosos. Es decir, objetos que puedan hacer daño.

El diccionario les puede ayudar en esta actividad.



4. Busquen los objetos de esta lista en el fichero.
 - ➔ Si algunos no están, háganle a cada uno su ficha.
 - ➔ Investiguen para que la definición sea la más completa.



Trabaja en tu cuaderno

5. Copia con mucha atención el siguiente texto:

Los cuchillos, los machetes, las cuchillas y las hachas son objetos afilados de mucha utilidad. Pero también pueden ser peligrosos. Hay que manejarlos con cuidado para no cortarse. Las heridas son muy peligrosas porque se infectan fácilmente y podemos enfermarnos.



1. Piensa en los momentos en que ayudas en el trabajo:

- ¿Te toca manejar otros objetos peligrosos?
- ¿Cuáles son esos objetos?
- ¿Qué puedes hacer para que no te pase nada malo con esos objetos?

2. Conversa con los de tu casa para ver qué pueden hacer para que no te pase nada malo con esos objetos.



Cuenta al profesor lo que hiciste

Quando camines descalzo ten cuidado de no pisar objetos que puedan cortarte.

Lo mejor es andar siempre con zapatos.



¿Los objetos tienen cualidades?



Trabajen con el profesor

1. Consigan algunas frutas de la región.
2. Escojan una por una y examínenla con sus cinco sentidos.
 - ➔ Mírenla bien: ¿qué color tiene?, ¿qué forma tiene?, ¿qué tamaño tiene?
 - ➔ Al cogerla con las dos manos: ¿es pesada o liviana?
 - ➔ Al tocarla: ¿es lisa o arrugada?, ¿es blanda o dura?
 - ➔ Al golpearla suavemente con las yemas de los dedos: ¿cómo suena?
 - ➔ Al acercarla a la nariz: ¿a qué huele?, ¿tiene un olor parecido al de otra fruta o al de otra cosa?
 - ➔ Si se puede comer, muérdanla: ¿qué sabor tiene?, ¿está jugosa?
3. Busquen en el fichero el nombre de la fruta que cada uno exploró.
4. Si no está, hagan una nueva ficha con la palabra. Al escribir la definición, no olviden la exploración que acaban de hacer.
5. Pidan al profesor que les lea lo siguiente:





Los objetos tienen cualidades.

Una guayaba, por ejemplo, puede ser de color amarillo, de forma redonda, de tamaño pequeño, de poco peso, de olor agradable, de sabor dulce. Una guayaba puede estar madura, biche o podrida. Puede estar sana o picada por los pájaros. Todas estas son cualidades de la guayaba.

6. Ahora respondan:

- ➡ ¿Cómo podemos saber si la guayaba es alimenticia?
- ➡ ¿Podemos decir que la guayaba es bonita? ¿Por qué a algunos les parece bonita y a otros no?

7. Copien lo siguiente en el tablero:

Las frutas que trajimos tienen las siguientes **cualidades**:

color _____ olor _____

forma _____ sabor _____

tamaño _____ peso _____

No escribas aquí

➔ ¿Les parece que se podrían agregar otras cualidades?

- Entre todos vayan completando las cualidades de algunas de las frutas que describieron.
- Lean con atención el siguiente texto:



Muchas palabras nos sirven para expresar las **cualidades** de los objetos. Por ejemplo, para decir que una naranja es sabrosa, utilizamos palabras como *suculenta, gustosa, apetitosa y rica*. Son palabras que significan cualidad.



Trabaja en tu cuaderno

- Escribe un texto como el anterior, pero cambia el ejemplo.



Presenta tu trabajo al profesor.
Explícale el ejemplo que agregaste.

Pidan al profesor que les lea el siguiente cuento:



Trabajen con el profesor

Las cualidades de José

¿Se acuerdan de Benigna y José, los hermanos que se quieren mucho pero que se la pasan peleando? Esta vez les voy a contar lo que pasó el día que aprendieron que los objetos tienen cualidades.

Lo primero que hizo Benigna fue preguntar a la profesora:

—Profe, ¿quiere que le diga cuáles son las cualidades de José?

—Bueno —dijo la maestra—. A ver, ¿qué cualidades de tu hermanito me quieres decir?

Benigna respondió, como recitando un poema:

—Las cualidades de José son:
Narigón como un marañón,
Barrigón como un melón,
Tragón como un ratón.

—Y además —interrumpió José—, ¡soy peleón como un león! De modo que, si me sigues molestando, te doy un tirón en tu pelo de anón.

—Pero niños, ¡qué mal comportamiento! —intervino la maestra—. ¿Es que no se quieren? Benigna y José se miraron, pensando en la pregunta. Luego sonrieron y respondieron:

—Nos queremos con todo el corazón.

Entonces la maestra se puso muy contenta y les dijo:

—La mejor cualidad que tienen los dos, es que son más buenos que un arroz con camarón.



(Este texto fue escrito por Margarita de Angarita)



Trabajen con el profesor

1. Si algún compañero no entiende algo del cuento, los otros compañeros le pueden ayudar. Si es necesario, utilicen el diccionario.
2. Piensen muy bien antes de responder las siguientes preguntas:

- Según Benigna, ¿cuáles son las cualidades de José?
- ¿Con qué palabras expresó esas cualidades?
- ¿Con qué objetos comparó Benigna a José?
- ¿Cuál es la mejor cualidad de Benigna y José, según la maestra?
- Si ustedes pudieran hablar con Benigna y José, ¿qué les dirían?

3. Que alguno lea atentamente, ante los otros, el siguiente mensaje:

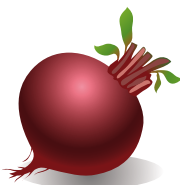


¿Cómo es un niño saludable?

