

Lenguaje | 6^o

Sexto

Escuela Nueva - Escuela Activa

Módulo de

Lenguaje

UNIDADES

3 - 4

PRESENTACIÓN

Uno de los insumos importantes del programa Escuela Nueva – Escuela Activa lo constituyen los materiales de interaprendizaje para estudiantes. El valor pedagógico que tienen las guías o módulos en la aplicación de los principios de la Escuela Nueva – Escuela Activa, se asocia con el desarrollo de competencias básicas, ciudadanas, laborales y demás competencias necesarias para el buen desempeño social de los estudiantes; además, la estructura metodológica del material, favorece el trabajo colaborativo y en equipo, la participación, la autonomía, las relaciones escuela – comunidad- escuela, la creatividad y el pensamiento lógico, a la vez que forma a los estudiantes en las diferentes disciplinas del conocimiento.

El presente módulo de interaprendizaje de Lenguaje para grado 6° fue construido en el marco de una Alianza de amplia trayectoria, constituida por el Comité de Cafeteros de Caldas y la Fundación Luker, y hace parte de las estrategias del Plan de Mejoramiento al Desempeño propuesto por estas dos instituciones, cuyo propósito fundamental es intervenir la calidad de la educación básica de establecimientos educativos rurales y urbanos vinculados al programa Escuela Nueva y Escuela Activa Urbana.

El diseño de este módulo se realizó en concordancia con el modelo pedagógico activo y responde a los lineamientos de política del Ministerio de Educación Nacional en cuanto a los estándares curriculares y el enfoque de formación por competencias, además, introduce un componente de apoyo en la evaluación, que había sido ampliamente demandado por los docentes de Escuela Nueva y Escuela Activa Urbana.

Invitamos a los maestros y estudiantes a asumir este material como uno de los recursos que apoya el desarrollo del plan curricular. Su aprovechamiento eficaz, requiere por tanto, de la mediación permanente del maestro y en ningún caso pretende reemplazar su importante labor en el aula de clase.

La Fundación Luker y el Comité de Cafeteros de Caldas resaltan y agradecen a todas aquellas personas e instituciones que colaboraron en la construcción de esta nueva versión de Módulos, con la que esperamos contribuir para que los niños, niñas y jóvenes de Caldas y de Colombia, puedan tener una mejor educación como una condición de equidad, que les dará mayores posibilidades de alcanzar un proyecto de vida digno, donde todos y todas tengan igual oportunidad.

Fundación Luker
Comité de Cafeteros de Caldas
Manizales, junio de 2013

CRÉDITOS MÓDULOS LENGUAJE GRADO SEXTO COMITÉ DIRECTIVO

▶ Pablo Jaramillo Villegas
Líder de Desarrollo Social-Programas de Educación
Comité de Cafeteros de Caldas

Elsa Inés Ramírez Murcia
Coordinadora Desarrollo Social-Programas de Educación
Comité de Cafeteros de Caldas

Santiago Isaza Arango
Director Educación Fundación Luker

COORDINACIÓN

▶ Catalina Arboleda
Comité de Cafeteros de Caldas

Alexander Ossa Calvo
Comité de Cafeteros de Caldas

EQUIPO TÉCNICO

▶ María Piedad Marín Gutiérrez
Consultora Fase de Planeación

Diego Villada Osorio
Consultor Mallas Curriculares

Sonia Yaneth Castañeda Gallo
Revisión Metodológica

CORPOEDUCACIÓN

▶ Sandra Milena Díaz López
Coordinadora
Sandra Milena Díaz López
Revisión disciplinar

AUTORES

ELABORACIÓN DE MALLAS CURRICULARES

▶ María Alexandra Villa Orrego (Universidad de Antioquia-Acompañamiento Técnico), María Eugenia Carvajal Hernández, María Andrea Guarín Ramírez, Esperanza Marín Martínez, Sonia Yaneth Castañeda Gallo, Luz Adriana Castaño Ladino, Germán Hurtado, Lorena Medina Ramírez, Ángela María Vinasco Villa, Luis Alberto Ramírez Restrepo

VALIDACIÓN

▶ Esteban Ocampo Flórez (Acompañamiento Técnico), Carlos Alberto Marín Monroy, Marta Cristina Ruiz Tobón, Luz Albery Villa Valencia, Janiny Tatiana Celin Barraza, Sandra Liliana Méndez Cano, María del Pilar Benavides Mejía, Martha Cecilia Sánchez Montoya, Paula Ximena Chica Giraldo, Sandra Viviana Aguirre García, Luz Janeth Gómez García

DISEÑO PROYECTO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

▶ Espacio Gráfico Comunicaciones S.A.

DISEÑO E ILUSTRACIÓN PERSONAJES GUÍA

▶ Julián Arnoby León García

ISBN: 978-958-8702-43-8

Impresión: Carvajal Soluciones de Comunicación S.A.S.

Marzo 2020

CONTENIDO

PÁG.

UNIDAD 3	Haciendo uso de mi lenguaje verbal y no verbal, construyo mi mundo y me comunico con el otro	7
GUÍA 1	Me divierto descubriendo las características de las obras no verbales	9
GUÍA 2	Lectura: más allá de lo literal, más allá de lo verbal	21
GUÍA 3	Comunicación mediante signos verbales y no verbales	33
GUÍA 4	Los componentes del proceso de la comunicación	47
GUÍA 5	La importancia de los medios de comunicación masiva en la comunicación oral y escrita	59
UNIDAD 4	Identifico la diversidad y respeto la diferencia	73
GUÍA 1	Las expresiones me permiten identificar rasgos culturales	75
GUÍA 2	Grupos étnicos colombianos y su diversidad lingüística	87
GUÍA 3	El mundo de la narración	101
GUÍA 4	Cuento, fábula y parábola: narraciones representativas de las culturas	115
GUÍA 5	Las técnicas de discusión grupal: escenario para el diálogo con los demás	129

Unidad 3



1. Estándar:

- Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

2. Competencia:

- Establezco relaciones intertextuales entre las manifestaciones del lenguaje verbal y del lenguaje no verbal que potencien mi expresión oral, escrita y kinésica.

Haciendo uso de mi lenguaje verbal y no verbal,
construyo mi mundo y me comunico con el otro



<http://www.xn-espaavale-06a.com/wp-content/uploads/2013/04/Tango.jpg>

<http://mariaperryguay.blogspot.com/2012/10/el-grito-de-wikipedia-la-enciclopedia.html>

Indicadores de Desempeño

Conceptual

- Reconoce las características y posibilidades comunicativas del lenguaje verbal y no verbal.

Procedimentales

- Asocia el lenguaje no verbal con el lenguaje verbal en sus diferentes producciones.
- Construye textos verbales y no verbales.

Actitudinal

- Acepta las formas de expresión (oral, escrita y kinésica) como medios de comunicación y significación.

Me divierto descubriendo las características de las obras no verbales

"Cada cosa tiene su belleza,
pero no todos pueden verla"
Confucio.



Vivencia

El arte es una forma de comunicación

TRABAJO EN EQUIPO

- Organizados en equipos, analizamos la pintura y respondemos la siguiente pregunta en el cuaderno: ¿qué quiere expresar el pintor al realizar su obra de arte?



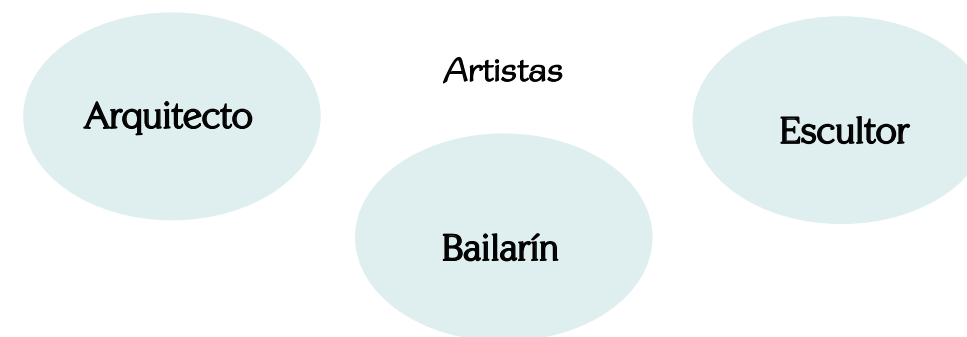
Figura 1: Segundo Huertas, Día y noche (Pintura).
Fuente: <http://www.cayomecenias.com>

- Realizamos una descripción de la obra, un compañero la lee en voz alta con el fin de interpretar qué tan parecida fue la descripción a la realidad que enseña la pintura.

TRABAJO INDIVIDUAL

- Imagino que soy cada uno de los artistas que aparecen en los óvalos y respondo la pregunta en el cuaderno. Socializo con mi profesor la respuesta.

¿De qué manera expresaría mis pensamientos, emociones y conocimientos?



Fundamentación Científica
y Ejercitación

TRABAJO EN EQUIPO

- Analizamos la fundamentación científica, consultamos en el diccionario o en otras fuentes y escribimos en el cuaderno las definiciones de pintura, escultura, danza y arquitectura.
- Solicitamos a un compañero hacer lectura y preguntamos al profesor las dudas.

El arte y la comunicación

La comunicación oral y escrita posee signos verbales y no verbales. Generalmente, los signos verbales están acompañados de elementos paralingüísticos, es decir, *entonación, ritmo, tono, volumen*, entre otros, que se utilizan para complementar el sentido de las palabras. Otros ejemplos de signos paralingüísticos son la risa, el bostezo, el llanto, entre otros.

Los signos no verbales son considerados como signos no lingüísticos; es decir, aquellos que sin ser palabras, también tienen un significado y, por tanto, permiten comunicar un mensaje. La kinésica y la proxémica, se dedican al estudio de estos elementos extralingüísticos.

SABÍAS QUE...

Los signos no lingüísticos son aquellos diferentes a las palabras, como el color verde de un semáforo, una imagen en un cartel o un signo propio de una señal de tránsito.

Kinésica:

Estudia el significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y los gestos.

Proxémica:

Estudia el uso que hacemos del espacio, el empleo y la percepción que el ser humano realiza de su espacio físico.

El arte es una forma no verbal de comunicación que a través de la pintura, la escultura, la arquitectura y la danza, manifiesta diferentes expresiones del pensamiento, la cultura, la historia y la tradición a lo largo del tiempo.

La arquitectura

Figura 2: Plaza Simón Bolívar- Bogotá.
Fuente: <http://pictures.traveladventures.org>

La arquitectura es:

- El arte de proyectar y construir edificios o viviendas.
- Una expresión de una idea en forma concreta.

La arquitectura refleja la cultura de un pueblo. Cuando las personas analizan con detenimiento la arquitectura de un lugar, es decir, hacen una interpretación del mensaje no verbal que el autor quiso comunicar con su construcción, se puede conocer la historia, costumbres y tradición de ese pueblo.

En Colombia, la arquitectura ha sido influenciada por los españoles, a través de las iglesias y las construcciones coloniales que son una evidencia del barroco.

3. Con la ayuda del profesor, buscamos imágenes de la arquitectura de la plaza principal de nuestra región y argumentamos en forma oral qué significado tiene este tipo de construcción.

La pintura

Es un arte mediante el cual se hacen representaciones gráficas de algo. Los colores contribuyen a la creación de dichas imágenes.

La pintura transmite un mensaje desde lo visual, puede tener múltiples interpretaciones de acuerdo a los intereses de quien la observa y el grado de conocimiento que este observador tenga del arte.

Es a través de la pintura como los artistas, pueden expresarse por medio del dibujo, los colores en diferentes superficies y texturas, o mediante gran variedad de materiales.

4. Organizados en equipos de tres, observamos y discutimos las impresiones que nos causa cada una de estas pinturas, creadas por Leonardo Da Vinci.



Figura 3: La última cena.
Fuente: <http://www.artehistoria.jcyl.es/>

**EN MESA REDONDA**

Exponemos ante los demás compañeros y el profesor las respuestas a las siguientes preguntas relacionadas con las pinturas anteriores:

- a. ¿Qué sensaciones nos generan las pinturas?
- b. ¿Qué se observa en cada una de ellas?
- c. ¿Qué mensaje se puede interpretar de cada una de ellas?

Figura 4: Gioconda o Monna Lisa- Leonardo Da Vinci.
Fuente: <http://www.artehistoria.jcyl.es/>

La danza

Es el arte de expresarse mediante movimientos del cuerpo. Los movimientos están acompañados de ritmos que pueden tener o no sonidos.

La danza es una manifestación de la cultura: las personas de diferentes culturas tienen diversos movimientos y ritmos en su danza.

TRABAJO INDIVIDUAL

5. Respondo la siguiente pregunta en mi cuaderno. Si es necesario, reviso los conceptos que se presentan en la fundamentación científica.

¿De qué forma la kinésica y la proxémica se relacionan con la danza?

6. Socializo mi respuesta con mis compañeros de mesa para coevaluarnos en la actividad realizada.

La coevaluación permite reconocer algunos aspectos que no había tenido en cuenta al momento de dar respuesta. Mis compañeros tendrán en cuenta *la relación que establezco entre la danza y los elementos extralingüísticos*. Escribo sus observaciones en mi cuaderno.

La escultura



Es el arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra o madera.

El artista se manifiesta mediante volúmenes, espacios y diferentes materiales que permiten crear expresiones no verbales de sentimientos, pensamientos y emociones.

Figura 5: El gato - Fernando Botero
Tomado de <http://www.biografiasyvidas.com>

La escultura es una de las manifestaciones artísticas más antiguas.

TRABAJO EN EQUIPO

7. Con ayuda del profesor consultamos esculturas del maestro Fernando Botero, escogemos alguna de ellas y la observamos detenidamente. Elaboramos un texto expositivo sobre esa escultura para presentarla a los compañeros.



TRABAJO INDIVIDUAL

1. Consulto cuáles son las características de la arquitectura propia de mi región y elaboro una maqueta, con material reciclable, que permita hacer una representación de ella.
2. Con arcilla creo una figura que exprese alguno de los siguientes sentimientos.

AMOR

ALEGRÍA

TRISTEZA

AMISTAD

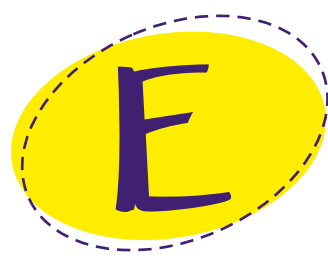
3. En plenaria con mi profesor; realizo una exposición de las esculturas realizadas, argumentando de qué manera se puede percibir el mensaje que deseaba expresar a través de las obras creadas.

TRABAJO EN PAREJAS

4. Seleccionamos uno de los siguientes temas, establecemos el mensaje que queremos transmitir en relación con el tema y preparamos una danza que nos permita comunicarlo.

- ❖ Cuidado del medio ambiente
- ❖ Vivir en comunidad
- ❖ El respeto por el otro

- La mejor danza del salón participará en alguna actividad institucional. Solicitamos al profesor nos dé un tiempo de 30 minutos de la clase para la preparación y práctica de ésta.
- Creamos un escrito sobre el respeto que se debe tener hacia las obras de arte que están expuestas en distintos lugares de mi región y lo exponemos en la cartelera del salón. Sustentamos al profesor para que valore el trabajo.



Complementación

TRABAJO INDIVIDUAL

En muchas ocasiones grandes obras de la literatura se han convertido en fuente de inspiración para crear otras obras de arte, demostrando así que una historia similar puede ser expresada con signos lingüísticos o no lingüísticos.

Por ejemplo, el cuento llamado “El cascanueces y el rey ratón” escrito por Hoffman, en 1816, fue una historia convertida después en una obra de ballet llamada “El cascanueces” en 1892. Otro ejemplo lo encontramos con la historia de “La bella durmiente” un cuento de hadas de la tradición popular europea, escrito luego por Perrault, fue la inspiración de la obra de Frederic Leighton llamada “Sol ardiente de junio”.

1. Consulto otras obras literarias que hayan sido fuente de inspiración de pinturas, esculturas o incluso algunas representaciones de danza. Puedo revisar en internet la página de “la gruta de los lienzos” o en otras fuentes.

2. Selecciono una obra literaria que sea de mi interés y la represento mediante una pintura, una escultura o una danza.



Figura 6: Sol ardiente de junio
Lord Frederic Leighton (1985) Fuente: <http://capricestfina.blogspot.com/2009/04/sol-ardiente-de-junio.html>

Evaluación por competencias

TRABAJO INDIVIDUAL

Leo detenidamente tomándome el tiempo necesario para analizar las posibles respuestas.

Leo con atención el siguiente texto

“En las obras de arte se puede observar cómo el autor quiso plasmar a través del modelado la expresión del daño que el hombre hace a la naturaleza”

Respondo las preguntas 1 y 2 teniendo en cuenta el texto anterior

- Si reemplazamos en el texto la palabra *modelado* por el término *esculpido*, el mensaje

- cambia, porque ambos términos tienen significados diferentes.
- cambia, porque el modelado se aplica para la escultura y la palabra esculpido se asocia con pintura.
- conserva su sentido, debido a que ambos términos son sinónimos, es decir, significan lo mismo.
- puede tener varias interpretaciones, ya que los términos no se complementan.

1

- El anterior texto hace referencia a una obra de

- escultura.
- arquitectura.
- danza.
- pintura.

2

3. Las formas no lingüísticas de comunicación, como *el llanto, el grito, el susurro*, son estudiados por

- A. la kinésica.
- B. la paralingüística.
- C. la proxémica.
- D. la lingüística.

3

Leo analíticamente el siguiente texto de *Óscar Wilde*.

El Gigante Egoísta

“Todas las tardes, a la salida de la escuela, los niños se habían acostumbrado a ir a jugar al jardín del gigante. Era un jardín grande y hermoso, cubierto de verde y suave césped. Dispersas sobre la hierba brillaban bellas flores como estrellas, y había una docena de melocotones que, en primavera, se cubrían de delicados capullos rosados, en otoño daban sabroso fruto.

*Los pájaros se posaban en los árboles y cantaban tan deliciosamente que los niños interrumpían sus juegos para escucharlos.
-¡Qué felices somos aquí!- se gritaban unos a otros.*

*Un día el gigante regresó. Había ido a visitar a su amigo, el ogro de Cornualles, y permaneció con él durante siete años. Transcurridos los siete años, había dicho todo lo que tenía que decir, pues su conversación era limitada, y decidió volver a su castillo. Al llegar vio a los niños jugando en el jardín.
-¿Qué estáis haciendo aquí?- les gritó con voz agria. Y los niños salieron corriendo.*

Mi jardín es mi jardín- dijo el gigante. -Ya es hora de que lo entendáis, y no voy a permitir que nadie más que yo juegue en él. Entonces construyó un alto muro alrededor y puso este cartel:

- *Prohibida la entrada*
- *Los transgresores serán procesados judicialmente...*²

²Wilde, Óscar. El gigante egoísta [en línea]. Recuperado de <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/wilde/gigante.htm> (Consultado el 01 de noviembre de 2012)

5. Elaboro un cuadro comparativo entre la pintura, la escultura, la literatura, la arquitectura y la danza. Puedo utilizar el siguiente modelo.

	PINTURA	ESCULTURA	DANZA	LITERATURA	ARQUITECTURA
Características	Representación sobre superficie plana. Tiene dos dimensiones				
Obras representativas (Colombianas)					Casa de huéspedes ilustres de Cartagena
Código de comunicación			Movimiento		

Glosario³

- **Apelativo:** Se dice de las expresiones lingüísticas que convencen, sugieren y aconsejan.
- **Barroco:** Período de la historia de la cultura occidental que produjo obras en el campo de la literatura, la escultura, la pintura, la arquitectura, la danza y la música.
- **Consenso:** Acuerdo producido por un consentimiento entre todos los miembros de un grupo o entre varios grupos.
- **Entonación:** Hace referencia a la modulación de la voz, a los sonidos del habla, que afectan el sentido del mensaje.
- **Esculpir:** Labrar a mano una obra de escultura.
- **Modelar:** Formar de cera, barro u otra materia blanda una figura u adorno.
- **Tallar:** Dar forma o trabajar un material.
- **Tono:** Es la propiedad de los sonidos que se caracterizan como más agudos y graves en función de su frecuencia.
- **Ritmo:** Una sucesión de sonidos musicales que conservan una relación constante entre los tiempos de sus movimientos.
- **Volumen:** 1. Magnitud física que expresa la extensión de un cuerpo en tres dimensiones: largo, alto y ancho. 2. Intensidad de la voz o de otros sonidos.

³ Diccionario de la Real Academia de la lengua Española [en línea]. Recuperado de www.rae.es

Guía 2



Lectura: más allá de lo literal,
más allá de lo verbal

Indicadores de Desempeño

Conceptual

- Identifica los diferentes niveles de lectura (literal, inferencial, crítico-intertextual).

Procedimental

- Comprende textos verbales y no verbales.

Actitudinal

- Asume una actitud crítica frente a la lectura de textos, tanto verbales como no verbales.

“Un buen lector es quien al leer piensa lo que lee y al final comprende toda la idea del texto.”



Vivencia

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Leo el siguiente fragmento e imagino la historia que se narra.

El ruiseñor y la rosa

“Ella me prometió que bailarí conmigo si le llevaba rosas rojas -murmuró el Estudiante-; pero en todo el jardín no queda ni una sola rosa roja.

El Ruiseñor le estaba escuchando desde su nido, y lo miraba a través de las hojas; al oír esto último, se sintió asombrado.

-¡Ni una sola rosa roja en todo el jardín! -repitió el Estudiante con sus ojos llenos de lágrimas-. ¡Ay, es que la felicidad depende hasta de cosas tan pequeñas! Ya he estudiado todo lo que los sabios han escrito, conozco los secretos de la filosofía y sin embargo, soy desdichado por no tener una rosa roja.

-Por fin tenemos aquí a un enamorado auténtico -se dijo el ruiseñor-. He estado cantándole noche tras noche, aunque no lo conozco; y noche tras noche le he contado su historia a las estrellas; y por fin lo veo ahora.

Su cabello es oscuro como la flor del jacinto, y sus labios son tan rojos como la rosa que desea; pero la pasión ha hecho palidecer su rostro hasta dejarlo del color del marfil, y la tristeza ya le puso su marca en la frente.

-El Príncipe da el baile mañana por la noche -seguía quejándose el Estudiante-, y allí estará mi amada. Si le llevo una rosa roja bailaré conmigo hasta el amanecer...!”

