

# Aprendamos todos a leer



Guía para el docente

PRIMER SEMESTRE  
TRANSICIÓN, TOMO 1



**Aprendamos todos a leer**

Una iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo  
para la enseñanza de la lectoescritura inicial



Guía para  
docentes  
Tomo 1

Guía para  
docentes  
Tomo 2

Cuaderno para  
estudiantes  
Cuaderno 1

Cuaderno para  
estudiantes  
Cuaderno 2

Libro de  
cuentos  
para niños



### **Aprendamos todos a leer - Preescolar**

Una iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo, Fundación Luker y Confa-Caja de Compensación Familiar de Caldas para la enseñanza de la lectoescritura inicial.

### **Aprendamos todos a leer: Guía para el docente no. 1**

Elaborado por Ángela Márquez de Arboleda, en colaboración con Mariana Osuna Arciniégas, Laura Lorena Mancilla Rodríguez, Fanny Jeannette Calderón Jiménez, Seidi Catalina Ayala Guío y Constanza Díaz de Gómez.

Dirección: Horacio Álvarez Marinelli.

Producción editorial: Una Tinta Medios SAS: Efraín Pérez Niño, Cristina Lucía Valdés,  
Lina Pérez Niño, Eduardo Santos, Gustavo Sarmiento.

Ilustraciones: 123 RF - Freepik

ISBN: 978-1-59782-348-7



Copyright © 2018 Banco Interamericano de Desarrollo. Esta obra se encuentra sujeta a una licencia Creative Commons IGO 3.0 Reconocimiento-No Comercial-SinObrasDerivadas (CC-IGO 3.0 BY-NC-ND) (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/igo/legalcode>) y puede ser reproducida para cualquier uso no-comercial otorgando el reconocimiento respectivo al BID. No se permiten obras derivadas ni el uso de los personajes de la obra sin autorización expresa del BID.

Cualquier disputa relacionada con el uso de las obras del BID que no pueda resolverse amistosamente, se someterá a arbitraje de conformidad con las reglas de la CNUDMI (UNCITRAL). El uso del nombre del BID para cualquier fin distinto al reconocimiento respectivo y el uso del logotipo del BID, no están autorizados por esta licencia CC-IGO y requieren de un acuerdo de licencia adicional. Note que el enlace URL incluye términos y condiciones adicionales de esta licencia. Las opiniones expresadas en esta publicación son de los autores y no reflejan necesariamente el punto de vista de Fundación Luker, Confa y el Banco Interamericano de Desarrollo ni de sus países miembros, órganos directivos y/o administrativos de dichas instituciones.

La serie "Aprendamos todos a leer" fue posible gracias a los recursos aportados por el Programa Especial de Promoción del Empleo, Reducción de la Pobreza y Desarrollo Social en Apoyo de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (SOF) del Banco Interamericano de Desarrollo, en el marco de la cooperación técnica no reembolsable No. ATN/OC-14665-OC Proyecto de fortalecimiento de las competencias básicas en lectoescritura y matemáticas para los estudiantes de Manizales (CO-T1359). Fue también posible gracias a Fundación Luker, con sus aportes contrapartida y la ejecución directa del proyecto.

La serie también contó con el apoyo logístico de Confa-Caja de Compensación Familiar de Caldas.

# CARTELERA FONOLÓGICA DEL ESPAÑOL

	fonema	Grafema, letra o dígrafo; ortografía alternativa que produce el sonido								
SONIDOS VOCÁLICOS	/a/	a ardilla 	A Adela	á árbol 	ha hada 					
	/e/	e erizo 	E Enrique	é libélula 	he helado 					
	/i/	i iguana 	I Irene	í río 	hi hipopótamo 	y buey 				
	/o/	o oso 	O Octavio	ó ratón 	ho hoja 					
	/u/	u urraca 	U Úrsula	ú iglú 	hu huevo 	ü pingüino 	w wapatí 	W William		
SONIDOS CONSONÁNTICOS	/m/	m mono 	M Mario							
	/p/	p papagayo 	P Paco							
	/n/	n nutria 	N Nancy							
	/s/	s serpiente 	S Sara	c+e cerdo 	c+i cisne 	z zarigüeya 	Z Zulma	x (inicial) xilófono		
	/l/	l lagartija 	L Luisa							
	/f/	f foca 	F Fernanda							
	/t/	t tortuga 	T Tatiana							

## EL DESARROLLO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA ETAPA PREESCOLAR

Los niños aprenden lenguaje desde el nacimiento. A medida que van creciendo, la habilidad comunicativa se va volviendo más sofisticada y compleja. El lenguaje permite expresar ideas, pensamientos, sentimientos e interrogantes, así como comunicarse con los demás, establecer y comprender acuerdos sociales, entablar relaciones y acceder al mundo del otro. Todo este recorrido por el lenguaje se traduce en habilidades fundacionales para el desarrollo de la literacidad inicial o el aprendizaje formal de la lectura y la escritura durante el preescolar y el primer grado de la educación básica primaria. El lenguaje se estimula en casa, en la escuela y en la comunidad.