Un niño saludable:

- Su cuerpo es sano, fuerte y resistente a las enfermedades.
- Sus dientes son blancos y fuertes.
- Sus ojos y su pelo son brillantes.
- Avispado, juguetón y estudioso.

4. Observen los siguientes dibujos:



5. Copien en el tablero la siguiente lista de palabras:

redonda	toro	pequeño
pelota	roja	ternero
grande	limón	remolacha
blanca	leche	ácido

6. Ahora, hagan en el tablero la siguiente tabla:

Objetos	Cualidades
No escribas aquí	

7. Luego clasifiquen las palabras de la lista, así:

- Uno de ustedes pasa al tablero y escribe, en la columna de objetos, uno de los objetos de la lista, que también está dibujado. Luego borra el objeto de la lista y regresa a su asiento.
- Otro va al tablero y escribe una cualidad de ese objeto. La escribe al lado, en la columna de cualidades. Luego borra la palabra de la lista y regresa a su asiento.
- Así, hasta que se terminen los objetos y las cualidades.



Trabajen en el cuaderno

8. Jueguen entre ustedes: uno hace listas de cualidades y objetos, y otro trata de encontrar a qué objeto le pertenece cada cualidad.

9. Organicen las palabras en una tabla como la del paso 6.



Presenten el trabajo al profesor y explíquenselo





Trabaja en tu cuaderno

Escribe el nombre de tres objetos que sean alimentos que se comen en tu casa.

- ➔ Pregunta al profesor qué cualidades de esos tres objetos son buenas para la salud. Escribe las palabras que expresan esas cualidades.

Es mejor consumir alimentos de todos los grupos, con frecuencia.



Muestra tu trabajo al profesor



El agua de los ríos puede llevar suciedad y animalitos pequeñísimos que causan enfermedades.

Para cuidar nuestra salud es mejor hervir el agua antes de beberla.

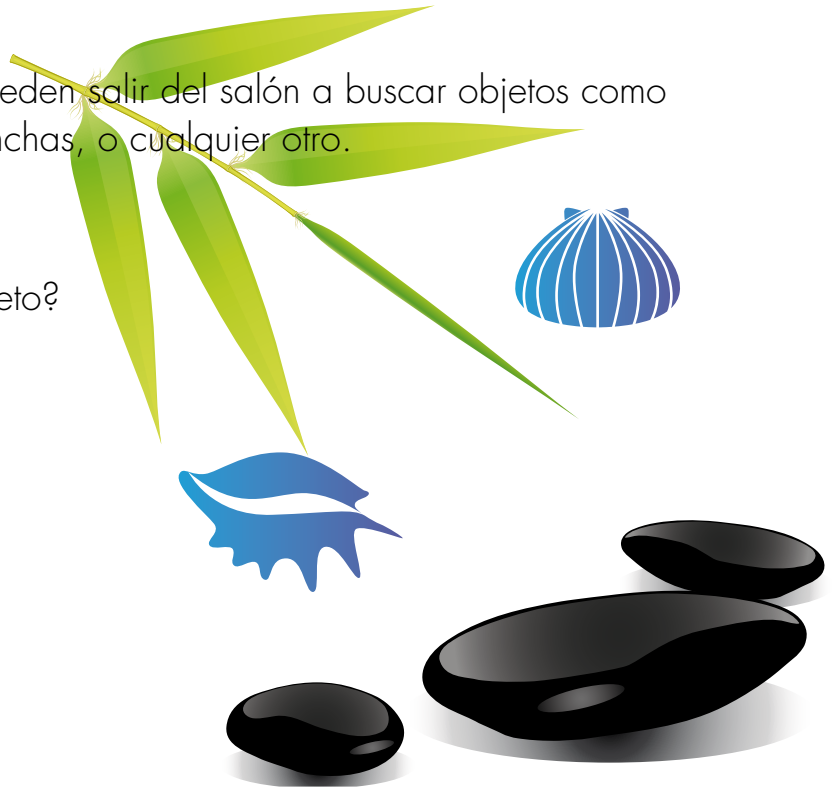
Aprendamos a describir cosas



Trabajen con el profesor

1. Pregunten al profesor si pueden salir del salón a buscar objetos como piedras, hojas, ramas, conchas, o cualquier otro.
2. Respondan:

- ➔ ¿Qué color tiene el objeto?
- ➔ ¿Tiene olor propio?
- ➔ ¿Qué forma tiene?
- ➔ ¿Es duro o blando?
- ➔ ¿Es liso o arrugado?
- ➔ ¿Es pesado o liviano?
- ➔ ¿De qué tamaño es?
- ➔ ¿Suena duro o pasito?



Falta averiguar a qué sabe el objeto, pero no lo prueben, porque puede estar sucio.



- ➔ ¿Para qué puede servir el objeto?
- ➔ ¿Qué hicieron para saber todas estas cualidades del objeto?

- ➔ ¿Qué otras cualidades tiene el objeto que no se notan inmediatamente?

Al responder estas preguntas hemos hecho la descripción de un objeto.

- ➔ ¿Cómo pueden saber si el objeto es útil?
- ➔ ¿Por qué a algunos les parece bonito y a otros no?
- ➔ ¿Los sentidos les sirvieron para responder estas preguntas? ¿Cómo?



3. Conversen entre todos para hacer una definición de lo que significa **describir un objeto**.

- ➔ El profesor va copiando en el tablero lo que ustedes digan. Si hay necesidad de corregir, no importa, se puede borrar y volver a escribir las veces que sea necesario.
- ➔ Cuando les parezca que ya está la definición, cópiala en el cuaderno.