¹Wilde, Óscar. El ruiseñor y la rosa [en línea]. Recuperado de <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/wilde/ruisenor.htm> (Consultado el 01 de noviembre de 2012)

2. Según lo narrado en el texto, la palabra *desdichado* puede ser reemplazada por:
 - a. desafortunado
 - b. decepcionado
 - c. deshauciado
3. En mi cuaderno escribo un párrafo que presente el final de ésta historia y elaboro una secuencia de imágenes que la represente.
4. Argumento al profesor: ¿Cuál es la idea principal de la historia? ¿De qué forma se relaciona con las imágenes creadas?
5. Presento mi trabajo al profesor y en clase se elegirá el párrafo que más nos haya llamado la atención por ser el más creativo. Debo ser ordenado y escuchar.



Fundamentación Científica y Ejercitación

La comprensión exige más que decodificación

TRABAJO EN EQUIPO

1. Leemos con atención y elaboramos un esquema que represente nuestra comprensión del texto.

La lectura, aunque sea silenciosa, no es un ejercicio pasivo en el que el lector se limita a entender el significado de las palabras o la idea principal del texto, va mucho más allá de la sola percepción de los signos gráficos verbales o no verbales, pues implica también un proceso de comprensión del sentido del texto, del propósito del autor; de las relaciones con otros textos, en fin, un ejercicio de interacción entre el texto y el lector para construir una interpretación de un contexto y en un contexto.

Así que para comprender un texto debemos poner en juego algunas estrategias en los distintos niveles de lectura: literal, inferencial y crítico- intertextual.

¡Como ya trabajamos el primer nivel en una guía anterior; vamos a detenernos en los niveles inferencial y crítico-intertextual!

2. Escogemos un compañero para que lea en voz alta el cuento “*El papel y la tinta*” de Leonardo *Da Vinci* y realizamos una interpretación discutiendo en el equipo las preguntas que se encuentran en cada nivel de lectura.

El papel y la tinta

“Estaba una hoja de papel sobre una mesa, junto a otras hojas iguales a ella, cuando una **pluma**, bañada en negrísima tinta, la manchó llenándola de palabras.

- ¿No podrías haberme ahorrado esta **humillación**? - dijo enojada la hoja de papel a la tinta - Tu negro **infernado** me ha **arruinado** para siempre.

- No te he ensuciado - repuso la tinta - Te he vestido de palabras. Desde ahora ya no eres una hoja de papel, sino un mensaje. **Custodias** el pensamiento del hombre. Te has convertido en algo precioso.

En efecto, ordenando el despacho, alguien vio aquellas hojas **esparcidas** y las junto para arrojarlas al fuego. Pero reparo en la hoja “sucia” de tinta y la devolvió a su lugar porque llevaba, bien visible, el mensaje de la palabra. Luego, arrojó las demás al fuego ²”.



² Da Vinci, Leonardo. El papel y la tinta [en línea]. Recuperado de <http://www.revistadini.com/noticia.php?idnoticia=287>

La lectura de nivel literal

Es la primera puerta de entrada al texto y requiere una identificación de las palabras y expresiones y sus significados o contenidos, con lo que el lector puede hacer una paráfrasis o resumen del texto.

- a. Buscamos en el diccionario el significado de las palabras desconocidas.

La lectura de nivel inferencial

Inferir es la capacidad de recuperar aquellos elementos que no aparecen explícitos en el texto, pero que podemos deducir. Algunos teóricos afirman que el texto es como un “mecanismo perezoso” que no dice todo lo que tiene que decir, así que la tarea del lector es buscar ese sentido completando la información.

- b. ¿Cuál es la intención de la tinta al manchar la hoja el papel?

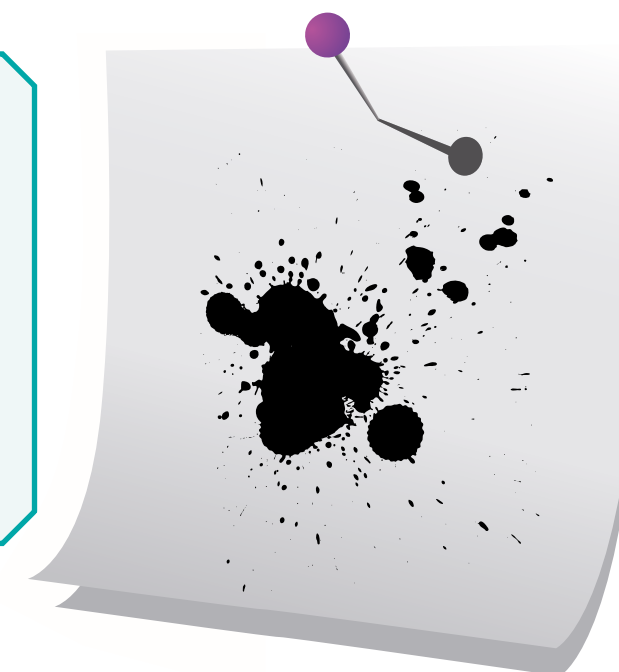
Lectura de nivel crítico intertextual

Establecer una relación intertextual implica identificar una conexión entre los contenidos o la estructura de un texto y los de otros textos. Esta relación puede ser entre textos verbales y no verbales o entre textos orales y escritos.

- c. Elaboramos un cuadro comparativo entre “El papel y la tinta” y el siguiente texto. Para ello, podemos seguir el modelo que se presenta.

¿Cómo quitar una mancha de tinta sobre el papel?

Elimina la tinta sobre el papel que no deseas usando una solución de ácido hidrociorhídrico agregado al agua. Debido a que la tinta está diseñada para ser permanente sobre el papel, deberás enfrentar un desafío para quitarla completamente. Puede necesitar varias aplicaciones de la solución usando un bastoncillo de algodón para eliminar la tinta.



Cuadro comparativo

	El papel y la tinta	¿Cómo quitar una mancha de tinta sobre el papel?
Tipo de texto		
Tema		
Intención del autor		

Finalmente, para emitir un juicio crítico de un texto se requiere haber logrado un buen grado de comprensión, para ello el lector activa sus saberes para evaluar el texto, su estructura, su intención, entre otros.

- d. ¿Qué opinamos de la actitud que asumió el papel con la tinta?



Aplicación

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Leo solamente el título del siguiente texto y respondo ¿Cuál podría ser el tema que se desarrollará?

*Solidaridad rima con humanidad*³

Si piensas que ayudar a un animal en apuros impide salvar a una persona necesitada, siento decirte que te equivocas. No hay por qué elegir, la solidaridad desprende esa magia, es como el milagro de los panes y los peces. Como la sonrisa, sus efectos se multiplican, acaba contagiando una conducta generosa que nos beneficia a todos, animales y personas necesitadas.

³ Adaptado de: <http://www.gatosencasa.com/2011/11/solidarizarse-con-los-animales.html#ixzz2PzwEohUg>

Ser humano, bueno, generoso, en realidad no tiene límites ni fronteras. Los actos, inteligentes, es decir, civilizados, no distinguen si tenemos patas o piernas, boca u hocico, por el contrario se fijan en la debilidad de la víctima, en su incapacidad para defenderse, en su necesidad de ayuda. “No podría haber dormido hoy si hubiese dejado perecer allí en el suelo a aquella pequeña e indefensa criatura”, dijo una vez Abrahan Lincoln.

En conclusión, el altruismo como filosofía de vida, como motor de nuestras acciones sólo nos enriquece como personas. Si, además, tenemos un entorno cálido que también participa de esta forma de estar en el mundo, nuestras acciones no serán tan a la desesperada, ni nuestra prédica un grito en el desierto.

2. Consulto el significado de las palabras desconocidas que aparecen en el texto.
3. La frase *“Los actos inteligentes, es decir, civilizados, no distinguen si tenemos patas o piernas, boca u hocico, por el contrario, se fijan en la debilidad de la víctima”* quiere decir que:
 - a. Solo la especie humana tiene actos inteligentes para ayudar a los demás.
 - b. Debemos ayudar a quien nos necesita sin importar si es animal o ser humano.
 - c. ayudar a los demás seres humanos es un acto civilizado.
 - d. Para ayudar a alguna víctima es importante revisar qué tan débil está.
4. Identifico cuál es la idea principal del texto anterior y la resumo en una oración.
5. Consulto en diferentes fuentes en qué consistió el “milagro de los panes y los peces” y determino cómo se relaciona con la solidaridad.
6. De la frase dicha por Abrahan Lincoln, podemos inferir que él
 - a. no pudo salvar la vida de una indefensa criatura y por eso no pudo dormir tranquilo.
 - b. durmió muy tranquilo porque pudo ayudar a una criatura que estaba muriendo.
 - c. si no hubiera ayudado a la criatura que estaba muriendo, podría dormir más tranquilo.
 - d. no pudo dormir muy tranquilo, porque vió morir a una criatura indefensa.

Evaluación por competencias

Analizo la siguiente imagen y respondo en el cuaderno las preguntas de la 1 a la 4.

**Banco de Sangre
Universidad de Antioquia**

DANE SANGRE **Salva 3 Vidas**

CONDICIONES

- * Saber que es un acto consciente y voluntario.
- * Ser mayor de 18 años y menor de 65.
- * Pensar más de 50 Kg.
- * No estar en ayunas.
- * No haber viajado a zonas endémicas para malaria.
- * Si es mujer no estar en embarazo.
- * El uso de medicamentos debe estar valorado por el personal del banco.

Horario de atención.
Lunes a Sábado
de 7:00 a.m. a 5:00 p.m.
Jornada Continua

Sede Clínica León XIII
Carrera 51B No. 69-13
Bloque 1 Primer Piso
Teléfonos:
516 73 17 - 516 73 00 Ext. 3545
bancodesangreudea@gmail.com

<http://microbiologia.edea.edu.co>
Diseño: Comunicaciones Escuela de Microbiología

1. Las “zonas endémicas para la malaria” son zonas en donde

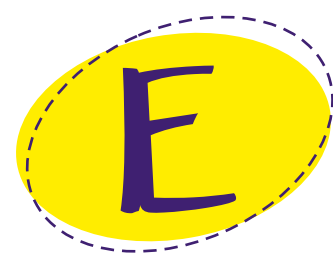
- A. hay muchos casos de personas con malaria.
- B. no hay vacunas contra la malaria.
- C. nunca ha llegado la malaria
- D. las personas que tienen malaria han muerto.

1

7. Si la solidaridad es contagiosa, qué acciones puedo emprender para empezar a contagiar a los demás. Elaboro un listado con 5 acciones concretas que puedo hacer con mi familia.
8. ¿Cuál podría ser otro título adecuado para el texto? Justifico mi respuesta.
9. Identifico cuál es la intención del autor al expresar la siguiente frase: “Si, además, tenemos un entorno cálido que también participa de esta forma de estar en el mundo, nuestras acciones no serán tan a la desesperada, ni nuestra prédica un grito en el desierto”.
10. Recuerdo alguna situación en la que haya recibido ayuda de una persona solidaria y generosa y la comparto a mis compañeros.

CON MI PROFESOR

11. Expongo ante el profesor las anteriores actividades para valorar mis desempeños, las analizamos teniendo en cuenta los siguientes indicadores:
 - ❖ Establezco relaciones entre los contenidos de un texto y los de otros textos.
 - ❖ Formulo hipótesis a partir del título de un texto.
 - ❖ Identifico significado de palabras, expresiones y oraciones.
 - ❖ Infiero la idea principal o tema de un texto.
 - ❖ Recreo aspectos o situaciones del texto en otros contextos.



Complementación

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Busco en un texto o en el aula virtual algunas estrategias para fortalecer mi comprensión lectora.

2. A continuación se describen 4 personas que quieren ser donantes. Señalo quienes de ellos no pueden donar sangre y justifico mi respuesta.

Margarita	Santiago	Lukas	Yuliana
Es estudiante de la Universidad de Antioquia y acaba de cumplir 20 años. Tiene muy buena salud y hace poco llegó de su ciudad natal Cali, en donde le recomendaron participar en la campaña de donación de sangre.	Es muy buen deportista y actualmente pesa 75 kg. El día de hoy piensa ir a donar sangre después de hacer ejercicio por lo cual prefirió no desayunar y así evitará cualquier malestar.	Es muy saludable y su alimentación es balanceada, el próximo mes cumplirá la mayoría de edad y saldrá de viaje con todos sus amigos para celebrar, por eso quiere aprovechar para ir a donar sangre hoy mismo.	Acaba de llegar de un Safari por Africa, en donde tuvo algunas complicaciones de salud, por lo que perdió un poco de peso. Ahora se siente muy bien y quiere participar en la campaña de donación de sangre.

3. ¿Por qué hay una persona que tiene en su pecho una gota y otras tres que tienen en su pecho un corazón? ¿Qué significa esto?
4. ¿Hay alguna relación entre este texto y el texto titulado "Solidaridad rima con humanidad"? Justifico mi respuesta.
5. Identifico a qué nivel de lectura corresponde cada una de las anteriores preguntas:

Pregunta	Nivel del lectura
1	
2	
3	
4	

Glosario⁴

- **Auténtico:** Honrado, fiel a sus orígenes.
- **Deducir:** Sacar conclusión de algo.
- **Explícito:** Que expresa clara y determinadamente una cosa.
- **Marfil:** color que va del blanco al amarillo.
- **Murmurar:** Hablar entre dientes.
- **Palidecer:** ponerse pálido.
- **Percepción:** Sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos.

⁴ Diccionario de la Real Academia de la lengua Española [en línea]. Recuperado de www.rae.es



Comunicación mediante signos verbales y no verbales

Indicadores de Desempeño

Conceptual

- Identifica las características del lenguaje verbal y no verbal

Procedimentales

- Comprende y produce textos verbales y no verbales.
- Establece diferencias entre signo, señal y símbolo.

Actitudinal

- Valora las interacciones no verbales en diferentes entornos socioculturales.

"Quiero compartir con ustedes el secreto que me ha llevado a alcanzar todas mis metas: mi fuerza reside únicamente en mi tenacidad".

Louis Pasteur



Vivencia

TRABAJO EN EQUIPO

1. En equipos de 3 personas observamos las siguientes señales. Elegimos un compañero que escriba la interpretación que damos de cada una de ellas.
2. Presentamos al profesor nuestro trabajo, con el fin de practicar la oralidad y lograr debatir con respeto algunas respuestas.



3. Respondemos las siguientes preguntas en el cuaderno:

- a. ¿Por qué creemos que existen estos tipos de señales y símbolos?
- b. ¿Qué debemos hacer las personas cuando encontramos en algunos lugares estos símbolos o señales?
- c. ¿De qué manera las personas contribuimos a una mejor convivencia si respetamos las indicaciones establecidas por estas señales?

4. Leemos en voz alta los siguientes enunciados y en el cuaderno respondemos:

¿Qué diferencias hay en la pronunciación de cada oración y frase?

¿Cómo siguió tu mamá?

¡Qué día tan hermoso!

Empaque en el maletín: el cuaderno, el lápiz, el borrador y la calculadora.

Hoy no puedes salir al parque.



Fundamentación Científica y Ejercitación

Los signos y símbolos me permiten interpretar y producir mensajes

TRABAJO EN EQUIPO

1. Leemos detenidamente la fundamentación científica y preparamos una exposición del tema para ser sustentada al profesor. Durante la preparación del trabajo, resolvemos las dudas con el profesor y pedimos nos facilite textos para ampliar la exposición.

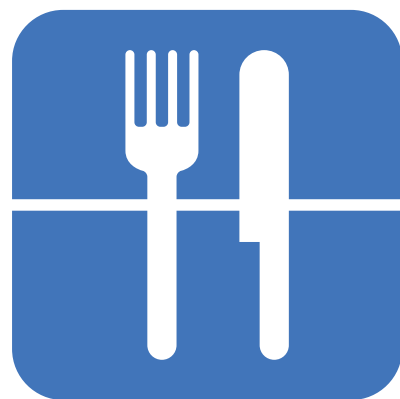
Hacemos uso de los recursos que nos brinda el salón y el colegio para elaborar el trabajo de forma creativa, el tiempo es muy valioso. ¡Aprovechémoslo!, tenemos 30 minutos para esta actividad.

Los signos de la comunicación verbal y no verbal

En el diario vivir las personas se comunican de diferentes maneras a través de signos lingüísticos y no lingüísticos.

Existen múltiples formas de comunicación no verbal en la cual intervienen los signos no lingüísticos como los gestos faciales, la postura del cuerpo, los dibujos y las expresiones que hacen parte de las manifestaciones artísticas del hombre (escultura, pintura, danza).

2. Analizamos las siguientes imágenes constituidas por un código no verbal y escribimos en el cuaderno lo que interpretamos de ellas.



Signos, señales y símbolos de la comunicación no verbal

La comunicación se puede establecer gracias a los signos, las señales y los símbolos, todos ellos cargados de significado y sentido y compartidos de manera convencional por un grupo humano o incluso animal. Veamos en qué consiste cada uno.

Las señales

Como su mismo nombre lo indica, la señal es algo que señala, avisa o informa, de manera verbal o no verbal y si el intérprete no la comprende, se pierde su funcionalidad, ya que el objetivo es que este cambie una acción o se actúe de determinada manera. A continuación, algunos ejemplos de la señales más conocidas, las señales de tránsito.

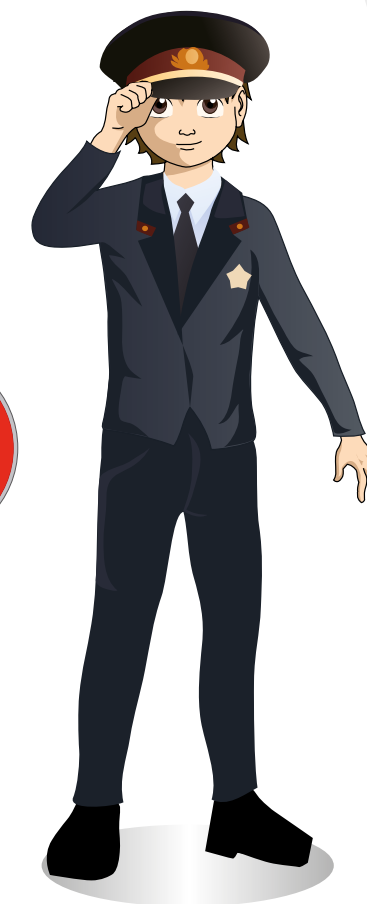
TRABAJO INDIVIDUAL

3. Observo las señales, identifico el significado de cada una y, en plenaria, argumento al profesor y la clase.



Los símbolos

Son representaciones de ideas abstractas, y pueden evocar incluso valores y sentimientos, por lo que pueden tener un significado mucho más amplio del que tendría un signo. Ejemplo de ello los símbolos patrios.



Los signos

Son unidades que por naturaleza o convención representan una realidad. Un ejemplo de signo es una palabra articulada o escrita: *casa*, *carro*, entre otras.

En los textos escritos, además de las palabras y las imágenes, se encuentran los signos de puntuación que señalan las pausas adecuadas para que el mensaje sea comprendido de manera clara.

¿Qué función cumplen los signos de puntuación?

- Estructurar el párrafo de un texto y delimitar frases.
- Darle sentido a las ideas que se desean expresar.

Algunos signos de puntuación son: el punto, la coma, el punto y coma, las comillas, los paréntesis, los signos de admiración, los signos de interrogación y los puntos suspensivos. Veamos la función de cada uno.

EL PUNTO: Indica una pausa al final de un enunciado. Después de éste se inicia con mayúscula.

TIPOS DE PUNTO:

- **Punto y seguido:** Separa dos enunciados que tienen relación, es una pausa un poco más larga que el punto y coma.
- **Punto aparte:** Separa dos párrafos.
- **Punto final:** Indica que el texto ha terminado.

LOS PARÉNTESIS: Se utilizan para separar una idea de otra o para realizar una aclaración.

Ej.: *Después de que el profesor afirmara eso (obviamente todos nos asustamos) estuvimos muy atentos.*

LOS SIGNOS DE ADMIRACIÓN: Este signo se utiliza para denotar una exclamación.

Ej.: *¡Que día tan hermoso!*

LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN: Se utilizan cuando se hace una pregunta.

Ej.: *¿A qué horas sales de viaje?*

LOS PUNTOS SUSPENSIVOS: Van al final de una palabra. Ellos permiten que el lector quede en duda o en suspenso de lo que acontece.

Ej.: *Él salió con una mirada sospechosa...*

DOS PUNTOS: Se utilizan para realizar numeraciones y se encuentran también en los encabezados de las cartas.

Ej.: *Querido amigo:
Te escribo para decirte:*

LA COMA: Permite que se haga una pausa corta y se separe los elementos enumerados.

Ej.: *Cuando llegue a la casa no olvide recoger: la ropa, los zapatos y los libros.*

EL PUNTO Y COMA: Se utiliza para unir dos oraciones, que se relacionan entre sí.

Ej.: *He llegado tarde para el viaje; la próxima vez deberé madrugar más.*

LAS COMILLAS: Se usan para citar frases, ejemplos de alguna persona o autor.

Ej.: *El profesor llegó apurado y dijo: "¿cómo es posible que esto suceda?"*

TRABAJO EN PAREJAS

4. Leemos el siguiente fragmento del libro "Charlie y la fábrica de chocolates" escrito por Roald Dahl.



Charlie y la fábrica de chocolates



- ¡Es la pura verdad! -gritó la abuela Josephine-. ¡Y las envía a todos los países del mundo! ¿No es así, abuelo Joe?

- Así es, querida mía, así es. Y también a todos los reyes y a todos los presidentes del mundo. Pero no sólo fabrica chokolatinas ¡Ya lo creo que no! ¡El señor Willy Wonka tiene en su haber algunas invenciones realmente fantásticas! ¿Sabías que ha inventado un método para fabricar helado de chocolate de modo que éste se mantenga frío durante horas y horas sin necesidad de meterlo en la nevera? ¡Hasta puedes dejarlo al sol toda una mañana en un día caluroso y nunca se derretirá!

- ¡Pero eso es imposible! -dijo el pequeño Charlie, mirando asombrado a su abuelo.

- ¡Claro que es imposible! -exclamó el abuelo Joe-. ¡Es completamente absurdo! ¡Pero el señor Willy Bonka lo ha conseguido!

5. En el cuaderno respondemos las siguientes preguntas. Luego compartimos nuestras respuestas con el resto del grupo y el profesor:
 - a. ¿Cuántas personas intervienen en el diálogo y cómo se pueden identificar?
 - b. ¿Cuál es la persona que más emociones demuestra en sus intervenciones? Justifico mi respuesta.
 - c. Además de los signos de interrogación y admiración, ¿qué otros signos de puntuación identificamos en el texto?, ¿cuál es la función que cumplen?
6. Redactamos un párrafo nuevo al final del fragmento de “Charlie y la fábrica de chocolates” donde el protagonista exprese algo a su interlocutor. Utilizamos los signos de puntuación.
7. Representamos la conversación de los personajes de “Charlie y la fábrica de chocolates”. expresando cada enunciado según los signos de puntuación presentes en ellos.
8. Con ayuda del profesor; escogemos el más creativo y valoramos su excelente trabajo.