El preescolar de calidad planea y brinda espacios para la manipulación e interacción con el texto impreso: libros, cuentos, revistas, listas de compras y pendientes, registros de nombres de los compañeros de clase, etiquetas de productos, juegos didácticos, etc. La presencia de esta multiplicidad de textos permite que el estudiante haga la conexión entre lo impreso y lo hablado, el sonido de algunas letras del alfabeto, los patrones rítmicos del lenguaje, entre otros, lo que va abriendo el espacio para las rutas que deberá recorrer para el aprendizaje de la lectura y la escritura. (Stanovich, 1986).

### ¿EXISTE UNA CORRELACIÓN ENTRE EL LENGUAJE ORAL Y LA LITERACIDAD INICIAL?

La investigación ha logrado establecer que, a mayor experiencia y manipulación del lenguaje durante la etapa preescolar, mayor será el éxito del estudiante en el aprendizaje de las habilidades requeridas para el dominio de la lectura y la escritura. La capacidad para comprender la dirección en la que se recorre el material impreso en su lengua se desarrolla mediante la manipulación individual y grupal de textos impresos y la lectura compartida con pares y adultos (Teale y Sulzby, 1989).

Los niños a los que se les lee con frecuencia desarrollan gusto y aprecio por el lenguaje, adquieren léxico y comprenden que la escritura es la representación del lenguaje oral. La exposición al código impreso favorece las conexiones con el mundo que los rodea: señales del entorno, símbolos, sonidos y representaciones escritas de lo oral. Pero no es suficiente con la simple exposición a los libros y textos; se deben planificar y ejecutar experiencias de aprendizaje en el aula con la intención de desarrollar el lenguaje. Una simple canción, una ronda infantil o una copla pueden migrar de un evento lúdico a convertirse en una fuente poderosa de lenguaje.

Otra fuente vital de lenguaje es la interacción con pares. En estas conversaciones los niños aprenden a tomar turnos para hablar, a usar nuevas palabras y a intercambiar opiniones. El aula de preescolar debe preparar espacios para el trabajo en parejas y en equipos, de modo que se asegure que el estudiante interactúa con todos durante el día escolar.

## ¿POR QUÉ EMPEZAR EN PREESCOLAR Y NO DEJARLO PARA PRIMARIA?

La literatura sugiere que alrededor de un 50 por ciento de los estudiantes aprenden a leer y a escribir sin dificultad. Pero, ¿qué pasa con el porcentaje restante?

El otro 50 por ciento enfrenta serios retos. Quizás la lectura es el desafío más grande que debe enfrentar una persona en su vida. Aprendemos lenguaje a través del lenguaje y sobre el lenguaje (Halliday, 1980). La competencia lectora es el cimiento sobre el cual se estructuran las demás disciplinas y el conocimiento del mundo. La no-lectura desencadena fracaso escolar, deserción del sistema y limitado acceso y éxito en el mundo del trabajo (Barnett, 2002). Pero a nivel infantil la no-lectura es una de las experiencias más devastadoras para el desarrollo de una sana autoimagen y confianza en sí mismo. Es una exhibición diaria de debilidad y limitación frente a los pares y los adultos. Una ventana para percibirse como incapaces y no competentes.

Las mediciones recientes tanto a nivel nacional como internacional muestran que cerca del 34 por ciento de los estudiantes de grado 3 no tienen los niveles de lectura esperados para su edad, tanto en colegios públicos como privados y en todos los segmentos de la sociedad.

Estas cifras demandan una mirada al tema de la lectura y la escritura como problema nacional y no solo como factor asociado a la pobreza.

## ¿QUÉ IMPLICA “APRENDER A LEER”?

- **Comprensión y apropiación del código alfabético del castellano: de la conciencia del sonido hasta el dominio de la grafía**

Esta afirmación ha estado vigente por décadas. No obstante, ha desviado la atención de los pedagogos hacia el alfabeto como punto de partida.

Las letras son abstractas y carentes de sentido. Son simples garabatos que no representan ideas ni pensamientos; solo cobran significado si se les conecta con el sonido que representan. Por tanto, antes que memo-

rizar las letras, los niños deben aprender que detrás de cada letra hay sonidos (fonemas) que articulados entre sí forman palabras.

Para aprender a leer y a escribir en español, los niños deben aprender 22 fonemas, 27 letras y 5 dígrafos y deben abordar estos conocimientos desde una habilidad oral que permite diferenciar los sonidos. Esta habilidad se denomina **conciencia fonológica**.