Presenten su trabajo al profesor



Pidan al profesor que les lea el siguiente cuento:

Un buen hermano

A Juan le gusta mucho hacer juguetes para su hermanita bebé. Le ha hecho barquitos de papel, sonajeros, maracas, ringletes o molinitos de papel, carruchas o rumbadores con botones, muñecas de trapo y muchas otras cosas.

Una vez jugó con su hermanita a hacer pompas de jabón. Echó un poco de jabón en una totuma y empezó a soplar a través de la caña hueca de una hoja de papaya. Enseguida comenzaron a salir burbujas y después salieron pompas de jabón que se elevaron en el aire. La nenita miraba las pompas de jabón con una enorme alegría y trataba de cogerlas, pero todavía no sabía caminar ni mantenerse de pie.

Entonces, su hermanito dijo:

—Esas bolitas se llaman pompas de jabón. Son redondas, brillantes, no pesan casi nada, por eso el viento las mueve fácilmente. Tienen diferentes tamaños, unas son grandes y otras pequeñas. Cuando les da la luz, reflejan las cosas y a veces dan colores como el arco iris. ¡Qué bonitas son!

La bebita no entendió casi nada de lo que decía su hermanito, pero comprendió que él la quería porque jugaba con ella. Entonces, se puso de pie y caminó los tres primeros pasos de su vida, tratando de alcanzar una pompa de jabón.

(Este texto fue escrito por Margarita de Angarita)



Trabajen con el profesor

1. Conversen para saber si todos entendieron el cuento.

- ¿Entienden todas las ideas?
- ¿Entienden todas las palabras?

2. Respondan:

- El cuento tiene una parte que es descripción, ¿cuál es esa parte?
- ¿Para qué sirve en el cuento esa descripción?

3. Ustedes podrían escribir una historia como esa.

- Den algunas ideas de historias posibles.
- Conversen para decidir cuál historia sería más interesante.
- Luego, dicten al profesor las ideas.
- Hay que revisarla muchas veces para que quede bien escrita.

4. Cuando esté terminada, cópiela cada uno en su cuaderno.



Presenten su trabajo al profesor

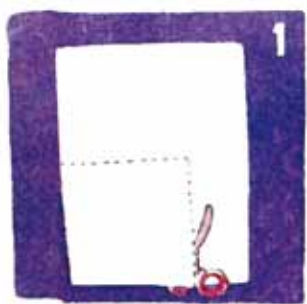




1. A ti te han pasado cosas bonitas como la historia de la bebida y su hermano. Si las escribes, las podrás leer cuando se te hayan olvidado.

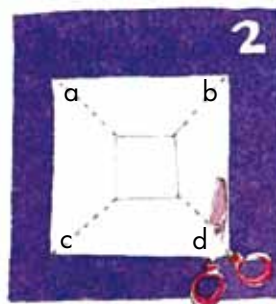
Si escribiste una historia, muéstrala a tu familia y al profesor.

2. En compañía de una persona grande, sigue las siguientes instrucciones para fabricar un ringlete o molinito de papel:



Recorta un pedazo de papel en forma de cuadrado, como aparece en el dibujo.

Sobre ese pedazo de papel, dibuja un cuadrado pequeño en el centro.



Luego, haz cuatro cortes, desde las esquinas del cuadrado grande hasta las del pequeño.



Después, dobla la punta marcada con la letra a, hasta que llegue al centro.



Lo mismo con las puntas marcadas con b, c y d.



Luego, atraviesa las puntas y el centro con un alfiler.



Por último, clava el alfiler en la punta de un palito.

- 3.** Si seguiste bien las instrucciones, ahora tienes un molinito de papel. Pon el molinito contra el viento o corre con él para que dé vueltas.

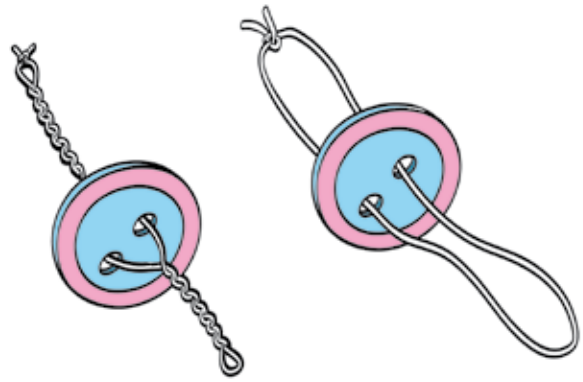


Muestra tu trabajo al profesor



Los niños pequeños aprenden mucho cuando juegan con los niños grandes.

Para hacer un zumbador se pasa una cuerda por los orificios de un botón y se ata en el extremo, dejando el botón al medio; se meten los dos dedos del corazón, uno a cada extremo de la cuerda. Sin tensar la cuerda, se hace girar el botón para que la cuerda se enrolle y luego se hala y se suelta, se hala y se suelta, hacia los lados, con suavidad y ritmo. Entonces, el botón empieza a enrollarse y desenrollarse, produciendo un zumbido.



Es un juego muy antiguo. En Europa se han encontrado algunos que datan de la Edad Media. Los hay hechos con botones, tapas de gaseosa, láminas circulares de madera, lata plástico y hueso.

Lo denominan "zumbador" o "rumbador" en Colombia y Argentina. "Run run" en Chile, Guatemala, Puerto Rico y República Dominicana. "Zun-zun" en Ecuador. "Chajalele" en Guatemala. En Venezuela es donde más tiene nombres: "Gurro", "gurrufio", "burrión", "chajalele", "furruncoco" y "runcha". En España lo llaman "zumbado".