TRABAJO INDIVIDUAL

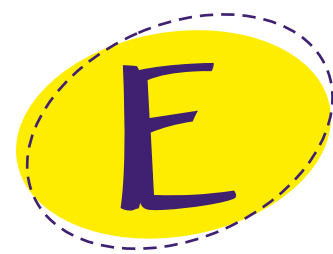
9. Marco las comas necesarias en las siguientes oraciones y luego argumento por qué las utilizo. Presento el trabajo al profesor para que valore mis aprendizajes.
 - ❖ En la izada de bandera estaban los estudiantes de los grados: sexto octavo noveno y once.
 - ❖ Pablo llegó al salón organizó el maletín los libros y se sentó.
 - ❖ La fiesta fue un éxito se comieron toda la torta los dulces y los helados.
 - ❖ Es muy grato para nosotros tener personas con tantas cualidades como las de ustedes: perseverantes dedicados creativos y entusiastas.



Aplicación

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Busco un texto relacionado con la importancia de la democracia, hago lectura en voz alta a la clase, respetando las indicaciones de los signos de puntuación. Expongo algunas ideas relacionadas con la lectura, para el fortalecimiento del gobierno estudiantil.
2. Identifico las señales y símbolos que observo en mi comunidad, y con algunos compañeros comentamos lo que interpretamos de ellos. Los dibujo y escribo mi interpretación de ellos en el cuaderno.
3. Reflexiono sobre las características de mi grupo de clase, imagino qué elementos representarían esas características y diseño un símbolo que las represente.
4. En colectivo, escogemos el símbolo más completo para que represente al grupo en algún evento deportivo o cultural del colegio.



Complementación

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Consulto en el aula virtual o en la biblioteca qué otros signos de puntuación existen y cuál es su función. Esta información me será útil en el momento de construir otros textos.
2. Consulto cuáles son los símbolos característicos de mi región y el significado que tienen. Además, los dibujo en mi cuaderno.

Evaluación por competencias

1. Este signo de puntuación se utiliza para realizar una pausa corta:

- A. punto.
- B. admiración.
- C. interrogación.
- D. coma.

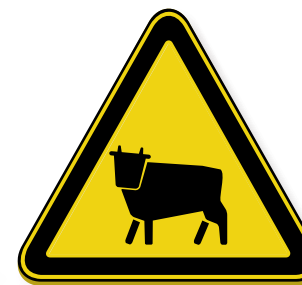
1

2. En la conferencia cuando el Presidente afirmó: *“Todos los colombianos somos seres muy creativos”, el auditorio lo aplaudió. En el texto anterior se utilizan comillas porque:*

- A. se hace una pregunta al auditorio.
- B. se está admirando la creatividad de los colombianos.
- C. se cita una frase de una persona.
- D. se expresa una idea que queda sin terminar.

2

3. Clasifico las siguientes imágenes en símbolos y señales. Justifico mi trabajo.



4. Camila siempre que va camino al colegio encuentra la siguiente imagen pero aún no sabe qué significa.



Su padre le explica que lo indicado por la señal es

- A. despacio zona escolar.
- B. paso de muchos peatones.
- C. no circular niños sin compañía de adultos.
- D. pasar en parejas.

4

Glosario²

- **Absurdo:** Contrario y opuesto a la razón; que no tiene sentido.
- **Estructurar:** Articular y ordenar las partes de un conjunto.
- **Exclamar:** Emitir palabras con fuerza y dar vigor a lo que se dice.
- **Interlocutor:** Cada una de las personas que toman parte en un diálogo.
- **Intervención:** Mediar e interceder por alguna persona.
- **Tenacidad:** Firmeza y constancia para cumplir un objetivo.

² Diccionario de la Real Academia de la lengua Española [en línea]. Recuperado de www.rae.es



Indicadores de Desempeño

Conceptual

- Identifica los componentes del proceso comunicativo.

Procedimental

- Analiza las situaciones comunicativas de acuerdo con sus componentes.

Actitudinal

- Participa de forma asertiva en diferentes situaciones comunicativas.

"Las habilidades de comunicación como escribir, hablar y negociar son fundamentales para una vida exitosa".

Robert Kiyosaki



A Vivencia

La comunicación a través del lenguaje escrito y el discurso

TRABAJO EN EQUIPO

1. En la siguiente historieta, analizamos cómo se comunican los personajes y de qué manera se interpretan los mensajes.



2. En el cuaderno respondemos las preguntas según lo interpretado en la historieta. El profesor debe elegir un representante del equipo para sustentarlas.

Para realizar el ejercicio debo argumentar mis respuestas con respeto.

- a. Según el primer recuadro ¿Cuál es el sentimiento del padre?
- b. ¿El bebé comprendió el mensaje de su padre?
- c. ¿La historieta representó una comunicación clara y concreta entre los protagonistas?, ¿por qué?

B Fundamentación Científica

La interacción en el proceso comunicativo, roles y relaciones.

TRABAJO EN PAREJAS

1. Analizamos los elementos de la comunicación y en el cuaderno hacemos un mapa conceptual para ordenar la información según lo aprendido. Discutimos las ideas de manera respetuosa para llegar a un acuerdo.

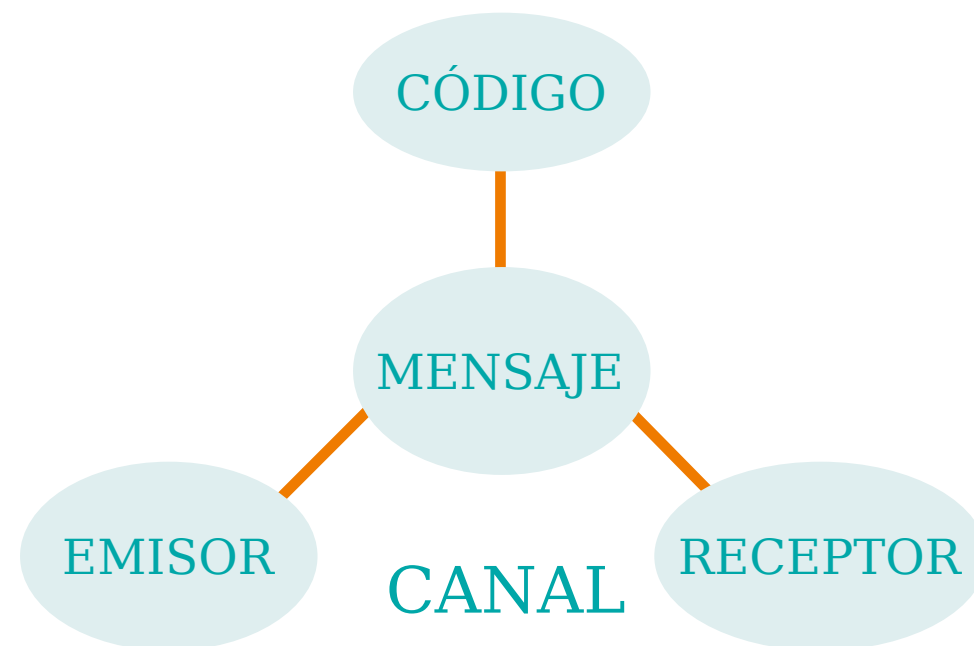
Recuerda que...

La comunicación es un proceso mediante el cual se intercambia información, sentimientos, conocimientos, opiniones, entre otros, y tal como hemos ido aprendiendo en guías anteriores, puede ser verbal o no verbal.



Los seres humanos se comunican principalmente de forma oral, estableciendo un diálogo con los otros para expresar su pensamiento. Para que se efectúe una comunicación efectiva, deben interactuar, los siguientes elementos.

Componentes de la Comunicación



Conozcamos la función que cumplen estos componentes en el intercambio comunicativo.

Emisor: Es la persona que quiere transmitir un mensaje y, por tanto, inicia el proceso de comunicación.

Mensaje: Es lo que se expresa, el contenido y la información a comunicar.

Código: Es el sistema de signos que usa el emisor para comunicar su mensaje, ejemplo de ellos son los sonidos, los gestos, las palabras, las imágenes, entre otras. Las señales, los símbolos o los signos pueden hacer parte de este código.

Canal: Medio por el cual se comunica el mensaje, generalmente es físico (la voz, un teléfono, entre otros).

Receptor: Es quien recibe el mensaje y lo interpreta, además puede empezar un nuevo ciclo convirtiéndose en emisor.

Contexto: Corresponde a las circunstancias, espaciales, temporales, culturales, en las que se produce la comunicación.

En este proceso, la interacción de todos los componentes es muy importante para garantizar una comunicación efectiva. Cuando el emisor no emite claramente el mensaje, se corre el riesgo que la comunicación desde el inicio no sea eficaz; por otro lado, el canal a través del cual se transmite el mensaje, puede presentar fallas y llegar a transmitir información incorrecta. Finalmente, el receptor debe lograr un buen proceso de interpretación para identificar el sentido del mensaje.

Observamos el siguiente ejemplo para afianzar los nuevos conocimientos



En la imagen se observa un hombre saludando a su amigo por teléfono. Los componentes del proceso comunicativo que se pueden identificar en esta situación son:

Emisor: el hombre que saluda por el teléfono.

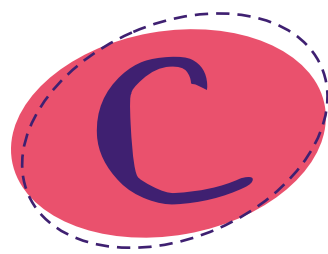
Mensaje: el saludo completo: "Hola amigo del alma: ¿cómo va todo en Barranquilla?".

Código: las palabras y los sonidos que se emiten para producir el mensaje. Podríamos afirmar que en este caso, se usa la lengua española como código..

Canal: el teléfono, medio por el que se está transmitiendo el mensaje.

Receptor: el amigo que se encuentra en Barranquilla recibiendo el saludo.

Contexto: probablemente, el hombre que llama se encuentra en otra ciudad, por su vestuario, podría ser una ciudad de clima frío.



Ejercitación

TRABAJO EN EQUIPO

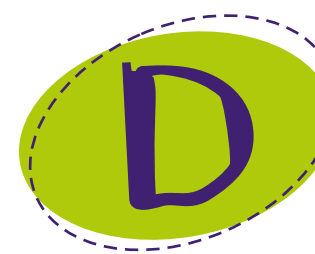
1. Analizamos la historieta que se presenta en el momento de la “vivencia” e identificamos cada uno de los componentes del proceso de comunicación, luego socializamos lo aprendido. Tiempo: 10 minutos.
2. Elaboramos en el cuaderno una tabla como la propuesta, para presentar los componentes de la comunicación que se encuentran en cada una de las situaciones descritas.

EMISOR	RECEPTOR	MENSAJE	CÓDIGO	CANAL

- a. Un hombre se encuentra viajando por una carretera y ve una señal de tránsito que indica la cercanía de un restaurante. A los cinco minutos llega al lugar.
 - b. Carlos recibe una carta de Esperanza contándole que pronto regresará y que desea verlo.
 - c. Un guarda de tránsito da la señal de pare con la mano a un vehículo que corría con alta velocidad por la ciudad.
 - d. En la televisión, Óscar ve un anuncio de última hora sobre la actividad volcánica del nevado del Ruiz.
 - e. Los estudiantes escuchan la alarma del colegio y se dirigen a lugares de bajo riesgo, con el fin de realizar un simulacro de emergencia sobre fenómenos naturales.
 - f. A Sebastián le escriben un correo electrónico desde la Universidad de Barcelona, en España, para avisarle que ha ganado una beca.
3. Representamos una situación comunicativa en donde se evidencien los diferentes componentes del proceso. Llegamos a un acuerdo con los demás equipos de trabajo para que cada uno represente una situación con características diferentes y en contextos particulares.

4. Apoyados en las preguntas del recuadro, realizamos una coevaluación de la actividad anterior; teniendo en cuenta las fortalezas y aspectos por mejorar. Un compañero debe tomar nota, para discutir atentamente los resultados.

PREGUNTA	SÍ	NO	POR QUÉ
El emisor transmitió claramente el mensaje.			
El receptor identificó el sentido del mensaje.			
Se logró establecer una comunicación efectiva entre el emisor y el receptor.			
El código que se manejó (señales, palabras, signos, etc) era compartido por el emisor y receptor.			
El canal utilizado fue el más apropiado para emitir el mensaje.			



Aplicación

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Interpreto el mensaje que se quiere emitir en la siguiente carta y elaboro un dibujo para representarlo.

Schelesen (Bohemia), noviembre de 1919

Querido padre:

“Me preguntaste una vez por qué afirmaba yo que te tengo miedo. Como de costumbre, no supe qué contestar; en parte, justamente por el miedo que te tengo, y en parte porque en los fundamentos de ese miedo entran demasiados detalles como para que pueda mantenerlos reunidos en el curso de una conversación. Y, aunque intente ahora contestarte por escrito, mi respuesta será, no obstante, muy incomprensible, porque también al escribir el miedo y sus consecuencias me inhiben ante ti, y porque la magnitud del tema excede mi memoria y mi entendimiento...”¹ ”

¹ Kafka, Franz. Cartas al padre. Recuperado de <http://i.cer3ation.co.uk/dl/s1/pdf/franzkafkacartasalpadre.pdf>

Evaluación por competencias

TRABAJO INDIVIDUAL



Respondo las preguntas 1, 2 y 3. teniendo en cuenta la imagen

1. De la historieta se puede inferir que:

- A. la comunicación entre la pareja es efectiva.
- B. el receptor no logra entender lo que le dice el emisor.
- C. el emisor es claro; pero el receptor no puede interpretar su mensaje.
- D. el mensaje no es comprendido.

1

2. El mensaje generó en el receptor un sentimiento de:

- A. Enojo.
- B. Agrado.
- C. Desprecio.
- D. Indiferencia.

2

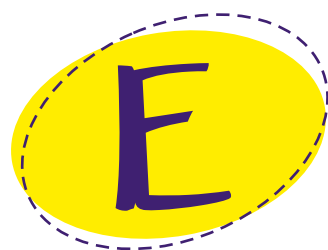
2. De acuerdo con la carta anterior; construyo una a mis padres en la que exprese mis sentimientos hacia ellos. Planifico la carta pensando en los componentes del proceso de la comunicación; es decir, tengo claro el mensaje que quiero transmitir; el código que utilizaré, bien sea palabras o imágenes, y la forma como la haré llegar a mis padres.

Recuerda que...

Al redactar mi carta, recuerdo los signos de puntuación y utilizo el diccionario para buscar la correcta escritura de las palabras. Además, tengo en cuenta que la carta debe tener los datos del emisor (lugar y fecha donde se escribe), los datos del receptor (lugar, fecha, dirección, nombre y cargo si se requiere), un saludo, el párrafo donde se relata la información, una despedida y la firma del emisor.

CON MI FAMILIA

3. Comparto la carta con mis padres y tengo en cuenta cuáles elementos pueden estar fallando en la comunicación con ellos.
4. A partir de las conclusiones, preparo un discurso corto sobre la importancia de una buena comunicación con la familia. Éste será socializado en alguna actividad de conjunto como reflexión sobre el tema.



Complementación

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Para ampliar mis aprendizajes, consulto qué papel cumple "el referente" en un proceso de comunicación.
2. Observo un noticiero en la televisión o escucho una emisora e identifico los elementos de la comunicación.

3. Describo el contexto de la situación comunicativa.

Respondo las preguntas 4 y 5, de acuerdo con el siguiente texto.

“Querido padre:

Me preguntaste una vez por qué afirmaba yo que te tengo miedo. Como de costumbre, no supe qué contestar, en parte, justamente por el miedo que te tengo...”.

4. De acuerdo con el texto anterior; el padre del muchacho de la carta es el:

- A. Receptor.
- B. Emisor.
- C. Referente.
- D. Canal.

4

5. El canal de la situación comunicativa descrita en el fragmento es

- A. la carta escrita por el hijo.
- B. el miedo que tiene el hijo a su padre.
- C. la interacción entre un padre y su hijo.
- D. el padre a quien se dirige la carta.

5

Glosario²

- **Beca:** Ayuda, generalmente económica, para realizar estudios o investigaciones.
- **Consecuencia:** Hecho o acontecimiento que se sigue o resulta de otro.
- **Contexto:** Entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho.
- **Discurso:** Serie de las palabras y frases empleadas para manifestar lo que se piensa o siente. Razonamiento o exposición sobre algún tema que se lee o pronuncia en público.
- **Eficaz:** Capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera.
- **Fundamento:** Razón principal o motivo con que se pretende afianzar y asegurar algo.
- **Inhibir:** Impedir o reprimir el ejercicio de facultades o hábitos.
- **Magnitud:** Grandeza, excelencia o importancia de algo.
- **Oralidad:** Cualidad de oral (que se manifiesta o produce con la boca o mediante la palabra hablada).
- **Simulacro:** Ficción, imitación, falsificación.

² Diccionario de la Real Academia de la lengua Española [en línea]. Recuperado de www.rae.es



La importancia de los medios de comunicación masiva en la comunicación oral y escrita

Indicadores de Desempeño

- Conceptual**
 - Reconoce las características de los principales medios de comunicación masiva.
- Procedimental**
 - Construye textos verbales y no verbales que circulan por los medios de comunicación masiva.
- Actitudinal**
 - Asume una posición crítica frente a la información transmitida por los medios de comunicación masiva.

“Lo que sabemos es una gota de agua; lo que ignoramos es el océano”.
Isaac Newton



Vivencia

Nos comunicamos de diversas formas y a través de diferentes medios.

TRABAJO EN EQUIPO

1. El profesor nos facilitará un periódico que observaremos con detenimiento. Seleccionamos un texto, lo leemos y lo exponemos a nuestros compañeros, según lo interpretado.



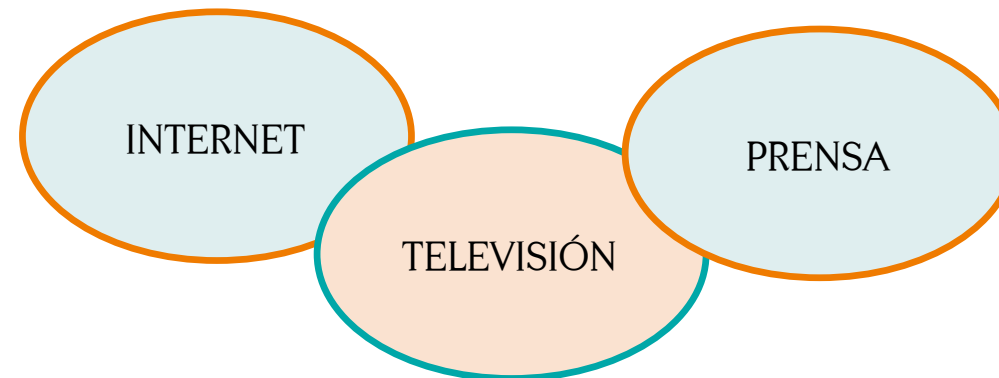
Figura 1: Periodico la Tarde.
Fuente: http://www.biotun.com/blog/wp-content/uploads/2010/04/portada_la_tarde_viernes_25_septiembre_2009.jpg

Figura 2: Diario EL TIEMPO.
Fuente: http://co.covertimes.com/detail/el-tiempo-co_2013-05-02

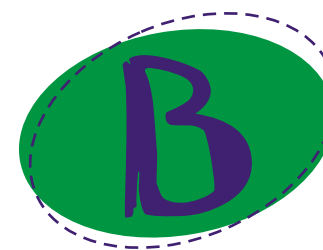
2. Respondemos en el cuaderno la siguiente pregunta: ¿por qué creemos que son importantes los periódicos en la vida de las personas?
3. Si quisiéramos exponer esa misma información del periódico a través de la televisión, ¿qué tendríamos que tener en cuenta y cómo lo haríamos?

TRABAJO INDIVIDUAL

4. Imagino que uno de mis amigos está en otro país y quiero compartirle que participaré en el equipo nacional de baloncesto: ¿cuál de los siguientes medios utilizo para hacerlo?



5. Reflexiono alrededor de las razones por las cuales seleccioné este medio, las escribo en mi cuaderno y comparto la respuesta con los compañeros de mesa.

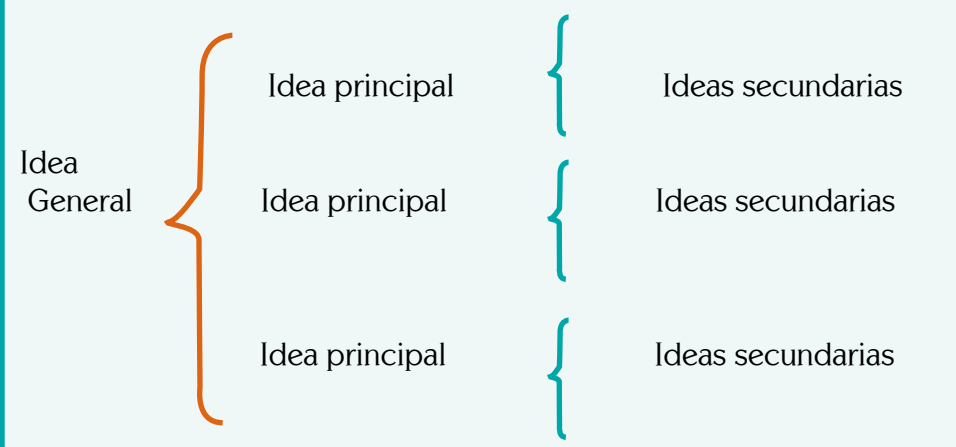


Fundamentación Científica

TRABAJO EN EQUIPO

1. En equipos de 3 personas interpretamos la fundamentación científica. Elaboramos un cuadro sinóptico para sintetizar la información.

El cuadro sinóptico: Es un esquema que permite ver el contenido de un texto. Se puede elaborar con “llaves”, “diagramas”, “columnas” e “hileras”.



Los medios de comunicación

Los medios de comunicación han estado en constante evolución de acuerdo a la época, a las necesidades y a los avances tecnológicos que han surgido a través de los tiempos. Una de las primeras formas de comunicación fueron los símbolos y señales, así, desde la era terciaria y cuaternaria de la prehistoria, los hombres dibujaban en las rocas los acontecimientos de su vida, además, hacían movimientos y emitían ruidos para expresar su pensamiento.

Un medio de comunicación de la antigüedad que permitió el intercambio de la información fueron **las señales de humo**, las cuales consistían en hacer hogueras que comunicaban y transmitían mensajes completos entre los pueblos, indicando la ubicación de las personas. Otro medio de comunicación de la antigüedad, fue **la paloma mensajera**, ave que se entrenaba para llevar, a lugares muy lejanos, mensajes escritos que agarraba en sus extremidades inferiores.