Unidad 3

Blanco

Mesa

Bajito

Gordo



Lo que nombran
las palabras

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



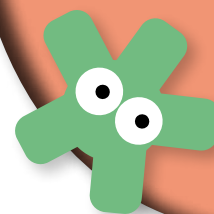
GUÍA 7. APRENDAMOS A DESCRIBIR ANIMALES SUBPROCESOS

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Describo eventos de manera secuencial.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

GUÍA 8. HABLEMOS DEL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS SUBPROCESOS

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Describo eventos de manera secuencial.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.





GUÍA 9. TAMBIÉN HAY PALABRAS PARA NOMBRAR LO QUE HACEMOS SUBPROCESOS

- Describo eventos de manera secuencial.
- Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



Aprendamos a describir animales



Trabajen con el profesor

1. Pidan al profesor que les lea el siguiente texto:

¿Qué animal es Copito?

Copito es el nombre de un animal pequeño y blanco; su cuerpo es alargado y cubierto de pelo suave. Tiene cuatro patas, cola, hocico pequeño con bigotes largos, ojos brillantes y orejas paradas. Adivina, adivinador, ¿qué animal es Copito?

La cola es larga y las orejas cortas. ¿Ahora sí puedes adivinar? Es capaz de sacar y esconder las uñas y de correr muy rápido. ¿Ya adivinaste? Le encanta la carne, el pescado, el queso y la leche, pero lo que más le gusta es cazar ratones. ¿Estás seguro de que adivinaste bien?

Copito es perezoso, dormilón, pendenciero y enamorado. Trepa y baja por techos y árboles con gran agilidad. Ronronea cuando está contento y se preocupa por mantenerse limpio, aseándose el pelo con la lengua. Ya no tienes ninguna duda sobre qué animal es Copito, ¿verdad?



2. Si no comprendieron algo del texto, hablen para ver si entre todos pueden comprender.
3. ¿Todavía queda alguna palabra que no entiendan? Piensen el significado de toda la frase en la que esa palabra aparece.
4. Ahora, miren qué dice el diccionario sobre esa palabra.

5. Respondan:

- ➔ ¿Qué animal es Copito?
- ➔ ¿Por qué es ese animal y no otro distinto?
- ➔ ¿Supieron desde el principio qué animal era Copito?, ¿o pensaron en otros animales?
- ➔ ¿En qué otros animales pensaron? ¿Por qué?
- ➔ Si desde el principio nos dicen que Copito es un gato, ¿es necesario decir que tiene cuatro patas, cola, hocico pequeño, etc.? ¿Por qué?

6. Escriban en el tablero dos títulos, así:



Semejanzas



Diferencias

7. Debajo del título **SEMEJANZAS**, escriban:

- ➔ ¿En qué se parece Copito a un conejo?

8. Debajo del título **DIFERENCIAS**, escriban:

- ➔ ¿En qué no se parece Copito a un conejo?

9. Ahora puedes responder: ¿por qué Copito no puede ser un conejo ni ninguno de los otros animales que pensaron?



Trabaja en tu cuaderno

10. Compara en tu cuaderno los dos animales que quieras.

- ➔ Haz dos columnas, una de semejanzas y otra de diferencias.

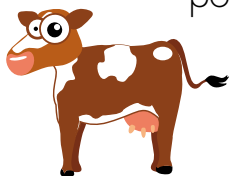
Muestra tu trabajo al profesor y pregúntale si está de acuerdo con lo que escribiste.



Trabajen con el profesor

1. Pidan al profesor que les lea lo siguiente:

Los burlones



El burro se burlaba del conejo porque tenía las orejas largas, y el conejo se burlaba del marrano porque tenía la cola chiquita, y el marrano se burlaba de la vaca porque era muy gorda, y la vaca se burlaba de la cabra porque tenía cuernos y...
¿de quién se burlaba la cabra?



2. Respondan:

- ➡ ¿Les gustó la lectura anterior? ¿Por qué?
- ➡ ¿Las orejas del burro y las del conejo se parecen? ¿En qué?
- ➡ ¿La cola del conejo y la del marrano se parecen? ¿En qué?
- ➡ ¿Los marranos y las vacas se parecen? ¿En qué?
- ➡ ¿Las vacas y las cabras se parecen? ¿En qué?

3. Piensen en animales que se burlen de otros, teniendo la misma cualidad. Así, pueden continuar inventando la historia.



Trabaja en tu cuaderno

4. Copia la historia de los animales burlones y agrégale lo que a ti se te ocurrió.

Muestra la historia al profesor.



Trabaja con otro compañero

1. Salgan del salón a observar algún animal que haya por allí.
2. Describan el animal.
3. Elaboren una ficha con la definición del animal.
4. Pidan a otros compañeros que lean su escrito. Si ellos no lo entienden, es posible que ustedes no hayan escrito con claridad las palabras.
5. Si ellos tienen razón, vuelvan a escribir con claridad las palabras que los compañeros no entendieron.
6. Pidan a los compañeros que vuelvan a leer el escrito para ver si ahora se entiende mejor.

Muestren la ficha al profesor y entre todos escojan las que se van a guardar en el fichero.



1. Lee en tu casa la historia de los animales burlones.
2. Pide a los de tu casa que te cuenten una historia como la de los animales burlones.
3. Si te gusta la historia, pide que te ayuden a escribirla en tu cuaderno.



Muestra tu trabajo al profesor





Hablemos del significado de las palabras

¿Dos palabras pueden significar lo mismo? ¿Dos palabras pueden significar lo contrario?

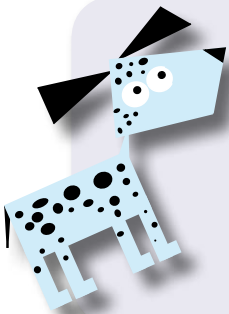


Trabajen con el profesor

1. Lean el siguiente texto:

Los niños de segundo de la Escuela Nueva de Turmequé enviaron unas fichas a los compañeros de la Escuela Nueva de El Charco. Querían que los otros conocieran su trabajo.

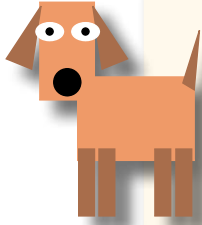
Los niños de El Charco recibieron las fichas. Se pusieron contentos y, enseguida, las leyeron. Entre ellas encontraron una ficha sobre el perro. La ficha decía así:



Perro

Este es un animal muy bonito. Y también es mansito, porque este perro no muerde. Pero hay otros que son bravos. El perro tiene el pelo suave y le gusta jugar con los niños. Cuando está chiquito toma leche. Las cuatro patas le sirven para correr.

Ellos también habían elaborado una ficha sobre el perro. Entonces, quisieron comparar su ficha con la que habían recibido de Turmequé. La sacaron del fichero y la leyeron. Decía así:



Perro

Aquí en El Charco hay muchos perros. El perro tiene cuatro patas, una cola y una nariz fría. Pero todo el cuerpo es tibio. El perro es muy lindo. Le gusta comer carne y cuidar a los niños y la casa. Cuando está pequeño es juguetón. Si ya es grande es más serio.

2. Piensen y respondan:

- ➔ ¿En esas fichas hay ideas parecidas? ¿Cuáles son?
- ➔ ¿Hay ideas distintas? ¿Cuáles son?

3. Los niños de El Charco dicen que el perro es **lindo**. Los de Turmequé dicen que el perro es **bonito**. Entonces, los niños de El Charco y de Turmequé, ¿están de acuerdo en eso? ¿Por qué?

A las palabras que significan casi lo mismo se las llama **sinónimos**. Un ejemplo es: lindo y bonito.



Trabaja en tu cuaderno

4. Copia el texto anterior. Si quieres, escribe tu propio ejemplo.



Muestra tu trabajo al profesor

En el diccionario también podemos encontrar sinónimos.

5. ¿Cómo podemos saber si en el diccionario encontramos sinónimos? Explica al profesor cómo supiste si era cierto.



Trabajen con el profesor

Ahora vamos a pensar sobre otras palabras. En la ficha de los niños de

Turmequé dice que hay perros **mansitos** y que hay perros **bravos**. Y los niños de El Charco hablan del perro cuando está **grande** y cuando está **pequeño**.

6. Piensen y respondan:

- ➔ ¿Qué diferencia de significado hay entre la palabra **mansito** y la palabra **bravo**?
- ➔ ¿Qué diferencia de significado hay entre las palabras **grande** y **pequeño**?

7. Lean lo siguiente para ver si están de acuerdo:

Mansito significa lo contrario de **bravo**.

Grande significa lo contrario de **pequeño**.

A las palabras de significado contrario se las llama **antónimos**.

Un ejemplo es: mansito y bravo.



Trabaja en tu cuaderno

8. Copia el texto que acabas de leer. Si quieres, escribe un ejemplo que a ti se te ocurra.



Presenta tu trabajo al profesor



Trabajen con el profesor

9. Digan al profesor que les ayude a encontrar en el diccionario la definición de las palabras **manso** y **bravo**.

- ➔ ¿Sirve el diccionario para ayudarnos a saber si dos palabras son antónimas?
- ➔ Ensayen con las palabras **grande** y **pequeño**. Los que puedan buscar solos en el diccionario, háganlo.



Pidan al profesor que les lea la siguiente historia:

¿Cómo será Filiberto?

Enriqueta tiene un perro y Teodosia una cotorra. A cada rato, el perro le ladra a la cotorra y la asusta. Por eso, Teodosia no quiere al perro de Enriqueta.

Una vez, Enriqueta dijo:

—Filiberto es un perro **bueno**, **limpio** y **valiente**. Y Teodosia contestó:

—Eso no es verdad, tu perro es un animal **malo**, **sucio** y **cobarde**. Las dos niñas se pusieron a discutir y discutir sobre las cualidades del perro.



Entonces, a Enriqueta se le ocurrió una idea: escribió en una hoja de papel, sin que Teodosia la viera, la siguiente oración incompleta, y le pasó una raya, así:

Filiberto es un perro _____, _____ y _____.
Luego tapó con la mano la oración y le preguntó a Teodosia:

—¿Tú ya entendiste lo que es un antónimo?

—Claro que sí —respondió Teodosia.

—Entonces, escribe sobre esta raya un antónimo de **malo**. Teodosia escribió la palabra **bueno**.

—Ahora —continuó Enriqueta sin quitar la mano—, escribe un antónimo de **sucio** y un antónimo de **cobarde**.

Teodosia escribió las palabras **limpio** y **valiente**.

—Ahora, firma con tu nombre lo que escribiste. Teodosia firmó.

Entonces, Enriqueta quitó la mano y le dejó ver a Teodosia la oración completa. Y esto es, ni más ni menos, lo que decía:

Filiberto es un perro bueno, limpio y valiente.
Teodosia se puso a reír por la trampa que le había hecho Enriqueta. Entonces le dijo:

—Está bien, lo que no me gusta de tu perro es que asuste a mi cotorra.

—A mí tampoco me gusta que Filiberto asuste a tu cotorra —dijo Enriqueta—, pero ella es **débil** y **miedosa**.

—Ahora te voy a describir a ti —dijo Teodosia y empezó a perseguir a Enriqueta, que corría y se reía a carcajadas.





Trabajen con el profesor

1. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- ➔ ¿Cuáles son las cualidades de Filiberto, según Enriqueta?
- ➔ ¿Cuáles son las cualidades de Filiberto, según Teodosia?
- ➔ ¿Cómo será realmente Filiberto, si dos personas lo describen con antónimos?
- ➔ ¿En algún juego se hace uso de la trampa, tal como Enriqueta le hizo a Teodosia?