Tiempo después se originaron algunos mecanismos para transmitir información a grandes distancias y para un elevado número de personas. Surgen entonces los medios de comunicación masiva como la televisión, la radio y la prensa, y actualmente la internet, que permiten llevar mensajes a grandes audiencias, de tal manera que además de informar, buscan entretener.

Funciones de los medios de comunicación masiva

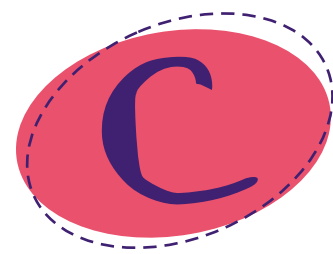
Los medios comunicación masiva establecen un puente de información entre países y zonas del mundo aisladas o miembros de una misma comunidad, por tal razón:

- Permiten integrar e interactuar con la sociedad: la emisión de opiniones o decisiones importantes de todo orden social, político, económico, cultural, deportivo, entre otros además, da a conocer acontecimientos nacionales e internacionales que informan a la sociedad.
- Promocionan servicios por medio de una publicidad: en la mayoría de los casos, los medios masivos emiten mensajes que entretienen al espectador y lo invitan a ser consumidor de algún producto.

Ejemplos de medios de comunicación masiva

- *Periódico – Revista:* Medio masivo editado que presenta noticias de forma clasificada y ordenada. Se encuentra dividido en secciones (editorial, social, cultural, deportiva...) y requiere de una actividad individual por parte del receptor, ya que el proceso de lectura implica más atención; no obstante, su venta se encuentra extendida al público.
- *La radio:* Es un medio de comunicación masiva que utiliza la radiodifusión para emitir los mensajes, a través de ondas sonoras viaja el sonido que trasmite las noticias a los oyentes. A pesar de que es un medio masivo que no enseña imágenes, la radio puede llegar a lugares lejanos y muchas personas a nivel rural y urbano se informan por medio de éste.
- *La televisión:* Entretenido medio que expresa mensajes a través de imágenes y de forma visual. Las imágenes, en la gran mayoría de casos, son imitaciones cómicas o dramáticas que representan a un personaje, una situación o un acontecimiento.
- *El Internet:* Medio de comunicación masiva por el cual a través de interconexiones de redes se consulta información, se conocen noticias, se comunica con personas que están en distintos lugares del mundo.

Para el siglo XIX aparece el *cine* como un medio comunicación masiva audiovisual, a éste no pueden acceder muchas personas, ya que no en todos los lugares cuentan con pantalla grande para las proyecciones.



Ejercitación

TRABAJO EN EQUIPO

1. Escogemos una noticia y la comunicamos por alguno de los siguientes medios, utilizando nuestra creatividad e imaginación. Usamos la imaginación y la creatividad para emitir el mensaje.



Televisión



Radio



El internet

2. De acuerdo al ejercicio anterior, elaboramos un cuadro de semejanzas y diferencias entre los diversos medios de comunicación trabajados.
3. Leemos con atención la siguiente noticia.

Creador de “The Walking Dead” diseña carro para el apocalipsis zombi

Hyundai se asoció con Robert Kirkman, creador del comic de ‘The Walking Dead’, para darle un toque especial a un Elantra Coupe y convertirlo en el auto perfecto para escapar de un posible apocalipsis zombi.

Si se detiene a pensar en el asunto por un segundo, se dará cuenta que de nada sirve que usted cuente con herramientas como un mapa de supervivencia para el momento en que los muertos ataquen si no tiene un vehículo lo suficientemente fuerte como para huir de

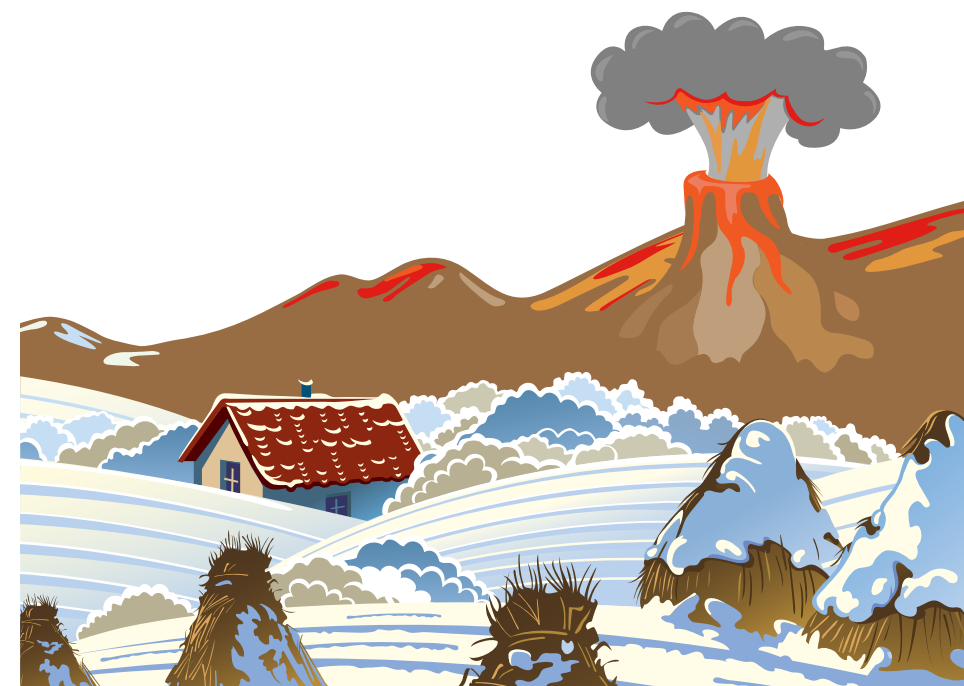
su casa sin ser atacado e incluso, llegar a ser infectado y convertirse en uno de ellos.

Hyundai y Kirkman pensaron en este importante aspecto, por lo que se aliaron para diseñar un automóvil con el popular ‘mata burros’ con púas en la parte delantera, ventanas blindadas, llantas con clavos alrededor y un compartimiento en el techo que se puede utilizar para disparar a los zombis, según informó¹.

4. Diseñamos un ilustración para acompañar la noticia y respondemos: ¿En qué medios masivos de comunicación puedo mostrar esta noticia y por qué?, ¿en cuáles no se podría presentar?
5. Para poder difundir esta noticia por un medio como la radio, ¿qué debe tener en cuenta el emisor para que sea interpretada adecuadamente?
6. Presentamos el trabajo al profesor para que valore nuestros aprendizajes.

TRABAJO INDIVIDUAL

7. Observo la siguiente imagen emitida por un medio masivo de comunicación y sustento ¿Qué mensaje puedo interpretar?



¹ El creador de “The Walking Dead” diseña carro para el apocalipsis zombie [en línea]. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-11958503>

RECUERDA QUE...

Para escribir una noticia, debo tener en cuenta que la información debe responder a preguntas como: ¿qué sucedió? ¿A quién? ¿Cómo ocurrió? ¿Cuándo ocurrió? ¿En dónde pasó?

TRABAJO INDIVIDUAL

- El profesor evaluará mis conocimientos a través de la elaboración de una noticia para algún noticiero regional.
- Diseño en cartulina o papel reciclable la representación de una noticia y la expongo como si fuera un noticiero.



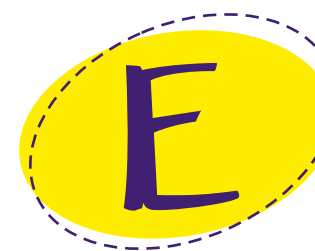
Aplicación

CON MI COMUNIDAD EDUCATIVA

- Elaboro una encuesta a tres integrantes del gobierno estudiantil, con el fin de conocer cuál es el medio de comunicación masiva más efectivo para comunicar sus propuestas. Escucho de manera respetuosa las sugerencias.

TRABAJO EN EQUIPO

- Dividimos el salón en equipos de trabajo para crear un noticiero. Cada equipo se encargará de realizar una sección del noticiero, para ello preparará los guiones y las noticias que emitirán los presentadores, luego se socializarán las secciones ante todo el salón y el profesor:



Complementación

TRABAJO INDIVIDUAL

- Visito una emisora local o comunitaria para identificar cómo funciona.
- Consulto cómo fue la evolución de la televisión y cómo impacta este medio de comunicación a mi región.

CON MI FAMILIA

- Analizamos el comportamiento de los presentadores de los noticieros: cómo hablan, cómo mueven sus manos, cuáles son los gestos que los caracterizan.

Plan Lector

Terminamos la Unidad 3 con éxito. Para fortalecer nuestros aprendizajes leemos alguno de los libros sugeridos que nos invitan a explorar nuevos caminos por la literatura y la creatividad

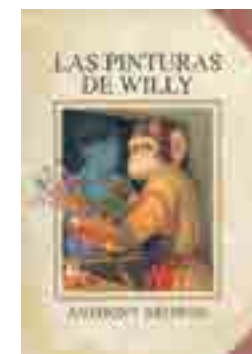


Figura 3: Las pinturas de Willy.
Fuente: <http://www.fondodeculturaeconomica.com/portadas/FEP/6000/FM6882.jpg>



Juegos visuales (John Naranjo).



Figura 4: El libro de las actividades creativas.
Fuente: http://www.canallector.com/old-thumbs/84-272-4792-3_g.jpg

Evaluación por competencias

1. La radio es un medio de comunicación masiva porque:

- A. Comunica mensajes visuales.
- B. Muchos sectores pueden acceder fácilmente a ella.
- C. Comunica sólo noticias políticas.
- D. Puedo dialogar con el interlocutor.

1

Juan: ¡Hola!, ¿cómo estás?

Juliana: 😞

Juan: ¿Y esa cara?

Juliana: Tengo algunos problemitas

Juan: ¿Te puedo ayudar en algo?

Juliana: ¡Si!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

2. Según los medios de comunicación presentados, el mensaje anterior lo podemos encontrar en:

- A. El periódico.
- B. La radio.
- C. El Internet.
- D. La televisión.

2

“Como se puede observar en las imágenes, el colombiano le ganó por unas milésimas de segundo al argentino, su cansancio se puede percibir en las palabras de agradecimiento emitidas”

3. La anterior comunicación se hace a través de:

- A. La radio.
- B. El periódico.
- C. La televisión.
- D. El celular.

3

4. En la sociedad moderna los medios de comunicación masiva tienen una gran influencia en los niños y jóvenes, pues estos moldean gustos, tendencias y hasta valores; y por lo tanto, determinan la forma en que los seres humanos se relacionan con los demás.

Presento algunos ejemplos para ilustrar esta afirmación

5. Valoro mi proceso de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas:
- a. ¿Cuál fue la actividad que más me gustó en el desarrollo de la guía?
 - b. ¿En qué actividad tuve algunas dificultades? ¿por qué?
 - c. ¿Cuáles fueron mis mayores aprendizajes en esta guía?

Glosario²

- **Apocalipsis:** Último libro del nuevo testamento, que habla sobre las revelaciones del fin del mundo.
- **Audio:** Técnica relacionada con la reproducción grabación y transmisión del sonido.
- **Asertividad:** Capacidad para comunicar opiniones, sentimientos, derechos, de una manera enfática pero no agresiva.
- **Blindado:** Proteger exteriormente con diversos materiales, especialmente con planchas metálicas un carro para protegerlo de las balas.
- **Compartimiento:** Cada parte de aquellas en que se ha dividido un espacio.
- **Conciso:** Que se expresan las ideas con claridad y con precisión.
- **Diagrama:** Dibujo en el que se muestran las relaciones entre las diferentes partes de un conjunto o sistema.
- **Editar:** Publicar por medio de la imprenta o por otros procedimientos una obra, periódico, folleto, mapa.
- **Radiodifusión:** Emisión radiotelefónica destinada al público. Conjunto de los procedimientos o instalaciones destinados a esta emisión.

² Diccionario de la Real Academia de la lengua Española [en línea]. Recuperado de www.rae.es

Bibliografía

- Baquero, J. (2004). Elementos para la comprensión y producción de textos. En: Forma y Función. Número 17. Pags 57-88
- Cerrillo P y Yubero, S. (2002) Libros, lectores y mediaciones. Ediciones de la Universidad de la Mancha.
- Florez, R., Arias, N y Guzmán, R. (2006). El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura. Educación y Educadores, Vol 9. Págs- 117-133.
- Jurado, F. y Bustamante, G. (1996). Entre la lectura y la escritura. Bogotá: Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998) Lineamientos curriculares Lengua Castellana. Bogotá: Magisterio.
- Real Academia de la lengua española. Diccionario de la lengua española, en: www.rae.es

Unidad 4



Identifico la diversidad y respeto
la diferencia

1. Estándar:

- Reconozco en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

2. Competencia:

- Propongo situaciones comunicativas auténticas en contextos interculturales diversos, mediadas por actitudes de respeto y tolerancia.



Las expresiones me permiten identificar rasgos culturales

Indicadores de Desempeño

Conceptual

- Comprende las características de diferentes variedades lingüísticas.

Procedimentales

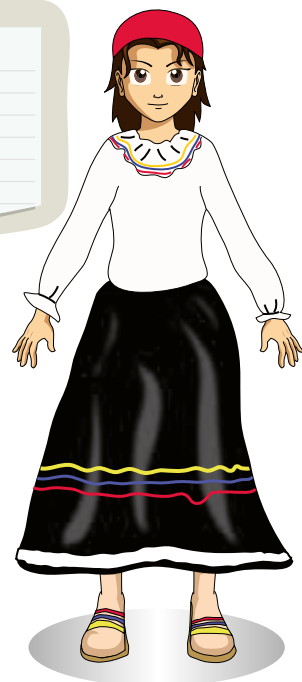
- Identifica las variedades lingüísticas de su contexto local, regional y nacional.
- Argumenta sus puntos de vista relacionados con expresiones culturales de su entorno.

Actitudinal

- Respeta y valora la diferencia como riqueza cultural.

“El diálogo facilita la solución de los conflictos y favorece el respeto de toda vida humana”.

Juan Pablo II



Vivencia

TRABAJO EN EQUIPO

- De acuerdo con nuestros conocimientos, relacionamos cada palabra o frase con la imagen que la represente. Dialogamos sobre estos términos y otros que conozcamos o que sean usados por los caficultores.

PALABRAS Y FRASES	ILUSTRACIÓN
Saco de café	
Finca cafetera	
Caficultor	
Secadora	

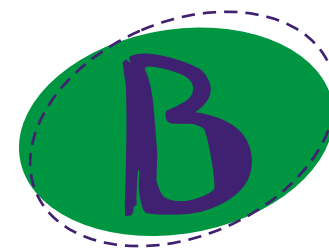
TRABAJO INDIVIDUAL

- Interpreto los textos que aparecen en los recuadros y respondo en mi cuaderno: ¿Cuál es la intención de cada uno?

1 Señoras madres:
 Nos complace invitarlas a la presentación de la obra de teatro “*Los hijos del amor*”, con motivo de la celebración del día de la madre y en homenaje a esa bella labor que hacen ustedes.
 Esperamos contar con su presencia el día 14 de mayo en el auditorio central del colegio.
 Cordialmente: **Dirección Académica.**

2 HOLA AMIGUIS:
 Eh... creo que voy para la casa de Cami en la noche, ¿tú vas a ir? Recuerda que es su cumple, nos divertiremos... por fa anímate... Va a haber muchos dulces...Ja, ja, ja.
 Vamos a estar muy ☺

- Comparo las palabras subrayadas en los textos y determino cuál es la diferencia entre los dos escritos.
- Explico mis respuestas al profesor y escucho con respeto sus aportes.



Fundamentación Científica

Las variedades de nuestra lengua española

TRABAJO EN PAREJAS

- Analizamos la fundamentación científica y sintetizamos en un diagrama la explicación presentada. Un integrante debe leer en voz alta, mientras el otro toma nota de las ideas principales. Contamos con 20 minutos.

La lengua española fue un gran legado que dejaron los conquistadores europeos en América hacia el siglo XV (1492), cuando descubrieron estas tierras maravillosas. Dicha lengua, está constituida por un sistema de signos o un conjunto de elementos con los cuales se expresan ideas y se comunican mensajes; sin embargo, los hablantes al usar este sistema de signos utilizan sólo algunos recursos comunicativos, a éste acto individual se le conoce como el *habla*. Observemos la diferencia entre lengua y habla¹.

LENGUA	HABLA
<ul style="list-style-type: none"> • La lengua es un sistema de comunicación verbal y casi siempre escrito, propio de una comunidad humana. • Dicho sistema lingüístico integra reglas y signos que son utilizados por el hablante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Habla se define como el acto individual del ejercicio del lenguaje, producido al elegir determinados signos, entre los que ofrece la lengua, mediante su realización oral o escrita. • Dicho acto establece una situación comunicativa dependiendo del contexto particular en el que se encuentren los hablantes.

A partir de la lengua se generan *variedades lingüísticas* como el dialecto, el argot y la jerga, las cuales están determinadas por factores sociales, históricos, geográficos y culturales. Las variedades lingüísticas transforman el estado puro de la lengua española, ellas pueden originarse por el hecho de que el hablante pertenezca a una región o país, a una cultura o a un grupo social determinado (amigos, familia, entre otros)²; además, las variedades lingüísticas se utilizan según las intenciones de los hablantes y las situaciones comunicativas en que se produce la interacción.

Dialecto: Los miembros de una comunidad comparten rasgos lingüísticos que los diferencian de otras comunidades de acuerdo a su ubicación geográfica y sus prácticas sociales. Ese uso determinado de la lengua es el que se conoce como *el dialecto*.

El dialecto es el uso específico de la lengua realizada por un grupo de personas; existen dialectos *regionales, funcionales y sociales*.

❖ *Los dialectos regionales:* Son las variedades lingüísticas de la lengua que dependen del lugar de procedencia o ubicación geográfica del hablante. Ejemplo de ello es el modo de hablar que tienen los llaneros, los paisas, los costeños, los bogotanos, entre otros.

❖ *Los dialectos funcionales:* Son las variedades de la lengua utilizadas por grupos sociales o miembros de una misma profesión u oficio, quienes emplean una terminología propia y un lenguaje especial para comunicarse. Este dialecto es también llamado *jerga*.

La jerga puede estar determinada por la edad o por el núcleo social donde se encuentre el hablante, por ejemplo: La forma como los adultos se expresan sobre un tema es diferente a la de los jóvenes, así cuando los adultos se expresan de una persona de edad dirían *“Este señor es un adulto mayor o un hombre de edad”*, mientras que los jóvenes dirían *“Este viejo es un cucho”*.

Algunas jergas pertenecen a los grupos sociales o profesionales como lo son *los estudiantes, los médicos, los músicos, los albañiles*. Por ejemplo, aprendamos más términos de la jerga de los caficultores³:



Figura 1: Paisaje cafetero.
Fuente: http://img.absolut-colombia.com/wp-content/uploads/2008/11/paisaje_cafetero.jpg

Canasto:	Cesta grande, redonda y de boca ancha que utiliza el caficultor para almacenar el café.
Desgranar:	Sacar el grano de café de la planta.
Cosecha:	Temporada en la que se recogen los frutos del café.
Beneficiadero:	Lugar donde se lleva el café que recolecta el caficultor para que se le realicen los diferentes procesos.
Despulsar:	Extraer la cáscara del fruto del café.
Cafeto:	Otra manera de llamarse al café.
Cuartel:	Lugar de descanso de los caficultores que residen en la finca cafetera.
Carga de café:	Suele llamarse de esta manera a dos sacos o costales de café.

³ Definiciones basadas en el “Diccionario de la Lengua española” [en línea]. Recuperado de www.rae.es.

¹ Diccionario de la lengua española. Vigésima segunda edición [en línea]. Recuperado de www.rae.es

² Indart, María Inés (2010). Lengua: Prácticas del lenguaje II. Buenos Aires: Estación Madioca, pág 159.

Los dialectos sociales: Son las variedades lingüísticas que se relaciona con la posición social que tiene un hablante. Es también llamado argot y se caracteriza por el uso de un lenguaje especial de palabras o frases que utilizan las personas de una determinada clase social, que comparten las mismas actividades, experiencias y conocimientos. Por ejemplo, algunas clases sociales de Colombia usan la frase "a pique" para querer decir "rápido".

En muchos casos el argot se utiliza para ocultar algo, por eso está conformado por términos que solo conoce un grupo social restringido. Por ejemplo, el argot del hampa.

C Ejercitación

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Identifico la variedad (jerga, dialecto, argot) que se presenta en las siguientes situaciones comunicativas



a: Eh, avemaría vos si sos rogao
 b: Eche, que no quiero viaja en bu'
 a: ¿Y es que a vos te da miedo?
 b: Noo, pero ajá.

a: Necesito lucas parcero, ayer me tumbaron
 b: No tengo parce, estoy en la mala
 a: ¡Abrámonos que llegó la tomba!



a: La esférica salió por encima del horizontal
 b: Claro compañero, la estirada del guardameta sirvió para desviar la trayectoria del balón
 a: vamos a ver la repetición de la jugada.

2. Sustento al profesor mi punto de vista, de acuerdo a las situaciones comunicativas anteriores.

TRABAJO EN EQUIPO

3. La siguiente tabla⁴ presenta los dialectos de Colombia y ejemplos de expresiones propias de algunos de ellos. En el cuaderno:
 - a. Completamos la tabla con algunas palabras o expresiones de cada dialecto.
 - b. Elaboramos un mapa de Colombia y ubicamos todos los dialectos.

SUPERDIALECTO	DIALECTO		EXPRESIONES
Dialecto costeño	Costeño caribe	Cartagenero	
		Samario	
		Guajiro	
	Costeño pacífico	Chocoano	
Dialecto central	Occidental	Paisa o antioqueño	
		Valluno	Oís, pillátelas
	Oriental	Nariñense- caucano	
		Tolimense -huilense	
		Cundiboyacense	¡Póngase la ruana sumerce!
		Llanero	

4. Presentamos nuestro trabajo al profesor para que sea valorado. Escuchamos con respeto las sugerencias necesarias para fortalecer los conocimientos.



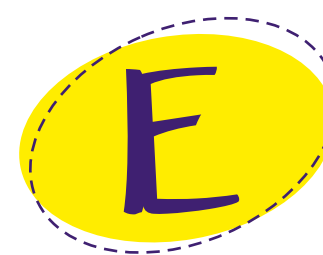
Aplicación

TRABAJO EN EQUIPO

1. Organizados en equipos de 3 personas, nos dirigimos a la biblioteca, elegimos una región del país y consultamos sus características geográficas, económicas, lingüísticas, sociales y culturales.