2. Copien el siguiente cuadro en el tablero:

Palabra	Sinónimo
débil	
miedosa	

3. Ahora, complétenlo entre todos, así:

- ➔ La casilla vacía de arriba se llena contestando la siguiente pregunta: ¿cuál es un sinónimo de la palabra débil?
- ➔ Y la otra casilla se llena contestando la siguiente pregunta: ¿cuál es un sinónimo de la palabra miedosa?
- ➔ Recuerden que el diccionario les puede ayudar.

4. Ahora copien el siguiente cuadro en el tablero:

Palabra	Antónimo	Se refiere a:
bueno	malo	bondad
limpio		
valiente		

5. Complétenlo entre todos, así:

- ➔ Ahora se trata de buscar dos cosas: los antónimos en la segunda columna, y aquello a lo que se refieren, en la tercera columna.
- ➔ Por ejemplo, la que ya está llena: un antónimo de bueno es malo; y ambas palabras se refieren a bondad.
- ➔ La siguiente casilla vacía se llena contestando la siguiente pregunta: ¿cuál es un antónimo de la palabra limpio? Y la casilla que sigue a la derecha se llena contestando la siguiente pregunta: ¿a qué se refieren ambas palabras?
- ➔ Y las últimas casillas vacías se llenan contestando: ¿cuál es un antónimo de la palabra valiente?, y ¿a qué se refieren ambas palabras?

6. Ahora copien el siguiente cuadro en el tablero:

Palabra	Sinónimo	Antónimo	Se refiere a:
débil			
miedosa			

7. Complétenlo entre todos, así:

- ➔ Ahora se trata de buscar tres cosas: los sinónimos, en la segunda columna; los antónimos, en la tercera columna, y aquello a lo que se refieren, en la cuarta columna.



Trabaja en tu cuaderno

8. Cuando esté terminado, copia el cuadro en tu cuaderno.



Presenta tu trabajo al profesor

Aseo y desaseo son dos palabras antónimas.
Aseo y limpieza son dos palabras sinónimas.

*El sinónimo
de aseo me gusta
más que su
antónimo.*

El aseo y la salud

Hay muchas costumbres en relación con el aseo. Por ejemplo, no siempre ni en todas partes se conoce el jabón o la crema dental (nuestros antepasados se limpiaban de otras maneras). En algunos lugares, las personas se bañan todos los días, mientras que en otros lo hacen con menos frecuencia. En todo caso, hay menos riesgos de enfermarse si se siguen ciertos hábitos de aseo.



1. Cuenta a los de tu casa las ideas del texto anterior.
2. Pregúntales qué piensan sobre esas ideas.
3. ¿Qué piensas de tus hábitos de aseo?

Cuenta al profesor lo que dijeron en tu casa y lo que pensaste.

También hay palabras para nombrar lo que hacemos



Trabajen con el profesor

1. Conversen sobre la siguiente pregunta: ¿Ustedes conocen el juego en el que un niño se pone de espaldas, se tapa los ojos y cuenta, mientras los otros se esconden?

En algunas partes los niños lo llaman las **escondidas**.

En otras partes, lo llaman **Cuclí Cuclí**. ¿Cómo se llama en tu región?



2. Si quieren, pregunten al profesor si pueden salir del salón y jugar un ratito a las escondidas.
 - ➔ Si alguien no lo sabe jugar, los que saben se lo explican.
3. Pensemos en las palabras que usamos para referirnos a lo que hicimos:
 - ➔ ¿Qué es lo primero que uno tiene que hacer cuando juega a las escondidas?
4. Elaboren una ficha sobre el juego de **las escondidas** o **Cuclí Cuclí**.
 - ➔ Coméntenla con el profesor, guárdenla en el fichero.

- ➔ ¿Qué hace el niño al que le toca buscar a los demás?
- ➔ ¿Qué hacen los demás niños en el juego?
- ➔ ¿Qué hay que evitar para no dejarse encontrar?

5. Ahora hablen sobre los siguientes ejemplos:

- ➔ Los niños **juegan** a las escondidas.
- ➔ Las hormigas **caminan** por un caminito.
- ➔ El **temblor** me cogió en la casa.
- ➔ Las plantas **crecen**.



Trabaja en tu cuaderno

6. Responde las siguientes preguntas:

- ➔ ¿A qué se refiere la palabra **juegan**?
- ➔ ¿Y la palabra **caminan**?
- ➔ ¿Y la palabra **temblor**?
- ➔ ¿Y la palabra **crecen**?



Muestra tu trabajo al profesor





Trabajen con el profesor

1. Pidan al profesor que les lea el siguiente relato:

Algunas costumbres de los niños indígenas colombianos

Las niñas indígenas de La Guajira tejen hamacas y mochilas con la mamá. Para estos indígenas, el tejido es un trabajo de mujeres. En cambio, los niños indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta tejen mantas en el telar. Para estos indígenas, sólo los hombres pueden tejer.

Cuando las niñas indígenas del Chocó son grandecitas, se bañan en aguas con hojas perfumadas, se colocan en las orejas unas ramitas que huelen rico y se ponen una falda nueva. Los niños también se hacen el mismo baño, estrenan taparrabo y se pintan con un polvo sacado de una planta.