⁴Tomada de: Montes J. (2000) Otros estudios sobre el español de Colombia. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.

2. En clase, cada equipo prepara una representación de la cultura propia de la región seleccionada, aplicando su creatividad. No olvidemos usar el dialecto propio de la zona.
3. Comparamos las características de las regiones consultadas, según las representaciones hechas y las características de nuestra región.
4. Enseñamos la actividad al profesor para que valore nuestros aprendizajes de acuerdo con los siguientes criterios:
 - Consultamos en diferentes fuentes y seleccionamos la información adecuada para hacer la representación.
 - La representación refleja las características sociales, culturales y lingüísticas propias de la región seleccionada.
 - Reconocemos y respetamos las diferencias de las regiones de nuestro país.



Complementación

TRABAJO INDIVIDUAL

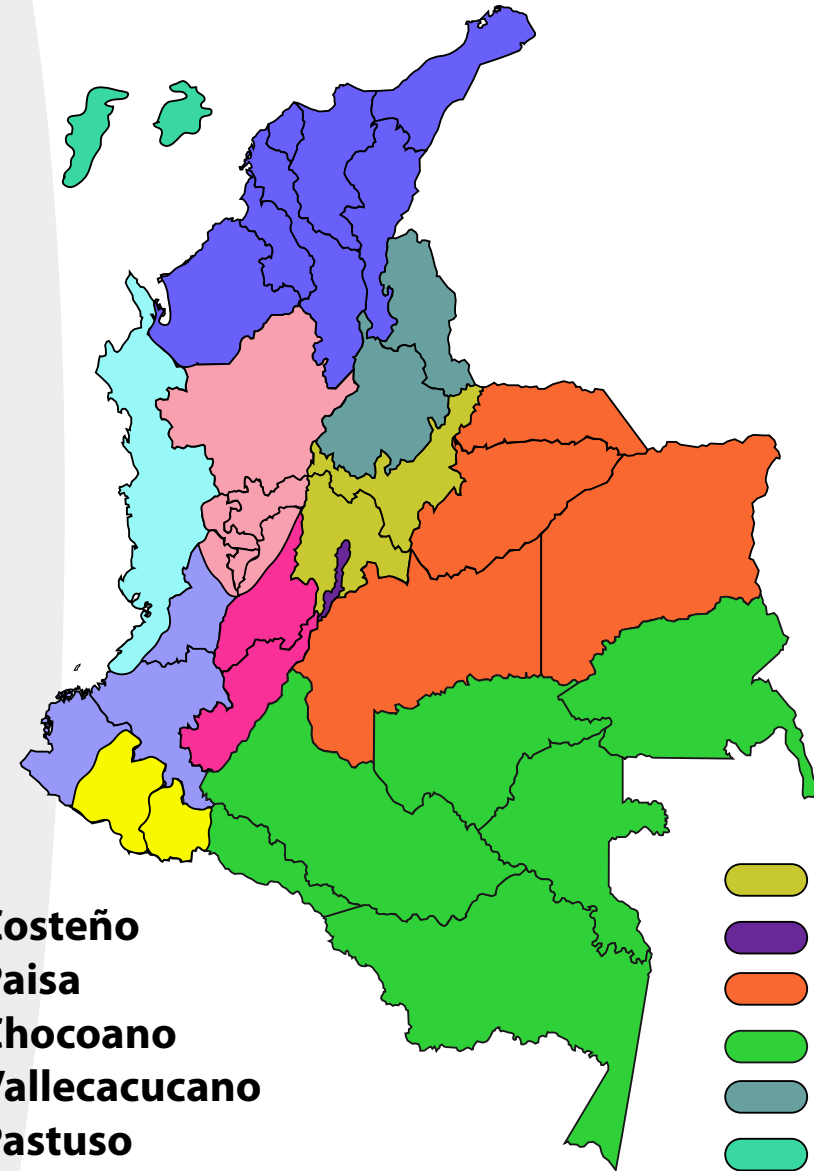
1. Seleccione alguna jerga de mi interés y consulto los términos propios de esa jerga.
2. Leo detenidamente la siguiente característica del dialecto paisa y consulto con mis padres o mi comunidad, otros ejemplos de estas comparaciones ingeniosas.

“Se suele aceptar también como rasgo léxico de las hablas de este subdialecto una notoria inclinación y gran facilidad para formar comparaciones más o menos ingeniosas y expresivas: “es más fácil coger un relámpago de la cola”, “le saca capul a una calavera” “no se come un huevo por no botar la coca, etc”⁵

⁵ Montes, J. (2000) Otros estudios sobre el español de Colombia. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.

Evaluación por competencias

1. El siguiente mapa ilustra el concepto de



- A. dialecto funcional.
- B. dialecto regional.
- C. dialecto social.
- D. lengua.

1

2. Según las definiciones presentadas sobre lengua y habla, es válido afirmar que

- A. la lengua es hablada por un grupo pequeño de personas y el habla es compartida por un grupo más grande.
- B. el habla es solamente oral mientras que la lengua escrita.
- C. la lengua es más social y el habla más personal.
- D. el habla es más fácil de entender que la lengua.

2

3. Pierre es un francés que quiere viajar a nuestro país para aprender español. Si yo fuera su profesor ¿le enseñaría un dialecto específico? ¿cuál? Justifico mi respuesta.

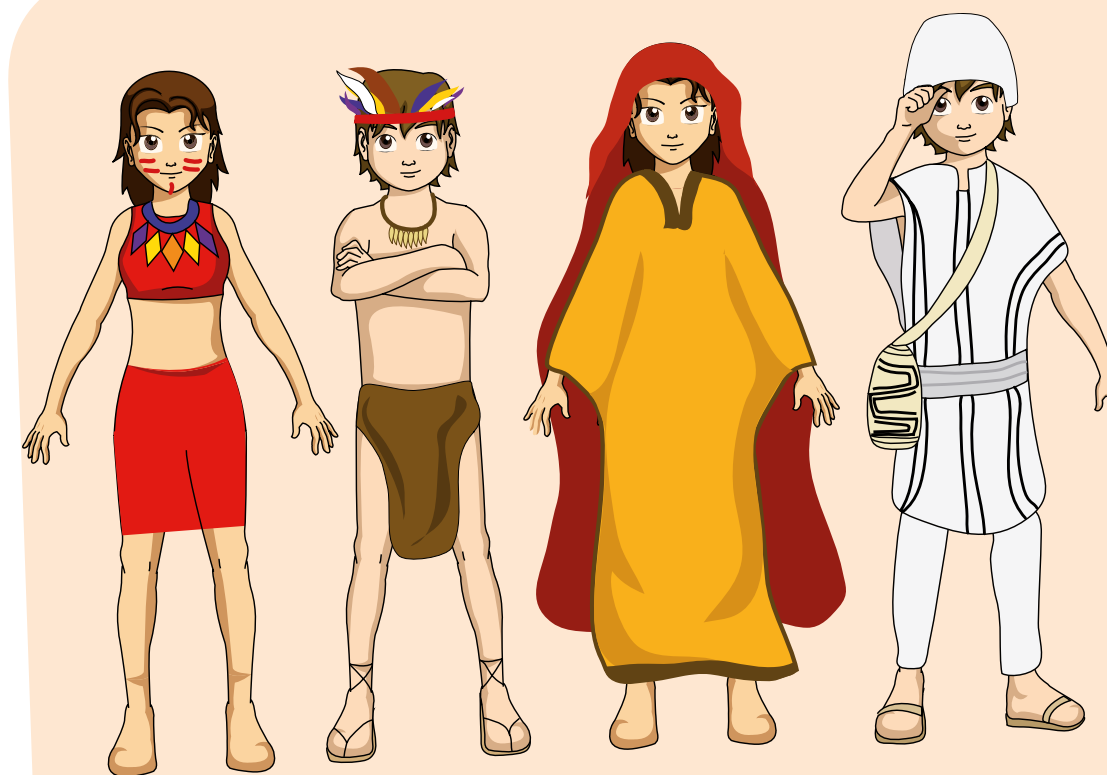
4. ¿Solamente en la lengua española encontramos dialectos, jergas y argots? Justifico mi respuesta.

5. Imagino una situación comunicativa en la que se use un dialecto, una jerga o un argot y escribo la conversación en mi cuaderno.

Glosario⁵

- **Hampa:** Conjunto de delincuentes, pícaros y maleantes que viven al margen de la ley.
- **Homenaje:** Conjunto de actos que se celebran en honor a alguien.
- **Legado:** Aquello que se deja o transmite a los sucesores, sea cosa material o inmaterial.
- **Restringido:** Reducido
- **Samario:** Natural de Santa Marta
- **Terminología:** Conjunto de términos propios de determinada profesión o ciencia.

Guía 2



Grupos étnicos colombianos y su diversidad lingüística

Indicadores de Desempeño

Conceptual

- Comprende las características de diferentes lenguas o variedades lingüísticas.

Procedimentales

- Identifica las variedades lingüísticas de su contexto local, regional y nacional.
- Argumenta sus puntos de vista relacionados con expresiones propias de su entorno.

Actitudinal

- Respeta y valora la diferencia como riqueza cultural.

⁵ Diccionario de la Real Academia de la lengua Española [en línea]. Recuperado de www.rae.es

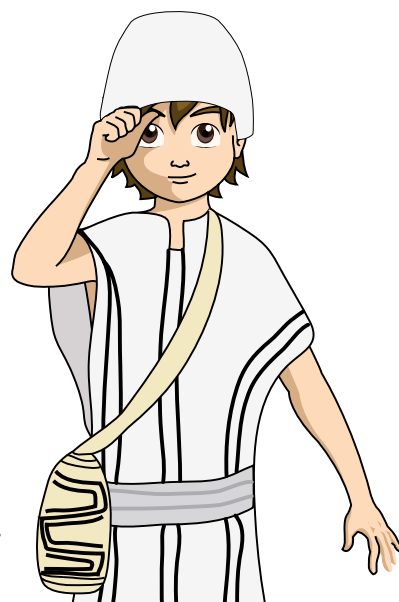
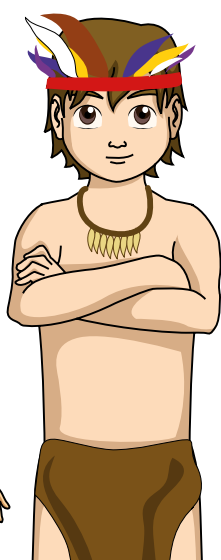
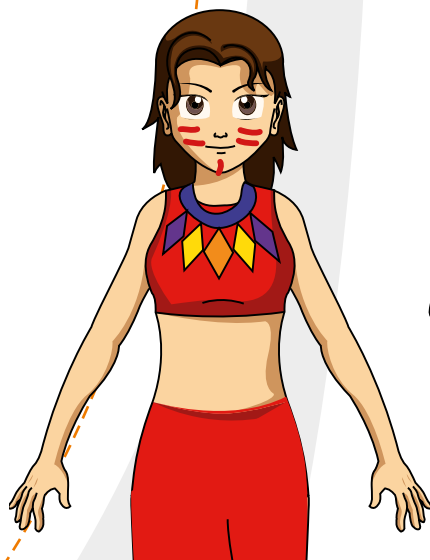
“Toda cultura es un esfuerzo de reflexión sobre el misterio del mundo y en particular del hombre”.
Juan Pablo II



Vivencia

TRABAJO EN EQUIPO

1. Dialogamos sobre las características de los indígenas y su cultura. Observamos la siguiente imagen para establecer semejanzas y diferencias.



2. Respondemos en el cuaderno las siguientes preguntas:
 - a. ¿Dónde creemos que viven los indígenas?
 - b. ¿Cómo se comunican los indígenas?
 - c. ¿Qué representan para nuestro país los indígenas?

- d. ¿De qué forma respetamos las diferencias que tenemos con las comunidades indígenas?

3. Elaboramos un escrito sobre las conclusiones obtenidas al interior del equipo y las socializamos al profesor.



Fundamentación Científica
y Ejercitación

Diferencias culturales entre los grupos étnicos colombianos.

TRABAJO EN EQUIPO

1. Interpretamos la fundamentación y escribimos en el cuaderno un resumen de la información más importante sobre los grupos étnicos colombianos.
2. Realizamos las actividades propuestas en un tiempo de 30 minutos y las compartimos con el profesor.

Aprenderemos sobre los grupos étnicos de nuestro país, ya que estos fortalecen la diversidad cultural y lingüística.

Sabías que...

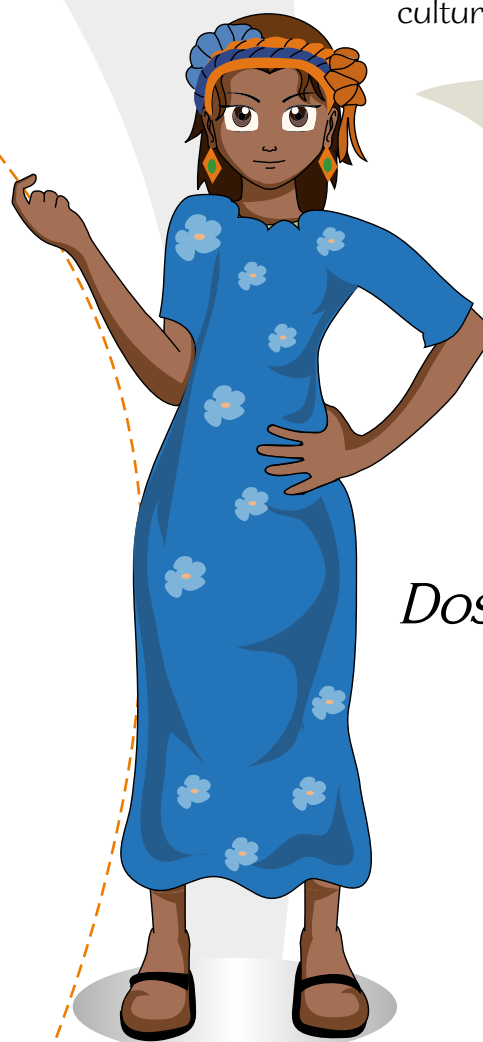
Las trece familias lingüísticas colombianas son: Familia Arahuaca (ubicada en la Península de la Guajira, Llanos Orientales, Amazonas), Familia Tupí (Amazonas y Guainía), Familia Caribe (Amazonas, Serranía de Perijá – Motilones), Familia Guahibo (Llanos Orientales), Familia Chibcha (Sierra Nevada de Santa Marta, Urabá, Catatumbo y Llanos Orientales), Familia Chocó (Costa Pacífica), Familia Quechua (Sur Andino), Familia Uitoto (Amazonas sur), Familia Makú (Amazonas oriental), Familia Sáliba - Piaroa (Llanos Orientales), Familia Bora (Amazonas oriental), Familia Barbacoa (Sur occidente) y Familia Tukano (Amazonas)



Tomado de: Familias lingüísticas de Colombia [en línea]. Recuperado de <http://colombia.aula365.com/post/familias-linguisticas/com/2009/04/1401-diversidad-linguistica-en-colombia.php>.

En Colombia se han llevado a cabo diferentes proyectos liderados por el gobierno con el fin de proteger la diversidad lingüística y las lenguas nativas que representan los grupos étnicos del país.

A partir de la conquista de los españoles, en el año de 1492, en Colombia se constituyó como lengua oficial *el español o lengua española*. Sin embargo, para el siglo XXI se localizan 13 familias lingüísticas¹ en todo el territorio. Se reconoce que los grupos étnicos y su diversidad lingüística, aportan grandes riquezas culturales al país.



Sabías que...

Étnia Proviene de la palabra griega *Ethos* que significa nación. En la actualidad, etnia hace referencia a un grupo de personas que comparten rasgos, características y pensamientos similares, identificándose uno de otro. Los grupos étnicos además de diferenciarse por su forma de vestir o de actuar, se reconocen por la lengua que utilizan para comunicarse.

Dos grandes étnias colombianas

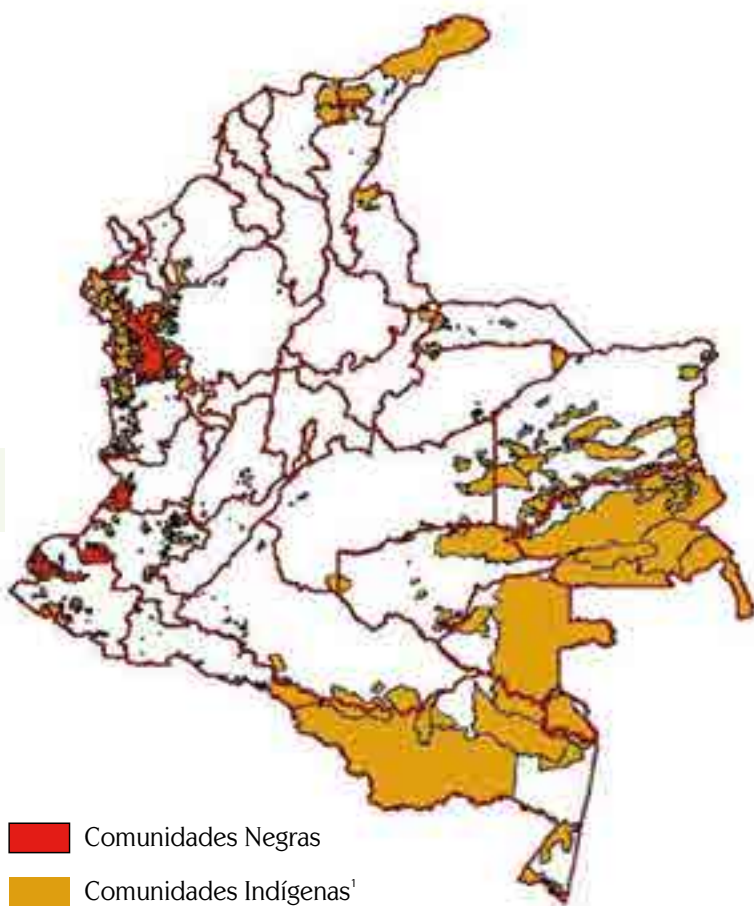


Figura 1: mapa sobre las étnias colombianas.

¹Algunos datos y la gráfica, son basados en la información sobre los resguardos indígenas encontrado en el artículo "COLOMBIA UNA NACIÓN MULTICULTURAL: Su diversidad étnica"; perteneciente al departamento administrativo nacional de estadística (Dirección de censos y demografía) [En línea].

- Analizamos la gráfica anterior y establecemos las posibles causas por las cuáles existen más comunidades indígenas que comunidades negras en Colombia.

Afrocolombiano o afrodescendiente

Es un grupo étnico que llega a América hacia el año de 1492, fecha en la cual llegaron africanos o negros para hacer la labor de esclavos. Este grupo fue muy importante para el desarrollo del país, ya que se dedicó a hacer excavaciones en las minas del territorio colombiano, trabajando como artesanos y poniéndose al servicio doméstico de amos.

Los afrodescendientes dejaron sus prácticas religiosas y aprendieron el catolicismo, pero su lengua nativa se conservó. La lengua materna de los afrodescendientes es un rasgo que los diferencia ante otros grupos étnicos; dicha lengua puede ser: *el bantú, el sudanés y el criollo palanquero*.

- Leemos atentamente la siguiente cita del libro "*Historia del pueblo afrocolombiano*" y tratamos de establecer, mediante un escrito, las características de las lenguas aquí nombradas. Confrontamos el trabajo con otros equipos.

*"Los dos grupos lingüísticos dominantes entre los africanos llegados a Colombia son: El bantú y el sudanés, los esclavizados generalmente estaban en condiciones de comunicarse con grupos tribales vecinos mediante el conocimiento de dos o tres lenguas o dialectos cosa que no le convenía al esclavizador. Por eso, para obligarlos a olvidar su lengua nativa, se les separaba de su grupo tribal y vecino; se les mezclaba con personas de otras tribus. La necesidad de comunicación se impuso y la lengua castellana pasó a ser la lengua usada, con la excepción del Palenque de San Basilio, donde quedó la lengua palenquera y San Andrés y Providencia donde se construyó una lengua criolla con expresiones del inglés, castellano y lenguas africanas"*².

En conclusión, se puede decir que el bantú y el sudanés son lenguas habladas en África; por su parte, el criollo palanquero, surge en América y es una lengua con términos portugueses debido a la relación que tenían los esclavos con los amos que hablaban el portugués.

Este es un cántico en lengua palenquera:

Shima Luango
Shimari Luango re angolee
Juangungú me ñamó yo
Juangungú mere ñamá
Kuandi só se salí mujeee
O le leee

O le leee
Shimancongo
Shimari Luango re angolee
Arió mona ajeno arió
Kampo Santo ñamá muerto
eee.

² Tomado de: Centro de pastoral afrocolombiana. Historia del pueblo afrocolombiano [en línea]. Recuperado de <http://axe-cali.tripod.com/cepac/hispafrocol/3.htm>

TRABAJO EN PAREJAS

5. El siguiente poema de Candelario Obeso, es un ejemplo de las expresiones culturales de los afrodescendientes de nuestro país; lo leemos detenidamente para identificar las características de esta variedad dialectal.



CANCIÓN DEL PEJCARÓ

Ahí viene la luna. ahí viene
 ton su lumbré y clarirá;
 Ella viene y yo me voy
 A pejcá...
 Trite vira é la der probe;
 Cuando er rico goza en pá,
 Er probe en er monte sura
 O en la má.
 E Ir rico pOCO se efuecza.
 Y nunca le farta ná.
 Toro lo tiene onde mora
 Poc remá.
 El probe no ejcansa nunca
 Pa porese alimentá;
 Hoy carece re pejcao,
 Luego é sá.

No sé yo la causa re eto,
 Yo no sé sino aguantá
 Eta conrición tan dura
 Y ejgracia...!
 Ahí viene la luna, ahí viene
 A racme su clarirá...
 Su lú consuela la pena
 Re mi amá!

6. De acuerdo al poema argumentamos al profesor:

¿Cuál es la relación entre el contenido de este poema y las condiciones sociales de los negros que llegaron al continente como esclavos?

Indígenas

El indígena es un grupo étnico que existe hace siglos; cuando los españoles llegaron a las tierras americanas, éstas ya se encontraban pobladas de personas que tenían costumbres, lenguas y códigos específicos para comunicarse. Los indígenas se alimentaban de lo que la naturaleza les proporcionaba, mediante técnicas como la caza y la pesca, y a pesar de

que los colonos españoles promovieron su extinción, en la actualidad aún se conserva el legado cultural de los indígenas que se concentra en casi un millón de personas en Colombia.

Uno de los subgrupos de este grupo étnico son los wayuu.

7. Solicitamos al profesor nos ayude a establecer tres características específicas de la lengua wayuu, de acuerdo a la siguiente información.

Los Wayuu: Son aborígenes que se encuentran establecidos en La Guajira. Sus viviendas son enramadas sencillas y casi todo en ellas, es elaborado en madera; las labores que practican los indígenas son la agricultura, caza, pesca y el pastoreo, además, se concentran en el diseño de cerámica.

Lo que más destaca a los wayuu aparte de sus costumbres, es la lengua nativa estructurada que poseen conocida como el Wayuunaiki.



Figura 2: Vivienda wayuu.
 Fuente: <http://gloria-araneta.blogspot.com>

El Wayuunaiki es una lengua propia, debido a que posee un alfabeto de 22 letras (6 vocales y 16 consonantes), ésta pertenece a la familia lingüística arawak. Dicha familia lingüística, se extendió por todo Sudamérica y tenía como características fundamentales: primero, utilizar dos géneros en sus palabras (el masculino y el femenino); y segundo, distinguir las palabras que designaran los plurales y los singulares. Estas características permitían una mayor claridad en la comunicación de los wayuu.

A continuación presentamos un cuadro con algunas expresiones de distintas etnias entre ellas, la wayuu.

ETNIA	BIENVENIDOS	TE QUIERO	GRACIAS	HOLA
WAYUU	Antüshijia- shia	ais pia tapura	anayawatse	Jamaya pia
UITOTO	Ñue omo+ y+noit+kue	Ona iziruit+kue	F+gora/ñue ite	N+izoi it+o
TIKUNA	Mea Nuapequgu	Chaa kuwae	Moeichi	Numae

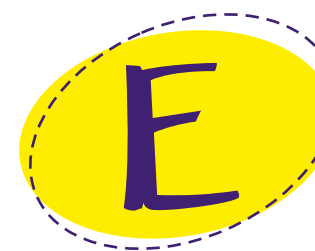
8. Elaboramos un cuadro comparativo para determinar las diferencias entre nuestra lengua y las de los afrodescendientes e indígenas. Compartimos el trabajo al profesor:



Aplicación

TRABAJO EN EQUIPO

- Organizados en equipos de 4 personas, hacemos una representación de algunas comunidades indígenas o afrodescendientes que existen en nuestro país. Tenemos en cuenta las lenguas nativas con las cuales ellos se comunican, procurando establecer un diálogo.
- Respondemos en el cuaderno:
 - ¿De qué forma podemos contribuir para que estos grupos culturales, importantes para un país, no desaparezcan?
 - ¿Por qué debemos valorar y respetar las etnias indígenas y los afrodescendientes?
- Compartimos las respuestas anteriores y escribimos algunas propuestas concretas para promover el respeto por los demás, especialmente con aquellas que pertenecen a un grupo étnico.



Complementación

TRABAJO INDIVIDUAL

- Consulto en un libro de sociales o con mi comunidad qué grupos étnicos existen en mi región y cuáles son las características de su lengua.
- El aporte indígena en nuestra lengua ha permitido enriquecer especialmente el habla regional, pues muchas palabras provienen de las lenguas indígenas. Por mencionar solo algunas: chocolate, aguacate, canoa, guayaba, chicle.
 - Consulto otras palabras que provengan de las lenguas indígenas y elaboro un listado de ellas, para afianzar mis aprendizajes.

Evaluación por competencias

Las diferencias entre los grupos étnicos permiten establecer relaciones respetuosas de comunicación. Respondo la autoevaluación para afianzar mis conocimientos sobre dicha diversidad cultural.

1. La gran mayoría de las palabras que tenemos en nuestra lengua española y que provienen de lenguas indígenas están asociadas a la naturaleza (plantas y animales), puesto que

- A. a los indígenas les gustaba mucho la naturaleza y por eso se dedicaban a la caza y la agricultura.
- B. los indígenas estaban antes de la llegada de los españoles y tenían nombres para los elementos que solo se encontraban en territorio americano.
- C. los nombres que les habían puesto los españoles a los elementos de la naturaleza no les gustaban a los indígenas.
- D. a los españoles les parecían agradables los nombres que le ponían los indígenas a los elementos de la naturaleza.

1

2. Si comparamos las lenguas indígenas, las de grupos afrodescendientes y la lengua española, podríamos decir que:

- A. la lengua española es mucho mejor porque la entendemos fácilmente.
- B. todas las lenguas tienen el mismo valor y permiten la comunicación.
- C. las lenguas indígenas y afrodescendientes deben ser reemplazadas por la lengua española.
- D. la lengua española tiene más hablantes y por tanto, es más importante.

2

Respondo la pregunta 3 de acuerdo al siguiente texto

“Los negros esclavos o libertos, de ambos sexos, prestaban servicios de todo orden, desde los caseros en las ciudades y las haciendas, hasta las labores de peonaje, vaquería, como cargueros y sobre todo, en las pesadas labores de la minería. Tenían asegurada la alimentación para reconstruir la energía perdida en el trabajo, pero carecían de salario y el amo tenía injerencia absoluta sobre su vida y aún sobre sus gustos... Los precios de los negros variaban según las condiciones demográficas de edad, sexo, integridad física y otras minuciosamente establecidas en los mercados de compra y venta de ellos”³

3. El amo tenía injerencia en los esclavos porque:

- A. eran sus empleados.
- B. eran de su propiedad.
- C. eran de otra raza.
- D. hablaban diferente.

3

4. Los indígenas todavía utilizan su lengua nativa debido a que:

- A. son incapaces de aprender otra lengua.
- B. desean conservar su tradición lingüística.
- C. no les interesa comunicarse con otros grupos étnicos.
- D. viven retirados de la civilización.

4

³ DANE (2007). Colombia, una nación multicultural [en línea]. Recuperado de http://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/colombia_nacion.pdf

5. Reconocer las diferencias lingüísticas de los afrodescendientes y de los indígenas nos permite:

- A. Respetar las diferencias de diversos grupos.
- B. Entender que no podemos comunicarnos con ellos.
- C. Aprender su lengua con el fin de respetar sus diferencias.
- D. Reconocer que son una minoría.

5

Glosario⁴

- **Aborigen:** Se dice del primitivo morador de un país.
- **Colono:** Persona que coloniza un territorio.
- **Etimología:** Especialidad lingüística que estudia el origen de las palabras consideradas en razón de su existencia, de su significación y de su forma.
- **Enramada:** Conjunto de ramas de árboles espesas y entrelazadas naturalmente.
- **Género:** Clase a la que pertenece un sustantivo
- **Lingüística:** Rama que se ocupa de los problemas que el lenguaje plantea como medio de relación social, especialmente de los que se refieren a la enseñanza de idiomas.
- **Pastoreo:** Labor que consiste en llevar animales al campo y cuidar de ellos.

⁴ Diccionario de la Real Academia de la lengua Española [en línea]. Recuperado de www.rae.es



Indicadores de Desempeño

Conceptual

- Reconoce las características del texto narrativo.

Procedimental

- Identifica la estructura de los textos narrativos en obras literarias de diferentes culturas.

Actitudinal

- Reflexiona sobre los valores personales para una sana convivencia.

“Un pueblo puede tener piedras, garrotes, pistolas o cañones; aun así, si no tiene libros está completamente desarmado.”

Ricardo Combariza.



Vivencia



TRABAJO EN EQUIPO

1. Escuchamos respetuosamente la lectura que realiza el profesor.

LA RANA TIDDALICK (Cultura Australiana)

“La rana Tiddalick era una rana gigante que hacía temblar la tierra a su paso. Era una gran glotona y muy malhumorada que cuando se enfadaba podía hacer caer una montaña.

Un día se levantó de muy mal genio y con mucha sed. Empezó por beberse un lago, pero éste se terminó muy rápido y como más sed tenía, más se enfadaba Tiddalick. Fue bebiendo y bebiendo, primero un río, luego un mar y finalmente un océano hasta que no quedó ni una gota de agua en toda la tierra. Cansada de tanto beber, fue a tumbarse. Los animales de la tierra empezaron a desesperarse, ya que sin agua no podían vivir y se les acaban las fuerzas. Se reunieron todos y decidieron ir a pedirle a Tiddalick que les devolviera el agua que tenía en su barriga.

Lo intentaron el canguro, el dingo, la cacatúa, pero ninguno de ellos consiguió que Tiddalick abriera los ojos y cambiara de opinión. Entonces, la pequeña comadreja dio una gran idea al grupo:

- ¡Tenemos que hacer reír a Tiddalick! - dijo entusiasmada - si ríe sin parar, conseguiremos que saque el agua de su barriga.

Con esa idea, todos los animales se fueron a ver a Tiddalick. Casi no tenían fuerzas porque estaban muertos de sed, pero hicieron un gran

esfuerzo para hacer reír a la rana. Las cacatúas contaron chistes, los canguros hicieron unos saltos de circo, el lagarto puso sus caras más graciosas, sacó la lengua... Pero todo fue inútil, Tiddalick ni siquiera abrió un ojo.

Entonces apareció la anguila, pidiendo que le dejaran probar su estrategia. Empezó a moverse por encima de la rana, arriba y abajo, muy rápido y dando vueltas. De repente, Tiddalick empezó a reírse un poquito, y cada vez más fuerte, hasta que un chorro de agua empezó a salir de su boca.

Los animales vieron como gracias a las cosquillas de la anguila, Tiddalick sacó toda el agua y pudieron volver con su vida, ya que sin agua no hubiesen podido.

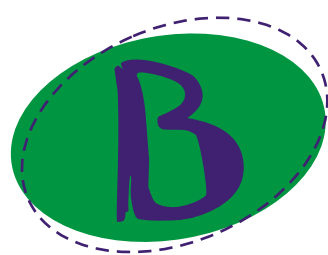
Es por eso, que ahora los nativos australianos miran las ranas en el río, y si beben mucha agua, es porque se acerca una época de sequía¹.

2. Con base a la lectura anterior respondemos con actitud crítica las siguientes preguntas.
 - a. ¿Cuáles son los personajes de la narración? ¿Cuáles de ellos se relacionan con el lugar o país que se menciona en el cuento?
 - b. ¿Cómo califico el comportamiento de la rana?
 - c. ¿Qué otra estrategia podría funcionar para recuperar el agua que se bebió la rana?
3. Organizo en el cuaderno los siguientes recuadros según como ocurren las acciones en la historia.



¹ La rana Tiddalick [en línea]. Recuperado de http://www.casaasia.es/actividad_infantil/detalle?id=201708

4. Presentamos el trabajo al profesor para que sea valorado.

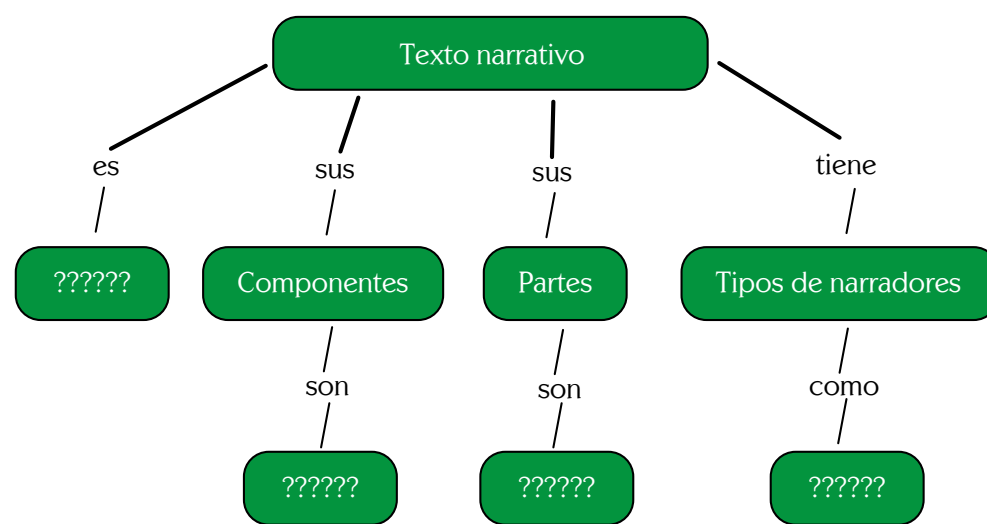


Fundamentación Científica

La narración de historias

TRABAJO EN EQUIPO

- Organizados en equipos de tres, asignamos las siguientes responsabilidades: lectura de la fundamentación científica, redacción de las ideas principales y diseño del esquema.
- Después de leer la fundamentación científica, solicitamos al profesor nos aclare las inquietudes y elaboramos, en el cuaderno un mapa conceptual, como el siguiente para que sea socializado con alguno de mis compañeros.



En la primera guía de la unidad uno “Viaje por el mundo de los textos” tuvimos la oportunidad de revisar diferentes clases de texto y sus características. En esta guía nos detendremos para aprender un poco más sobre el texto narrativo.

Los textos narrativos son expresiones literarias que se caracterizan por relatar historias reales o imaginarias. Los hechos se desarrollan en un tiempo, en un espacio y con unos personajes determinados que tienen características particulares y que establecen diálogos entre ellos con el fin de representar mejor dichos hechos; por tal razón, se presenta una descripción de las situaciones y problemáticas de la historia.

Elementos de la narración

Generalmente, estos son los elementos que aparecen en la narración; aunque no todos aparezcan siempre de forma explícita, hay pistas que nos permiten identificarlos.

PERSONAJES	Intervienen y actúan en la narración revelando una conducta propia según sus características. Se encuentran <i>los personajes principales</i> , que son los protagonistas de los sucesos, y <i>los personajes secundarios</i> , quienes acompañan los personajes principales en el desarrollo de la historia.
TIEMPO	Se narra según un orden en las acciones que puede ser: <i>Orden cronológico:</i> Es un tiempo real en el que transcurre la acción, por ejemplo, si en una historia se habla del hoy, necesariamente al cambiar de tiempo debe continuar una mañana. Los hechos de la historia suceden en un tiempo consecutivo. <i>Orden libre:</i> Tiempo de la narración en el que se puede alterar el orden, es decir, si la historia comienza un lunes, puede luego hablar de un sábado y después regresar al lunes. Los hechos no tienen una sucesión cronológica.
ESPACIO	Es el lugar donde actúan los personajes y se realizan las acciones acorde a la historia; en algunos casos, se nombra el lugar y en otras se deduce de la narración. Al inicio de la narración se enseña un sitio general, pero en su desarrollo se van describiendo lugares con más detalle.
ACCIÓN	Es el conjunto de hechos que gira alrededor de la situación principal. La acción se presenta en tres momentos: el inicio, el nudo y el desenlace.

Estructura de la narración

Los hechos en una narración suceden en tres momentos:

Introducción o inicio: Es el momento de la narración donde comienza la historia y se presentan los personajes.



Nudo o acción: Momento en el cual la historia se hace más intensa, porque los personajes desarrollan hechos y situaciones problemáticas.



Desenlace o final: Es el momento en el que se resuelven los problemas y se concluye la historia.

Tipos de narrador

Las narraciones tienen una persona que se encarga de relatar, a ésta se le conoce como *narrador*. El narrador es quien observa los acontecimientos, orienta la historia, describe los espacios, hace comentarios al lector y dirige la historia en general, a diferencia del autor, que es quien la crea. Existen varios tipos de narradores:

1. Narrador omnisciente: Relata la historia de forma amplia y demuestra que todo lo sabe de ella, cuenta los hechos de forma detallada y habla en tercera persona (él, ella, ellos, ellas, estos, estas)

Ej.: *"Hace mucho tiempo, en el gran océano que baña las costas del Perú no había peces. Había corales, esponjas, medusas, caracoles y otros animales, pero ningún pez nadaba en las azules aguas de dicho océano. Éstos habitaban únicamente los ríos, lagos y torrentes del Perú, pero eran tan pocos que no los pescaban.*

Un día estos peces emigraron hacia el océano, y allí se multiplicaron. He aquí cómo ocurrió:

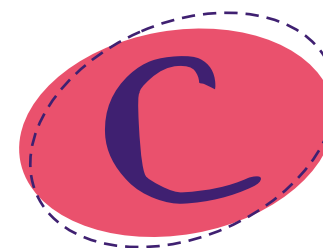
En esa época vivía en el Perú un joven príncipe, hermoso y gallardo. Era muy poderoso y conocía artes de magia".

2. Narrador protagonista: Cuenta sus propias experiencias, no describe qué sienten los demás personajes, porque sólo se logra ver interiormente, es decir, relata la historia desde lo que vive y, por ello, utiliza la primera persona del singular (*yo*).

Ej. *"¡Yo, que he rechazado príncipes y nobles de alta alcurnia, terminé casándome con un mendigo! No volveré jamás entre los míos. Me esconderé lejos de mi tierra. Iré a donde nadie me conozca...!"*

3. Narrador testigo: Participa de la historia como otro personaje que no es el principal, observa todo lo que le ocurre a los demás y, aunque está alejado de los hechos, puede intervenir en ellos.

Ej. *"El pajarito se separó de la rama y voló de un árbol a otro, mirando a veces hacia atrás para cerciorarse de que la princesa lo seguía. Efectivamente, como impulsada por una fuerza invencible, la joven se internaba cada vez más en el corazón de la selva para no perder de vista al pajarito. Éste, que continuaba cantando a medida que volaba, llegó a una montaña en cuya ladera se abría una caverna tenebrosa. Yo los observaba desde lejos."*²



Ejercitación

TRABAJO EN PAREJAS

1. Leemos el siguiente texto narrativo y respondemos las preguntas que se presentan a continuación.



² Leyenda sudamericana. El príncipe Coniyara [en línea]. Recuperado de <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/narrativa/leyendas/elprincipeconiyara.asp>

El Rey de los Monos (Cuento popular de la India)

Cuando el rey de los monos se enteró de dónde moraba el Buda predicando la Enseñanza, corrió hacia él y le dijo:
--Señor, me extraña que siendo yo el rey de los monos no hayas enviado a alguien a buscarme para conocerme.

Soy el rey de millares de monos.
Tengo un gran poder.
El Buda guardó el noble silencio.
Sonreía. El rey de los monos se mostraba descaradamente arrogante y fatuo.
--No lo dudes, señor -agregó-, soy el más fuerte, el más rápido, el más resistente y el más diestro. Por eso soy el rey de los monos. Si no lo crees, ponme a prueba. No hay nada que no pueda hacer. Si lo deseas, viajaré al fin del mundo para demostrártelo.

El Buda seguía en silencio, pero escuchándolo con atención. El rey de los monos añadió:
--Ahora mismo partiré hacia el fin del mundo y luego regresaré de nuevo hasta ti.
Y partió. Días y días de viaje.

Cruzó mares, desiertos, dunas, bosques, montañas, canales, estepas, lagos, llanuras, valles... Finalmente, llegó a un lugar en el que se encontró con cinco columnas y, entre las mismas, sólo un inmenso abismo. Se dijo a sí mismo: "No cabe duda, he aquí el fin del mundo". Entonces dio comienzo al regreso y de nuevo surcó desiertos, dunas, valles... Por fin, llegó de nuevo a su lugar de partida y se encontró frente al Buda.

--Ya me tienes aquí -dijo arrogante-. Habrás comprobado, señor, que soy el más intrépido, hábil, resistente y capacitado. Por este motivo soy el rey indiscutible de los monos.

El Buda se limitó a decir:
--Mira dónde te encuentras.

El rey de los monos, estupefacto, se dio entonces plena cuenta de que estaba en medio de la palma de una de las manos del Buda y de que jamás había salido de la misma. Había llegado hasta sus dedos, que tomó como columnas, y más allá sintió el abismo, fuera de la mano del Bienaventurado, que jamás había abandonado.³

El Maestro dice: ¿Adónde pueden conducirte tu engreimiento y fatuidad que no sea al abismo?

³ El rey de los monos [en línea]. Tomado de: Calle, R (recopilador). 101 Cuentos clásicos de la India. Argentina: Nueva Era.

- ¿Cuáles son los personajes del cuento y cómo se relacionan con la cultura de la India?
- ¿De qué tipo es el narrador de este cuento? Justificamos nuestra respuesta.
- ¿El tiempo de la narración es cronológico o libre? Sustentamos la respuesta con evidencias del texto.
- Escribimos una oración que sintetice cada parte del cuento:

INICIO: _____

NUDO: _____

DESCENLACE: _____

- Comparamos la lectura presentada en el momento de la "Vivencia" con el texto anterior y comentamos:
 - ¿Qué semejanzas y diferencias encontramos entre los textos?
 - Los personajes principales de los cuentos tenían actitudes egoístas y engreídas. ¿Alguna vez hemos tenido este tipo de actitudes? ¿Cómo las podemos evitar?

EN MESA REDONDA

- Orientados por el profesor, exponemos las actividades realizadas y discutimos sobre cómo se pueden encontrar las características de una cultura en sus narraciones.



TRABAJO EN EQUIPO

- Seleccionamos una cultura que nos llame la atención e indagamos por algunas narraciones propias de ella. En mesa redonda, hacemos un paralelo sobre las diferencias entre esas narraciones. Tenemos en cuenta lo aprendido en la fundamentación científica.
- Escribimos de manera propositiva una narración que represente algunos aspectos de nuestra cultura. Para ello:
 - Seleccionamos algunos animales propios de nuestra región o país.

- Elegimos un tema sobre el que queremos dejar una enseñanza; puede ser: la solidaridad, la honestidad, el respeto, entre otros.
- Determinamos qué tipo de narrador tendrá nuestra historia (omnisciente, testigo, protagonista) y en qué orden se contará.
- Escribimos la narración con un inicio, nudo y desenlace.

Finalmente, compartimos la narración con otros grupos para que evalúen nuestro trabajo.

E Complementación

TRABAJO INDIVIDUAL

- Interpreto el siguiente ejemplo de texto narrativo y resuelvo las preguntas propuestas, para fortalecer mis aprendizajes.

La historieta

La historieta es un texto narrativo porque presenta personajes, espacios, tiempos y acciones. Esta forma de texto narrativo, conjuga ilustraciones y diálogos entre los personajes para presentar situaciones y comunicar una idea, tema o historia.

La historieta maneja viñetas o recuadros encerrados que permiten dar un orden lógico a las imágenes que están representando situaciones de la narración. Los personajes expresan ideas por medio de globos que complementan a la imagen y a la idea.



Ejemplo:

- ¿Cuál es el mensaje de la historieta?
- ¿Cómo se relaciona con los textos leídos?

Evaluación por competencias

No olvido leer detenidamente para comprender los textos y enunciados.

Leo con atención y respondo las preguntas de acuerdo al texto

El asno y el hielo

“Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos se hallaban helados. El asnito, que estaba cansado, no se encontraba con ánimos para caminar hasta el establo.

-¡Ea, aquí me quedo! -se dijo, dejándose caer al suelo. Un aterido y hambriento gorrioncillo fue a posarse cerca de su oreja y le dijo:
-Asno, buen amigo, tenga cuidado; no estás en el camino, sino en un lago helado.