2. Ahora oigamos cómo lee el relato uno de ustedes.

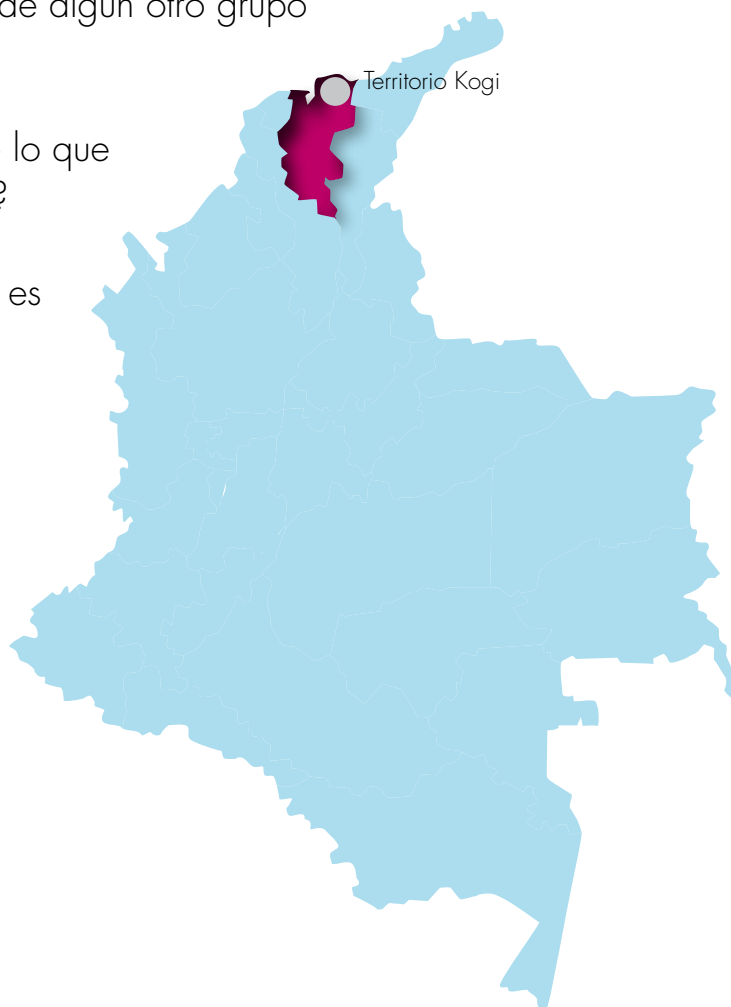
➡ Lo importante es que se entienda bien la historia.

Algunos indios de La Guajira se llaman **Wuayuú**.
Algunos nativos de la Sierra Nevada se llaman **Kogi**.
Y algunos del Chocó se llaman **Embera**.
¡Y todos son colombianos!



1. Si alguien no entendió alguna idea del relato anterior, podría entenderla si entre todos conversan sobre el tema.
2. ¿Hay algún libro en la biblioteca que les permita saber más sobre los grupos indígenas colombianos?
3. ¿Cuál es el evento que realizan las niñas Wuayúú, pero que no pueden hacer los hombres Wuayúú?
4. Y, ¿cuál es el evento que realizan los niños Kogi, pero que no pueden hacer las mujeres Kogi?
5. ¿Por qué los grupos indígenas tienen costumbres tan distintas?
6. ¿Conocen las costumbres de algún otro grupo indígena?
7. ¿Quieren saber más sobre lo que hacen los niños indígenas?

- ➡ Pregunten al profesor si es posible escribir a algún periódico o consultar en Internet.



1. Lee con atención:

Eventos para cuidar a un bebé

Cuando te dejen cuidando a un bebé puedes realizar seis eventos importantes, que son:

- Cambiar al bebé cuando se hace pipí o caca.
- Lavar las manos del bebé y las tuyas.
- Dar de comer al bebé.
- Limpiar la carita del bebé.
- Sacarle los gases.
- Jugar con él.



2. Piensa en por qué es importante cada uno de estos eventos.
3. También es importante conocer lo que la mamá del bebé sabe sobre el cuidado de su hijo: cómo quiere que se haga cada uno de esos eventos, qué otros eventos cree que es necesario realizar.

Cuenta al profesor lo que averiguaste.



SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje

En esta cartilla se obra en consecuencia con todos los estándares.

- Se busca que los niños comprendan textos que vienen en diferentes formatos y que tienen diversas finalidades.
- Se busca que lean, comprendan, disfruten y creen textos en varias modalidades literarias (poema y cuento, en este caso).
- Se busca que hablen con ajuste a propósitos y contextos. Todo el tiempo se hace dialogar a los niños; en clase, sobre la interpretación de los textos, y con su comunidad a la hora de aplicar lo aprendido.
- Se busca que fortalezcan la producción escrita, también con ajuste a propósitos y contextos comunicativos. En este grado eso es incipiente, pero desarrollarlo es un propósito central de la escuela.
- Se busca que reconozcan y caractericen los medios masivos y la información que éstos emiten. Por ahora esto es algo nuevo, pero se debe ir ampliando a medida que los niños avanzan en el curso y en los grados.
- Se busca la interpretación de mensajes no verbales. Explicitar esa actividad que se hace todo el tiempo, y cualificarla para una interpretación cada vez más compleja de este tipo de mensajes.
- Se busca la identificación de todos los elementos que intervienen en los actos comunicativos (la enunciación), de manera que no nos quedemos solamente en el enunciado. De esta forma se abren formas de comprensión más elaboradas (hay que inferir todos los aspectos de la enunciación), y un camino de ética social (cuando entendemos que ésta está centrada en las condiciones pragmáticas de la comunicación).



Explicaciones y comentarios

- Las figuras de Mariana y Alejandro introducen una perspectiva dialógica en las cartillas: el aprendizaje es un diálogo. En ese sentido, dar la palabra a las diversas hipótesis en juego en el aprendizaje es fundamental. La homogeneidad de los niños es el ámbito menos fértil para el aprendizaje en interacción.
- Se empieza con un poema que debe ser leído haciendo énfasis en las terminaciones, como un juego, sin hablar de “sílabas métricas” ni de “rima” (eso se hará después). Una buena lectura permitirá percibir eso sin necesidad de nombrarlo. Así, cuando se nombre, será un aprendizaje con sentido, algo que viene a formalizar un saber.
- Cuando se les pregunta a los niños si les gusta el poema deben argumentar las razones. La poesía no tiene por qué gustar: es necesario acceder a ese gusto, producirlo.
- En este grado vamos a introducir el diccionario. Pero no como una autoridad irrefutable que zanja las discusiones, sino como una respuesta humana a problemas humanos que no han dejado de estar ahí. Por eso, en este grado los niños construirán un diccionario (fichero) propio.
- Como se verá, este fichero tiene al menos un aspecto en el que supera al diccionario: puede dar cuenta del uso local de la lengua (por ejemplo, el nombre local de un animal o una planta, que no ha llegado al diccionario).
- En este grado, el maestro casi todo el tiempo va a leerles a los estudiantes. Y, para la escritura, va a tomar el dictado que le hacen los alumnos. Esto es muy importante, porque dictar es una actividad de lengua escrita, así el niño todavía no escriba: cuando se dicta se asume otra posición frente al lenguaje. Para estas dos labores, y en atención a las múltiples ocupaciones de un maestro de Escuela Nueva, es posible

servirse de niños grandes que ya lean y escriban muy bien, o de miembros de la comunidad que realicen cabalmente estas prácticas de lectura y escritura.

- Las comprensiones de los textos y de las opiniones de los niños no se toman de cara a una supuesta objetividad o exactitud de los conceptos; el propósito es desarrollar la argumentación y la diferenciación entre los elementos escritos o dichos, y lo que se agrega. No se trata de “opinar”, ni de “respetar la opinión” sino de razonar. En el razonamiento valen los argumentos, lo cual, por supuesto, se da en un marco de respeto. De ahí que se pueda usar a los pares (compañeros de más o menos la misma edad) para entender, ¡así estén equivocados! Los profesores tampoco tenemos asegurada la comprensión cabal de los textos. Pero como profesores nos corresponde el papel de permitir la confrontación de hipótesis de los estudiantes.
- El libro de los niños puede ser un libro en toda su extensión. Del profesor depende que lo sea: el rigor en la selección de los textos, la función que cumplen en tanto lengua escrita dirigida a otros. En tal sentido, es necesario que se lo trate como tal, que se busque su circulación fuera de la escuela, que tenga la presentación de un libro, que se hagan gestiones para su publicación (es decir: hacerlo público).
- El diccionario no es la solución, es una de tantas respuestas... lo que más importa es la pregunta, la pregunta abierta. En ese sentido, volver sobre antiguas discusiones o conversaciones es muy útil: ¿cómo responderían hoy las preguntas de una guía que ya pasaron?, ¿cómo argumentarían hoy sus posiciones frente a un debate anterior? El maestro puede ser la memoria de ese proceso.
- El diccionario (los libros en general) es un testimonio presente de algo que está en constante cambio. Es una foto del movimiento. Al enseñar, nos interesa más el movimiento que la foto.

- Así tengamos la idea de que el lenguaje nombra las cosas, podríamos ponerla en suspenso al enseñar esta asignatura. Que el niño acceda a la argumentación, a la comprensión de la estructura formal de la lengua, a la literatura... es más posible bajo una concepción según la cual los seres humanos vivimos en el lenguaje y desde ahí construimos el mundo, asignamos sentido, cambiamos sentidos.
- ¿Por qué escogemos hablar de "cualidades" y no de "adjetivos"? Porque la primera es una categoría semántica (es decir, a escala del sentido), mientras la segunda es una categoría gramatical (es decir, a escala de la estructura sintáctica de una lengua específica). Interesa que primero el niño se mueva en el campo de la comprensión y después podremos instruirlo en el manejo de conceptos gramaticales. Pero no se trata de que en lugar de una palabra (adjetivo) usemos la otra (cualidades). Si así fuera, sería de muy poca utilidad la diferencia. Se trata de que las cualidades no siempre son expresadas por adjetivos. En la conversación solemos usar sustantivos para hablar de las cualidades; solemos usar frases enteras para decir una cualidad. Esa falta de correspondencia entre lo semántico y lo gramatical se ve en la sigla u.t.c.s. que aparece en los diccionarios: "Úsase también como sustantivo".
- Ahora bien, se justifica la decisión tomada para la enseñanza, pues lo semántico constituye el núcleo de la competencia comunicativa. No obstante, si el proceso de enseñanza lo requiere, no hay ningún inconveniente en usar nociones gramaticales o lingüísticas, de lo que se trata es de no subordinar la comprensión a esas nociones, no basar la enseñanza en la exposición de categorías, sino en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Materiales

- Es necesario tener muchos poemas a disposición. No se trata de buscarlos fáciles (con la idea, por ejemplo, de que estén “adaptados a la edad”), sino de acercar a los niños a una cultura. Recordemos que a los adultos también nos causa dificultad la comprensión de la poesía. Una poesía que se hace para que sea comprensible, puede ser que pierda su carácter poético.
- Sería preferible tener distintos tipos de diccionarios, que difieran en su presentación, en sus definiciones. Esas diferencias deben ser tomadas como insumo para reflexionar el asunto humano que está en juego.
- En este grado es necesario facilitar/propiciar los elementos para la construcción del fichero.
- Se necesita mucho papel para que los estudiantes hagan todos los ensayos de escritura que quieran. A escala pequeña o a escala grande (cartelera, afiches).

Ministerio de Educación Nacional
Calle 43 No. 57 - 14 Bogotá, D.C.
Teléfono 222 28 00
[www. mineduccion.gov.co](http://www.mineduccion.gov.co)