-Déjame, tengo sueño! Y, con un largo bostezo, se quedó dormido. Poco a poco, el calor de su cuerpo comenzó a fundir el hielo hasta que, de pronto, se rompió con un gran chasquido.

El asno despertó al caer al agua y empezó a pedir socorro, pero nadie pudo ayudarlo, aunque el gorrion bien lo hubiera querido.

La historia del asnito ahogado debería hacer reflexionar a muchos holgazanes. Porque la pereza suele traer estas consecuencias”⁴

- “El asno despertó al caer al agua y empezó a pedir socorro, pero nadie pudo ayudarlo, aunque el gorrion bien lo hubiera querido”. El texto anterior señala que el gorrion:
 - tenía buenas intenciones para ayudar al asno.
 - quería ayudar al asno pero le faltaban fuerzas en sus alas.
 - no tenía buenas intenciones con el asno.
 - quería que el asno se ahogara.

⁴ Da Vinci, Leonardo. El asno y el hielo [en línea]. Recuperado de <http://lalupa3.webcindario.com/fabulas/el%20asno%20y%20el%20hielo.htm>

2. “La historia del asnito ahogado debería hacer reflexionar a muchos holgazanes”. Esta frase indica que:

- A. los asnitos son perezosos.
- B. la pereza no lleva a nada bueno.
- C. la pereza ahoga.
- D. los asnitos se ahogan.

2

3. La historieta es un texto narrativo porque:

- A. presenta personajes, acciones y su tiempo siempre es cronológico.
- B. tiene un narrador omnisciente y un tiempo libre.
- C. siempre deja una enseñanza al lector.
- D. tiene personajes, acciones, lugares y tiempos.

3

4. Completo el siguiente cuadro sobre la narración presentada.

ESTRUCTURA	PERSONAJES	TIEMPO	LUGAR
Inicio:			
Nudo:			
Descenlace:			

5. Evalúo mis aprendizajes y desempeños, completando la siguiente tabla:

Lo que aprendí ...	Lo que hice...	Las actitudes que tuve...

Glosario⁵

- **Diestro:** Hábil en un arte u oficio.
- **Duna:** Columna de arena movediza.
- **Estupefacto:** Pasmado, espantado.
- **Estrategia:** Plan a ejecutar.
- **Fatuo:** Lleno de vanidad.
- **Glotona:** Que come con exceso y con ansia.
- **Intrépido:** Que no teme a los peligros.
- **Millares:** Número grande indeterminado.
- **Morar:** Habitar o vivir en un lugar.
- **Nativo:** Perteneciente o relativo a un país o lugar en el que alguien ha nacido.
- **Predicar:** Pronunciar un sermón.
- **Sequía:** Tiempo seco de larga duración.
- **Surcar:** Ir o caminar.
- **Tumbarse:** Echarse, especialmente a dormir.

⁵ Diccionario de la Real Academia de la lengua Española [en línea]. Recuperado de www.rae.es



Cuento, fábula y parábola:
narraciones representativas de las culturas

Indicadores de Desempeño

Conceptual

- Conoce diferentes clases de texto narrativo y sus posibilidades como vehículo de expresión de la cultura.

Procedimental

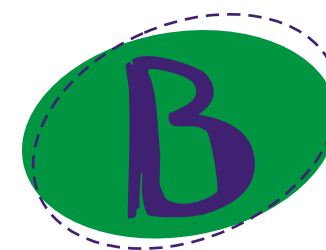
- Establece diferencias entre diversos tipos de texto narrativo.

Actitudinal

- Reflexiona sobre la importancia de los valores personales para una sana convivencia

EN MESA REDONDA

5. Con la orientación del profesor; socializamos la historia y reflexionamos sobre la enseñanza que nos deja.



Fundamentación Científica

Los textos narrativos: cuentos, fábulas y parábolas

TRABAJO EN EQUIPO

1. En equipos de tres, interpretamos detenidamente la fundamentación científica y elaboramos un resumen del cuento, la fábula y la parábola para ser socializado al profesor. Elegimos un compañero que realice en voz alta la lectura.

El encanto narrativo de los cuentos, las fábulas y las parábolas

Los textos narrativos son creaciones literarias por medio de las cuales se pueden exponer situaciones relacionadas con las culturas, ejemplo de ello son *las leyendas, los mitos, la novela, el cuento, las fábulas y las parábolas, entre otros*. Las narraciones surgen desde la antigüedad cuando, a través de los mitos y las leyendas, se daban explicaciones del origen del mundo. Luego con la necesidad de ejemplificar normas de la conducta del hombre, nacen las fábulas y los cuentos; como representación de la vida del hombre, la historia de los pueblos sus costumbres y tradiciones.

La magia de los cuentos

El cuento es un relato o una historia breve. Éste se caracteriza por estar escrito en prosa, por contener una unidad que se origina mediante una acción interesante de los personajes y por narrar acontecimientos en tiempo pasado utilizando un lenguaje sencillo y de fácil comprensión.

Según la historia, los cuentos existen desde la antigüedad cuando eran transmitidos de forma oral, sin embargo, la época de su nacimiento es el siglo XIV.

“La innovación es lo que distingue a un líder de los demás”

Steve Jobs



Vivencia

TRABAJO EN EQUIPO

1. Con mis compañeros de mesa recordamos una historia acerca de la región, teniendo en cuenta el aporte de cada uno la escribimos en el cuaderno. Para este ejercicio de escritura aplicamos los conocimientos sobre la creación de un párrafo y sobre los signos de puntuación.

2. Proponemos un nuevo final para la narración, producto de un ejercicio de discusión y consenso entre los integrantes del equipo.

3. Argumentamos al profesor el trabajo realizado y retomamos sus apreciaciones para hacer los ajustes necesarios.

TRABAJO INDIVIDUAL

4. Invento una breve historia que deje alguna enseñanza al lector y en la que el barranquillo, ave insignia de la región cafetera, sea el protagonista.

Para la Edad Media se hablaba del *cuento popular o maravilloso*, el cual se alimenta de diversas tradiciones culturales; no obstante, se caracterizó por las invenciones de los autores y la organización del relato en *un inicio* donde se planteaba la historia, *un desarrollo* que enseñaba los problemas de los personajes y un *final* donde se solucionaba dichas problemáticas.

Para el siglo XVIII y XIX nace el *cuento realista*, el cual conserva la estructura que se estaba dando en el cuento popular; pero toma elementos de la cotidianidad conjugados con temas fantásticos, lo que permitió experimentar nuevas formas de narrar, que aún en los cuentos actuales perduran.

Existen dos clases de cuento:

- ❖ *Cuentos populares*: Son creaciones de un pueblo o de una cultura que se transmiten oralmente de generación en generación. Por lo general, se desconoce el autor de los cuentos populares, gracias a que son narraciones tradicionales; dichos cuentos se pueden presentar en múltiples versiones, ya que corren el riesgo de ser modificadas cuando se transmiten oralmente.
- ❖ *Cuentos literarios*: Son narraciones escritas por autores conocidos. Ellos construyen una creación personal. Mientras los cuentos populares tienen una intención moral al tratar de enseñar algo para la vida, los cuentos literarios pretenden entretener al lector.

Tanto los cuentos populares como los cuentos literarios, retoman los elementos y la estructura de la narración.

La fábula

La fábula es una breve composición literaria, generalmente escrita en prosa, es una narración que posee una enseñanza sobre la conducta del hombre. Sus personajes, que pueden ser animales u objetos inanimados, son ejemplo de la buena moral que debe construir el ser humano.

Características de la fábula

Las fábulas pueden estar escritas en verso o prosa y tienen una estructura sencilla donde se desarrolla una acción en tres momentos: *el inicio*, *el nudo* y *el desenlace*. En las fábulas se utiliza la personificación, es decir, se dan cualidades de ser humano a algo que no es humano, como lo son los animales.

la fábula se caracteriza por su *brevidad* que permite enseñar de forma concisa y clara las narraciones y por dejar una *moraleja*, la cual consiste en una enseñanza o un consejo a las personas que leen la historia.

Las fábulas se caracterizan por hacer una crítica al comportamiento y a las actitudes inadecuadas de las personas como: *la envidia*, *la mentira*, *la pereza*, *la avaricia*. Observemos el siguiente ejemplo:

La liebre y la tortuga

Cierto día una liebre se burlaba de las cortas patas y la lentitud al caminar de la tortuga. Pero ésta, riéndose, le replicó:

- Puede que seas más veloz como el viento, pero yo te ganaré en una competencia.

Y la liebre totalmente segura de que aquello era imposible aceptó el reto, y pusieron a la zorra que señalará el camino y la meta.

Llegado el día de la carrera, arrancaron ambas al mismo tiempo. La tortuga nunca dejó de caminar con su lento paso pero constante, avanzaba tranquila hacia la meta. En cambio, la liebre, que a ratos se echaba a descansar en el camino, se quedó dormida. Cuando despertó, y moviéndose lo más veloz que pudo, vio como la tortuga había llegado de primera al final y obtenido la victoria.

“Con seguridad, constancia y paciencia, aunque a veces parezcamos lentos, obtendremos siempre el éxito”.¹

¹ Esopo. La liebre y la tortuga [en línea]. Recuperado de <http://www.fabulasyesopo.com/tag/liebre/>



Las Parábolas

Una parábola es una narración breve y concreta, en la que sus personajes viven la acción logrando una enseñanza para la vida; además, es un relato

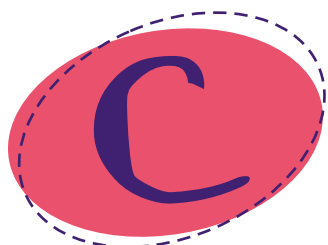
EL EGOISTA

“En cierta ocasión, el ministro encargado de cobrar los impuestos fue a lavarse los pies a la orilla de un estanque y, por descuido, cayó al agua.

De inmediato, acudió un grupo de personas que, queriendo ayudar al ministro, le decían:

- *¡Deme su mano!*
Sin embargo, y aunque se estaba ahogando, el ministro no alargaba la mano. En ese momento pasó por allí Afanti y, tras observar lo que ocurría, se acercó también al estanque y gritó:
- *¡Excelencia, tome mi mano!*
Al instante, el ministro se aferró a la mano de Afanti y salió del estanque. Como todos los presentes se mostraron asombrados, Afanti explicó:
- *El Ministro encargado de cobrar los impuestos no sabe el significado de la palabra “dar”, pues él sólo se dedica a “tomar” y “recibir”².*

(Cultura China)



Ejercitación

TRABAJO EN EQUIPO

1. Con ayuda de nuestro profesor leemos cuentos, fábulas o parábolas de nuestra región y realizamos un cuadro comparativo para identificar sus semejanzas y diferencias. Elaboramos un cuadro como el siguiente.

	CUENTO	FÁBULA	PARÁBOLA
DIFERENCIAS			
SEMEJANZAS			

²Pérez, Esclarín. Antonio. Nuevas parábolas para educar en valores [en línea]. Recuperado de http://www.pedagoogia3000.info/web/html/anexos/Anexo_2_arabolasparaeducarenvalores.pdf

TRABAJO EN PAREJAS

2. Seleccionamos alguna de las fábulas leídas y analizamos la moraleja que tiene.
3. Realizamos una discusión crítica con otra de las parejas, sobre la siguiente pregunta:
 - ◆ ¿La moraleja se relaciona con la situación narrada?
4. Leemos de la biblia “La parábola del hijo prodigo” (Lucas Capítulo 15, Versículo del 11 – 32) e identificamos mensajes y enseñanzas que ésta nos deja, lo discutimos con el profesor y dialogamos respetuosamente sobre maneras de aplicarlos en nuestra vida.



Aplicación

TRABAJO INDIVIDUAL

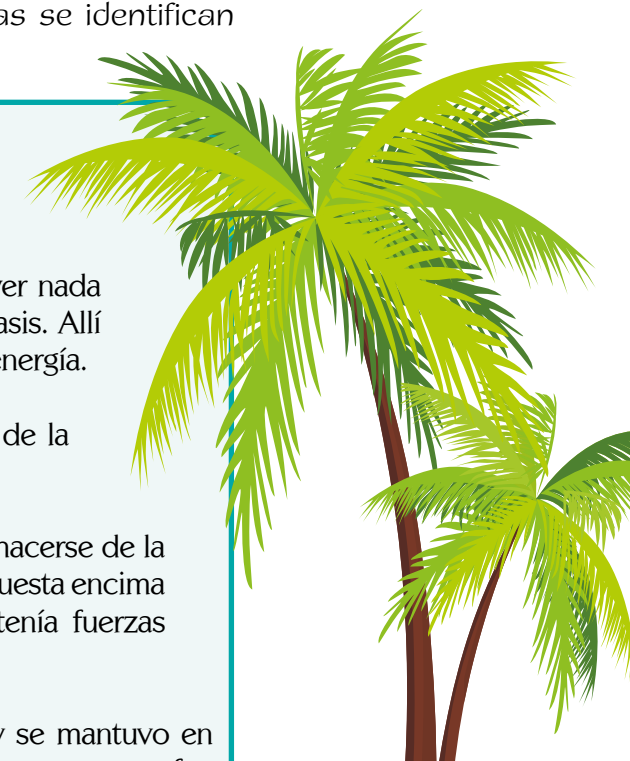
1. Análisis del cuento africano y el cuento japonés y escribo en el cuaderno, después de leer, qué características se identifican de cada una de las culturas.

La fuerza de la palmera (Cuento Africano)

“Había una vez un hombre malvado llamado Ben Sadok. Tenía un carácter tan violento que no podía ver nada sano ni bonito sin estropearlo. Llegó a orillas de un oasis. Allí había una joven palmera que estaba creciendo con energía. Ésta le hirió los ojos a Ben Sadok. Entonces tomó una piedra pesada y la puso encima de la corona de la joven palmera y continuó su camino.

La joven palmera se sacudió y se inclinó e intentó deshacerse de la pesada carga. Sin éxito. La piedra estaba fuertemente puesta encima de su corona. Por más que intentaba empujar, no tenía fuerzas suficientes para deshacerse de ella.

Entonces la joven palmera arañó el suelo y excavó y se mantuvo en pie a pesar de la enorme piedra. Como no podía estirar sus ramas, fue hundiéndose y hundiéndose sus raíces tan profundamente que encontró las



³ Magreb. La fuerza de la palmera [en línea]. Recuperado de <http://www.cuentosafricanos.com/index.php?acc=tex&texto=111>

vetas de agua más escondidas del oasis. Esas aguas frescas y profundas la alimentaron y fortalecieron, dándole tanta fuerza que empujó la piedra tan alto, que ya ningún árbol hacía sombra a su corona. El agua de las profundidades y el sol del desierto convirtieron al joven árbol en una palmera reina.

Al cabo de unos años volvió el malvado Ben Sadok, para alegrarse la vista con el árbol enfermo que él había estropeado. Buscó sin éxito.

Entonces la palmera más orgullosa bajó su corona, enseñó la piedra y dijo: "Ben Sadok, tengo que darte las gracias porque tu carga me ha hecho fuerte."³

Un loco extraño⁴

Era un pueblo muy pequeño y ya todos se habían marchado para la ciudad. Decían que allí tendrían más oportunidades, que todo era mejor. Por eso, Pablo decidió imitarlos, preparó sus pocas pertenencias y salió por el camino, rumbo a la ciudad.

Iba radiante de alegría, lo esperaba toda clase de aventuras y no podía aguardar a estar allí. Caminó varios kilómetros hasta un pueblo vecino, donde había una estación de tren y aguardó a que pasara el tren que lo llevaría a la gran ciudad.

Subió al tren saludando a todos, contento como siempre y emocionado porque era la primera vez que abandonaba su pueblo. Pero lo sorprendió la cara seria y malhumorada de las personas que viajaban en el tren. Ellos se dirigían a sus trabajos, a visitar parientes o para realizar trámites en la ciudad, no los conmovía el viaje como a Pablo.

El paisaje maravilloso distrajo a nuestro viajero, que pronto se olvidó de sus compañeros y retomó su sonrisa cálida.

Al llegar a la ciudad, apenas bajado del tren, unos policías lo detuvieron por sospechoso. Tras muchos interrogatorios, se vino a enterar que lo que despertaba sospecha, era que anduviera tan alegre si tenía tan pocas pertenencias. Pablo les explicó sus razones. Aunque no los convencieron, no tenían motivos para retenerlo y lo dejaron salir.

A Pablo le quedó una impresión desagradable de la experiencia, pero decidió olvidarla y dedicarse a buscar las maravillas que tenía la ciudad.

Al estar en la calle, pudo notar que todos corrían, dirigiéndose a alguna parte. Seguramente tendrían algo muy importante que los

aguardaba. Por ello fue que Pablo se dedicó a seguir a un hombre que parecía saber bien lo que hacía. Al cabo del día, sólo habían caminado de un sitio a otro, sin hacer nada trascendente. Pablo se sintió desilusionado y se fue a dormir a un parque.

Allí pudo ver que los jardines y caminos, estaban cubiertos por papeles y artículos de plástico, mientras que los cestos estaban vacíos. Pablo no comprendió las razones para aquello. Intentó juntar toda aquella basura, pero la tarea era imposible. Por cada papel o envase que él juntaba, algún paseante arrojaba otro al suelo. Aquello parecía de locos.

Se fue entonces, buscando alguien que estuviera haciendo algo importante. Hasta que dio con unos niños que jugaban alegres. Ellos sabrían el valor de la alegría. Se acercó a los niños y trató de jugar con ellos. Fue inútil, los niños se molestaron por la intromisión del desconocido y comenzaron a arrojarle piedras y a perseguirlo. Eran pequeños, veloces y muchos, pronto lo atraparon y le dieron una golpiza terrible.

Como pudo escapó y trató de pedir ayuda a un policía que pasaba por el parque. Cuando le contó lo sucedido, el policía comenzó a correrlo con su macana, por molestar a unos pobres niños.

Pablo corrió tan rápido como pudo y salió de la ciudad. Tomó el camino que conducía de regreso a su pueblo y mientras caminaba, no dejaba de preguntarse qué le ocurría a la gente de la ciudad. Todos parecían estar locos y habían olvidado el valor de una sonrisa.

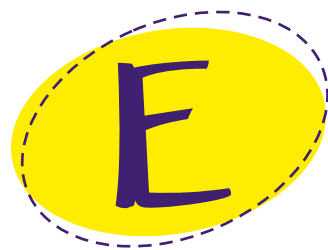


⁴ Autora: Andrea Sorchantes
Tomado de: <http://www.cuentos-infantiles.org/un-loco-extrano/>

2. Realizo una comparación entre los cuentos anteriores, teniendo en cuenta las siguientes preguntas.
 - a. ¿Según, lo expuesto en la fundamentación científica, de qué clase es cada cuento? Justifico mi respuesta.
 - b. ¿En qué se diferencian los personajes de estos dos cuentos?
 - c. ¿En qué se parece la estructura de los dos cuentos?

TRABAJO EN EQUIPO

3. Discutimos sobre los valores que se están perdiendo en nuestra sociedad y seleccionamos alguno de ellos para escribir una parábola, cuento o fábula y luego representarla ante los compañeros.



Complementación

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Dialogo con mis familiares o vecinos sobre los cuentos, parábolas y fábulas reconocidas de la región y discutimos sobre la importancia de estas narraciones para enseñar sobre las buenas conductas.
2. Los cuentos populares se fueron transmitiendo de generación en generación por todo el mundo. Sin embargo, para conservarlos, algunas personas se dedicaron a recopilarlos, escribirlos y finalmente, publicarlos. Yo puedo ser un recopilador de cuentos populares.
 - a. Solicito a mis familiares o vecinos que me cuenten algunas de estas historias y las escribo en mi cuaderno para luego compartir con mis compañeros la recopilación hecha.

Evaluación por competencias

Leo con atención y elijo la respuesta correcta.

La joven palmera se sacudió y se inclinó e intentó deshacerse de la pesada carga. Sin éxito. La piedra estaba fuertemente puesta encima de su corona. Por más que intentaba empujar, no tenía fuerzas suficientes para deshacerse de ella.

1. Teniendo en cuenta el fragmento anterior; se deduce que la palmera:

- A. No tuvo fuerzas para levantar la piedra.
- B. Se inclinó para recoger la piedra del piso.
- C. Tuvo éxito al utilizar su fuerza para sacudirse la piedra.
- D. Fue asfixiada porque le cayó la piedra encima.

1

2. Las fábulas utilizan la personificación para darle cualidades de ser humano a algo que no es humano. A partir de lo anterior; se puede afirmar que los animales en las fábulas se personifican para:

- A. Representar actitudes del ser humano.
- B. Entretener a los lectores de estas narraciones.
- C. Poder comunicarse como los seres humanos.
- D. Aprender enseñanzas de los humanos.

2

Leo con atención la siguiente fábula

EL CABALLO Y EL ASNO

Un hombre tenía un asno y un caballo. Cierta vez iba con sus dos animales y durante el camino el asno le dijo al caballo:

–Si en algo valoras mi vida hazte cargo de una parte del peso que llevo.

El caballo se hizo el sordo y el asno, vencido por la fatiga se

desplomó, muriendo al instante. El dueño levantó toda la carga y la puso encima del caballo, añadiendo además la piel del asno, pues deseaba conservarla.

El caballo, agobiado por el peso, se lamentaba: –¡Qué poca suerte! No quise cargar con una parte y ahora me toca llevarlo todo, inclusive la piel del asno.⁵

3. De acuerdo a la anterior fábula se puede concluir como moraleja que:

- A. Hay que saber escuchar a las personas que nos hablan.
- B. No se debe abusar de los animales.
- C. Algunas personas tienen más fuerza que otras.
- D. Hay que ayudar a los más débiles.

3

4. La frase “Cierta vez”, subrayada en la fábula se puede cambiar por:

- A. Simpre.
- B. Un día.
- C. En realidad.
- D. Muchas veces.

4

5. Dado que se están presentando algunos problemas de convivencia en mi institución educativa, los estudiantes del gobierno estudiantil promueven una campaña para enseñar a través de la literatura; para ello nos invitan a participar mediante un cuento realista, una fábula o una parábola. ¿Cuál de estos textos podría escribir para apoyar la campaña? Justifico mi respuesta.

⁵ Esopo. El caballo y el asno [en línea]. Recuperado de <http://www.cuentosparachicos.com/ESP/fabulas/Caballo-Asno.htm>

Glosario⁶

- **Acontecimiento:** Hecho que se sucede en un momento dado.
- **Avaricia:** Inclinação o deseo desordenado de placeres o de posesiones. Querer tener más de lo que se posee.
- **Deducir:** Sacar una conclusión por medio de un argumento, a partir de una situación anterior.
- **Inanimado:** Que no tiene vida. Que está muerto.
- **Prosa:** Forma en la que expresan los conceptos.
- **Verso:** Unidades o partes en las que se divide una narración o poema.
- **Versículo:** En ciertos libros como la biblia, es la división en frases o segmentos de frases, realizadas dentro de cada capítulo.

⁶ Diccionario de la Real Academia de la lengua Española [en línea]. Recuperado de www.rae.es



Las técnicas de discusión grupal:
escenario para el diálogo con los demás

Indicadores de Desempeño

Conceptual

- Conoce diferentes técnicas de comunicación grupal.

Procedimental

- Participa en diferentes técnicas de comunicación grupal.

Actitudinal

- Escucha con respeto y se comunica de forma asertiva, respetando la diferencia.

“No existen más que dos reglas para escribir: tener algo que decir y decirlo.”

Oscar Wilde



Vivencia

TRABAJO EN EQUIPO

1. En coordinación con el profesor; seleccionamos algún texto narrativo que tenga relación con los valores y su importancia para una mejor convivencia.
2. Escogemos un compañero para que realice en voz alta la lectura del texto narrativo seleccionado y dialogamos sobre su contenido y la relación que éste tiene con los valores y la sana convivencia.

EN PLENARIA

3. Socializamos con el profesor las conclusiones a las que llegamos, la experiencia que nos dejó el diálogo con los compañeros y los aprendizajes que logramos.

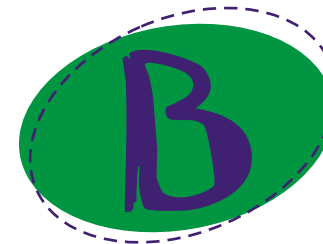
TRABAJO INDIVIDUAL

4. Respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué criterios debo tener en cuenta para participar de un diálogo respetuoso con un grupo de personas, de manera que pueda compartir y a la vez adquirir un aprendizaje?

- b. ¿Qué pasaría si un día de clase no logro hablar o tener algún diálogo con mis compañeros?, ¿cómo reaccionaría?

COMPARTO MIS RESPUESTAS CON UN COMPAÑERO

5. Dialogamos sobre la importancia de comunicarnos con otro y justificamos la respuesta al profesor.



Fundamentación Científica

Las técnicas grupales: formas de expresar mis opiniones y pensamientos

TRABAJO EN EQUIPO

1. Seleccionamos un integrante del equipo para que realice la lectura de la fundamentación científica y, bajo el liderazgo de otro integrante, discutimos sobre el tema y escribimos en el cuaderno las conclusiones que sinteticen los aprendizajes logrados.

Técnicas grupales





Como su nombre lo dice, las técnicas grupales permiten trabajar en grupo y ello implica un diálogo respetuoso y asertivo.

A través de las técnicas grupales las personas se pueden informar, expresar opiniones e ideas, escuchar respetuosamente a los demás y llegar a unos acuerdos sobre temas específicos.

Las técnicas grupales contribuyen a:

- ◆ Enseñar a pensar activamente.
- ◆ Desarrollar capacidades de cooperación, responsabilidad y autonomía.
- ◆ Crear actitud positiva frente a los problemas.
- ◆ Fortalecer nuestros conocimientos.
- ◆ Escuchar con atención a quien habla.

Algunas técnicas grupales

 <p><i>Mesa redonda</i></p>	<p>“Es un grupo de discusión de personas en torno a un tema relevante, dirigido por un moderador ante un auditorio constituido por personas interesadas en el tema. El moderador abre la sesión, concede la palabra alternativamente a los oponentes que formulan preguntas, controla el tiempo de participación, cierra la sesión con un comentario personal.”¹</p>
 <p><i>Panel</i></p>	<p>“Un grupo de personas expone en forma de diálogo un tema frente a un auditorio; su duración es de sesenta minutos, aproximadamente. Esta técnica se emplea cuando las personas son expertas en el tema y están dispuestas a informar al auditorio.”²</p>
 <p><i>Debate</i></p>	<p>Es una técnica en la cual se expresan dos grupos de personas, uno a favor y otro en contra de un tema específico. El tema debe generar discusión para que se puedan exponer las diferentes opiniones que de él tienen los grupos.</p>
 <p><i>Phillips 6.6</i></p>	<p>Es una organización grupal que permite intercambiar información en un tiempo determinado. El grupo se divide en subgrupos de 6 personas con el fin de discutir durante 6 minutos sobre un tema y llegar a una conclusión, que será socializada posteriormente en plenaria.</p>
<p><i>Foro</i></p>	<p>“Es una exposición de un tema determinado que realizan generalmente cuatro estudiantes: un mantenedor y tres ponentes. Se trata de un tema dividido, por lo general en tres subtemas, pero esto no quiere decir que el número de ponentes no pueda aumentar, ni que haya más subtemas. El foro es una exposición de grupo”³.</p>
<p><i>La tertulia</i></p>	<p>Es una actividad cultural y educativa de personas interesadas en un tema para debatir, informarse o compartir ideas u opiniones.⁴ El elemento fundamental de la tertulia es <i>el diálogo</i>.</p>

La tertulia

La tertulia es una reunión informal y periódica de gente interesada en un tema, bien sea del arte, de la ciencia, de las culturas, de la literatura, o de otros. A través de ella, los grupos sociales intercambian experiencias y aprenden sobre temas específicos, fortaleciendo el sentido crítico y la tolerancia por las ideas y opiniones de los otros.

¹ La mesa redonda [en línea]. Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Mesa_redonda_de_debate

² El panel [en línea]. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos7/tegru/tegru.shtml>

³ El foro [en línea]. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos7/tegru/tegru.shtml>

⁴ La tertulia [en línea]. Recuperado de <http://es.wiktionary.org/wiki/tertulia>

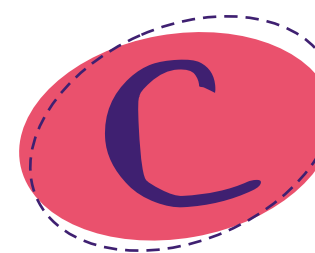
Tertulia literaria:

La tertulia literaria es una actividad cultural y educativa, que permite disfrutar de obras de la literatura, compartiendo conocimientos a través del diálogo o aprendiendo de las obras sin haberlas leído.

¿Qué se debe tener en cuenta para realizar una tertulia?

- Escoger un tema de interés para que el grupo con el que se realizará la tertulia lo lea y consulte sobre él.
- Consultar sobre el tema para darle sentido al texto y buscar una lectura dialógica.
- Comprender lo leído, profundizando en aspectos relacionados con el texto.
- Realizar comprensiones críticas, para que a través del diálogo con un grupo de personas, sean expuestas las opiniones.
- Exponer los acuerdos y desacuerdos haciendo reflexiones para la vida. La exposición la hace cada integrante del grupo.
- Construir a través de un diálogo nuevas ideas, aprendizajes y reflexiones; no se trata de repetir lo que los autores exponen.

NOTA: Debe existir un moderador que se encarga de dar los turnos conversacionales a todos por igual, pero que también participa como expositor en la tertulia.



Ejercitación

TRABAJO EN EQUIPO

1. A través de un ejercicio de consenso, nos distribuimos los siguientes temas. Cada equipo de trabajo se hará responsable por uno de éstos.

Música colombiana





Figura 1: Carnaval de negros y blancos.
Fuente: <http://descubriendo-sudamerica.wikispaces.com/Fiestas+tipicas+en+Colombia>

TRABAJO EN EQUIPO

2. Cada integrante del subgrupo consulta en libros o en la sala de sistemas contenidos relacionados con el tema asignado.
3. Seleccionamos alguna técnica grupal para socializar el tema consultado. Para ello tenemos en cuenta lo aprendido en la fundamentación científica. El profesor evalúa nuestros desempeños basado en los siguientes indicadores:

- a. Cada uno de los integrantes del grupo ofrece aportes pertinentes para enriquecer la discusión.
- b. La discusión se realiza en un ambiente de respeto y tolerancia.

TRABAJO EN PAREJAS

4. Elaboramos y diligenciamos en el cuaderno este cuadro de relaciones en el que identificamos similitudes y diferencias entre las técnicas de trabajo grupal.

	Mesa Redonda	Panel	Debate	Phillips 6 - 6	Tertulia	Foro
SIMILITUDES						
DIFERENCIAS						

5. Retomamos el diálogo que desarrollamos en la vivencia alrededor del texto narrativo y su relación con los valores y la sana convivencia. Con base en lo visto en la fundamentación científica, hacemos una valoración del diálogo desde los criterios a tener en cuenta para hacer una tertulia literaria.
6. Identificamos los aciertos y las dificultades y programamos un nuevo espacio para hacer una tertulia literaria que nos permita compartir textos propios de diferentes culturas, lo socializamos con el profesor:



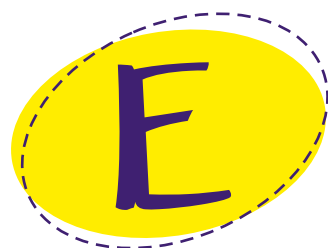
TRABAJO INDIVIDUAL

1. Reflexiono sobre lo siguiente:

¿Cómo puedo promover el respeto por las personas que tienen costumbres diferentes a las mías?
2. Argumento las respuestas en el cuaderno para socializarlas a través de la técnica grupal del philips 6 – 6. Tengo siempre presente que debo respetar la opinión de los demás y ser tolerante con las diferencias.

CON MI FAMILIA

- Participo con mi familia de una tertulia sobre la historia de mis padres. Con anterioridad los invito a recordar con fotos, cartas e historias de los abuelos y demás integrantes. Recuerdo explicar a mi familia todo lo aprendido sobre la tertulia para que partícen con mayor claridad y confianza en la actividad.



Complementación

TRABAJO INDIVIDUAL

- Amplí mis conocimientos consultando otras técnicas grupales y las características de ellas, lo que permitirá compartirlas con el profesor para actividades grupales posteriores.

Plan Lector

Terminamos la Unidad 4 con éxito. Para fortalecer nuestros aprendizajes leemos alguno de los libros sugeridos que nos invitan a explorar nuevos caminos por la literatura y la creatividad



Figura 2: Todo el mundo cuenta: Recopilación de cuentos tradicionales de todos los rincones del mundo. Fuente: <http://image.casadellibro.com/libros/1/todo-el-mundo-cuenta-recopilacion-de-cuentos-tradicionales-de-to-dos-los-rincones-del-mundo-9788498673111.jpg>



Figura 3: Los colores de mateo. Fuente: http://4.bp.blogspot.com/_S6Bw6JQsLCY/S_mj00k1fXl/AAAAAAAAAE8/U_ZDJ5RpnAE/s320/los+colores+de+mateo.jpg



Figura 3: ¿Qué es la convivencia? Fuente: https://www.mercader.com/Files/Products/23487_1.jpeg

Evaluación por competencias

La comunicación oral es muy importante para establecer relaciones con otras personas: tener la posibilidad de compartir pensamientos, emociones, opiniones me permite conocer mis compañeros y aprender de ellos.

- Cuando se presentan las opiniones de todos los integrantes sobre un tema determinado y los expertos aportan desde su conocimiento, se hace alusión específicamente a la técnica grupal de

- el panel.
- el phillips 6.6.
- la mesa redonda.
- la tertulia.

1

- Es un grupo de discusión de personas en torno a un tema relevante, dirigido por un moderador ante un auditorio en el cual se encuentran personas interesadas en el tema. La definición anterior hace referencia a la técnica grupal de

- el debate.
- la tertulia.
- la mesa redonda.
- phillips 6-6

2

- Algunos estudiantes de mi clase consideran que para evitar los problemas de convivencia que se presentan en la institución, lo mejor es promover un proceso de sensibilización con toda la comunidad sobre el respeto por los demás; sin embargo, otros consideran que es mejor imponer sanciones a los estudiantes que cometen faltas relacionadas con la convivencia escolar. ¿Cuál sería la mejor técnica grupal para discutir el tema y llegar a un acuerdo? Justifico mi respuesta.

4. Preparamos una técnica de discusión grupal para abordar la siguiente pregunta ¿Cómo disfrutar y aprender de la literatura?
5. Completo el siguiente cuadro para evaluar mis aprendizajes:

¿Qué aprendí sobre las técnicas de comunicación grupal?	¿Qué me gustaría aprender sobre las técnicas de comunicación grupal?
¿Qué aprendí sobre el respeto por los demás?	¿Qué comportamientos debo fortalecer o cambiar para ser respetuoso con los demás?
¿Cómo me siento cuando participo en las técnicas de comunicación grupal?	Si no me siento muy seguro ¿Qué puedo hacer para sentirme mejor? o ¿Qué pueden hacer mis compañeros para ayudarme a sentirme mejor?

Glosario⁵

- **Asertiva:** Una afirmación que es cierta, afirmativa o verdadera.
- **Auditorio:** Área dentro de un teatro, sala de conciertos u otro espacio de actuación en donde la audiencia escucha y observa la interpretación.
- **Autonomía:** Condición de quien no depende de nadie.
- **Cooperación:** Trabajo en común llevado a cabo por parte de un grupo de personas.
- **Conceder:** Dar, otorgar.
- **Informal:** Que no se cumple con normas o reglas precisas.
- **Moderador:** Persona que preside o dirige un debate, asamblea, mesa redonda.
- **Oponentes:** Personas que se oponen a algo o lo contradicen.
- **Tolerancia:** Acción de respetar las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias.

⁵ Diccionario de la Real Academia de la lengua Española [en línea]. Recuperado de www.rae.es

Bibliografía

- Castañeda L. (2005) El parlache: resultados de una investigación lexicográfica. En: Forma y Función. Número 18. Págs 74-101.
- Familias lingüísticas de Colombia [en línea]. Recuperado de <http://colombiainformatica.com/post/familias-linguisticas/com/2009/041401-diversidadlinguistica-en-colombia.php>.
- La lengua palenquera: una experiencia cosmovisionaria, significativa y creativa de los palenqueros descendientes de la diáspora africana en Colombia, RUTSELLY SIMARRÁ OBESO. EN: http://bloqs.mesvilaweb.cat/media/c2ltYXJyYV9sZW5ndWFWYWxlbnF1ZXJh_110280_3_3029_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (1998) Lineamientos curriculares Lengua Castellana. Bogotá: Magisterio.
- Montes, J. (2010). Otros estudios sobre el español de Colombia. Bogotá: Instituto Caro y Cuevo.
- Real Academia de la lengua española. Diccionario de la lengua española, en: www.rae.es

Guía 4

Pregunta	Clave	Factor	Justificación
1	A	Comprensión e interpretación textual	La piedra estaba encima de la palmera y a pesar de sus intentos, no pudo levantarla.
2	A	Comprensión e interpretación textual Literatura	Generalmente, las fábulas por su finalidad moralizante utilizan la personificación para que los animales puedan representar actitudes propias de los seres humanos.
3	D	Comprensión e interpretación textual Literatura	El texto promueve la solidaridad y ayuda a los demás.
4	B	Comprensión e interpretación textual	Según el contexto de la frase en la fábula, significa: "un día".
5	Abierta	Producción textual	El ejercicio busca que el estudiante evidencie su comprensión sobre las características de diferentes textos y tome una decisión en una situación comunicativa real.

Guía 5

Pregunta	Clave	Factor	Justificación
1	A	Producción textual	El panel permite conocer la opinión o explicación de expertos sobre un tema específico.
2	C	Producción textual	Una discusión de un grupo de personas dirigida por un moderador corresponde a una mesa redonda.
3	Abierta	Producción textual Ética de la comunicación	El ejercicio busca que el estudiante seleccione una técnica de comunicación para resolver una situación retórica y justifique su elección.
4	Abierta	Producción textual	Se promueve la aplicación de una técnica de discusión grupal en torno a un tema específico, con el fin de determinar el grado de apropiación del estudiante sobre estas técnicas y sus actitudes en la participación en ellas.
5	Abierta	Metacognitiva	El ejercicio promueve una reflexión sobre los propios aprendizajes y actitudes.

Guía 2

Pregunta	Clave	Factor	Justificación
1	B	Comprensión e interpretación textual	Los indígenas habitaban el territorio americano antes de la llegada de los españoles, por lo cual tenían nombres determinados para referirse a elementos y realidades propias de su contexto.
2	B	Ética de la comunicación	Todas las lenguas tienen el mismo valor comunicativo.
3	B	Comprensión y producción textual	Los amos tenían todo el poder sobre los esclavos porque los consideraban de su propiedad.
4	B	Ética de la comunicación	Los indígenas quieren que su lengua permanezca a través del tiempo.
5	A	Ética de la comunicación	Reconocer la diferencia nos permite respetarla.

Guía 3

Pregunta	Clave	Factor	Justificación
1	B	Comprensión e interpretación textual	Según el texto, el gorrón quería ayudar al asno, pero su debilidad se lo impidió.
2	B	Comprensión e interpretación textual	La enseñanza del texto es que la pereza nunca trae cosas buenas.
3	D	Comprensión e interpretación textual	La narración siempre presenta personajes, tiempo, acciones y lugares.
4	Abierta	Producción textual Literatura	La actividad busca que el estudiante realice un análisis de la narración presentada.
5	Abierta	Metacognición	La actividad propone una reflexión sobre el propio aprendizaje.

UNIDAD 4

Guía 1

Pregunta	Clave	Factor	Justificación
1	B	Ética de la comunicación	El mapa presentado representa la ubicación de los dialectos regionales de Colombia.
2	C	Ética de la comunicación	El habla es una realización individual de la lengua que es un sistema social de signos.
3	Abierta	Ética de la comunicación	La pregunta promueve la valoración de la variedad dialectal y una sustentación de la posición propia.
4	Abierta	Ética de la comunicación	La pregunta convoca a un proceso de consulta sobre distintas lenguas.
5	Abierta	Producción textual	La actividad busca que el estudiante diseñe una situación comunicativa para evidenciar la comprensión de las variedades lingüísticas y su valoración.

Guía 5

Pregunta	Clave	Factor	Justificación
1	B	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	La radio es un medio de comunicación masiva porque muchos sectores de la población pueden acceder a ella.
2	C	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	El mensaje presentado, por sus características, es propio de los textos que circulan en la internet.
3	C	Medios masivos de comunicación y otros sistemas simbólicos	El texto hace referencia a la imagen, al tiempo y al discurso oral, por tanto se asocia con un texto presentado en la televisión.
4	Abierta	Medios masivos de comunicación y otros sistemas simbólicos	La pregunta busca generar una reflexión sobre la influencia de los medios en la sociedad.
5	Abierta	Metacognitiva	La actividad se propone como una reflexión metacognitiva para valorar los propios procesos de aprendizaje.

Guía 3

Pregunta	Clave	Factor	Justificación
1	D	Producción textual	El signo de puntuación que se utiliza para hacer una pausa corta es la coma (,)
2	C	Producción textual	En el contexto de la frase, las comillas fueron usadas porque se presentó una frase textual.
3	Abierta	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	La pregunta promueve la identificación de las diferencias entre símbolos y señales.
4	A	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	La señal presentada indica: espacio zona escolar.

Guía 4

Pregunta	Clave	Factor	Justificación
1	A	Comprensión e interpretación textual	Según las imágenes presentadas hay un acuerdo entre los interlocutores de esta comunicación.
2	B	Comprensión e interpretación textual	Según lo que los protagonistas de la historia comunican con su cuerpo, el sentimiento es de agrado.
3	Abierta	Producción textual	La pregunta busca que el estudiante identifique los factores que componen el contexto en esta situación comunicativa.
4	A	Producción textual	La carta está dirigida al padre, por tanto es el receptor del mensaje.
5	A	Producción textual	El canal utilizado en esta comunicación es una carta.

Guía 1

Pregunta	Clave	Factor	Justificación
1	C	Comprensión e interpretación textual	Los términos <i>modelar y esculpir</i> , en este contexto, tienen connotaciones similares.
2	A	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	El arte que permite la expresión a través del modelado es la escultura.
3	B	Medios masivos de comunicación y otros sistemas simbólicos	La paralingüística estudia otras formas de expresión como la risa y el llanto.
4	Abierta	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	La actividad promueve un ejercicio de producción creativa, mediante la traducción de un mensaje a un código no verbal.
5	Abierta	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	El ejercicio busca el desarrollo de procesos de comparación y contraste entre diferentes sistemas simbólicos.

UNIDAD 3

Guía 2

Pregunta	Clave	Factor	Justificación
1	A	Comprensión e interpretación textual	Las zonas endémicas son zonas en donde se han presentado muchos casos de personas con malaria.
2	Santiago y Yuliana.	Comprensión y producción textual	Santiago está en ayunas y por tanto, no puede donar sangre. Yuliana acaba de llegar de una región propensa a la malaria.
3	Abierta	Comprensión e interpretación textual	La pregunta busca que el estudiante realice una lectura de signos no verbales y justifique su interpretación
4	Abierta	Comprensión e interpretación textual	El ejercicio propone establecer una relación de intertextualidad y argumentar las conexiones encontradas.
5	Abierta	Comprensión e interpretación textual	La pregunta conlleva la identificación de las clases de pregunta que se formularían para orientar un ejercicio de comprensión.

EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

GRADO SEXTO

Dentro del proceso de formación que se desarrolla en el marco del Modelo Escuela Nueva, la evaluación es un componente esencial que permite identificar el grado de desarrollo de las competencias previstas, tanto en lo cognitivo como en lo procedimental y actitudinal.

En este sentido, además de las actividades propuestas en cada uno de los momentos de las guías de interaprendizaje y que pueden contribuir a determinar el grado de desempeño de los estudiantes, se propone un conjunto de preguntas y actividades que promueven la resolución de problemas retóricos, y permiten evidenciar el saber, el hacer y el ser en contextos de acción diferentes.

Además de dar cuenta de los aprendizajes de los estudiantes, se espera que la propuesta evaluativa contribuya al análisis de las estrategias de enseñanza con miras a tomar decisiones para reorientar los procesos didácticos y alcanzar los propósitos formativos esperados.

Específicamente, en el área de lenguaje, se estructuran las preguntas en función tanto de las competencias previstas en las guías, como de los indicadores de desempeño allí explícitos, los cuales se enmarcan en los referentes de calidad, es decir los estándares básicos de competencias; de ahí la asociación de cada pregunta con un determinado factor.

Además de las preguntas cerradas y abiertas, se destaca la intención de proponer cuestionamientos que apunten a un proceso de reflexión de los estudiantes sobre sus propios aprendizajes, lo que promueve mayores niveles de autonomía y autorregulación, esto explica que algunas actividades no se clasifiquen en función de un factor, sino que sean catalogadas como metacognitivas.