La conciencia fonológica es el reconocimiento de cada sonido que conforma una palabra. La comprensión de los sonidos y su relación con cada letra es indispensable, ya que no es una capacidad innata, ni se desarrolla de manera natural. Requiere instrucción explícita. La conciencia fonológica debe ser enseñada en el aula, y los niños que más progresan en esta habilidad son aquellos que pueden ejercitarla en casa (Tabors y otros, 2001).

A la capacidad de deslindar uno a uno los sonidos que constituyen una palabra se le denomina **decodificación**, es decir, la habilidad para descifrar el código que subyace a la construcción de la palabra. Esta tarea que aparenta sencillez y es subestimada por muchos docentes, entraña dificultad para los niños en la etapa inicial y, por tanto, exige enseñanza explícita, directa y en manos de un docente experto.

Mediante la exposición intencionada, sistemática y rigurosa del estudiante a actividades variadas y entretenidas como las rimas para desarrollar patrones fónicos y el uso de la aliteración (trabajo con jerigonzas y trabalenguas), entre muchos otros, se abre el camino para el reconocimiento de los sonidos.

## FLUIDEZ LECTORA: OTRO DESARROLLO INDISPENSABLE

Así como la lectura de palabras decodificando cada sonido es una habilidad necesaria, la velocidad es también un factor crítico en la etapa inicial para asegurar la comprensión.

La fluidez se obtiene mediante la automatización. Si un lector no reconoce rápidamente las palabras, perderá su significado. Cuando la lectura es lenta y laboriosa, el lector está invirtiendo sus esfuerzos descifrando el código (decodificando) y no estará ejecutando tres eventos cognitivos básicos para la comprensión:

- Recordar la información leída.
- Recuperar la información con precisión.
- Conectar la información nueva con su conocimiento previo.

La fluidez se adquiere con la práctica de la lectura, que se estima entre 4 y 14 exposiciones a las nuevas palabras hasta lograr la total automaticidad de reconocimiento. La lectura de textos adecuados permite que el estudiante lea y reconozca las palabras completas y en contexto, lo que fortalecerá la automatización de la decodificación.

Para conseguir la fluidez y automaticidad, es de importancia capital la lectura diaria de diversos tipos de textos encaminados al logro del nivel de independencia lectora apropiada para su edad (95 por ciento de exactitud y manejo del vocabulario nuevo).

La práctica diaria es también una oportunidad para la consolidación de habilidades aprendidas. La lectura frecuente de textos adecuados permite que el estudiante lea y reconozca las palabras completas en contexto, lo que fortalecerá la automatización de la decodificación.

## **LEEMOS PARA COMPRENDER, NO PARA DECODIFICAR, PERO PARA COMPRENDER TENEMOS QUE HACER DE LA DECODIFICACIÓN UN PROCESO AUTOMÁTICO**

Cuando los estudiantes decodifican a la velocidad sugerida por los estándares internacionales, empieza el proceso de construcción de sentido y significado a dos niveles:

- La literalidad del texto para la recuperación exacta de la información expuesta.
- La reflexión sobre lo leído para hacerse preguntas sobre la intención del autor, lo que significa lo leído, lo que implica, y la reflexión sobre las dificultades que el niño experimenta al leer.

### ***Para comprender es necesario entonces conversar y comentar lo leído***

Al igual que ocurre con la conciencia fonológica, la comprensión requiere modelamiento, práctica, aplicación y enseñanza del docente. No es un ejercicio de memorización de unas rutinas para responder preguntas sobre un texto. Es más bien un diálogo permanente en el que el estudiante va acopiando una serie de herramientas que le permitirán explorar diversos tipos de textos, géneros y subgéneros, con el fin de comprender el mundo y comprenderse en el mundo.

La investigación muestra que hay que dedicar tiempo a actividades en torno al texto para iniciar el largo camino hacia las estrategias de comprensión. El docente debe explorar qué comprende el estudiante y cómo comprende mediante preguntas a nivel literal (quién, dónde, cómo, cuándo) e invitando al niño a deducir, a conectar la información con lo que ya

ha aprendido, a usar las ilustraciones, a dar significados posibles a las palabras nuevas mediante el uso del contexto, a predecir los sucesos del texto, a sustentar sus opiniones con información del texto, a expresar sus puntos de vista frente a lo leído.

## **COMPRENDER IMPLICA CONOCER LAS PALABRAS Y CONCEPTOS QUE DENOMINAN EL MUNDO INMEDIATO Y LEJANO**

Comprender es un proceso que implica pensar, conectar conocimientos, procesar información y generar preguntas. Pero también es un proceso que implica conocer las palabras con las que se nombran los objetos y las ideas.

En el campo del léxico, la literatura ha demostrado la profunda desventaja de los estudiantes que pertenecen a familias y entornos deprimidos, con respecto a aquellos de entornos favorecidos.

Conscientes de esta limitación, los docentes y las escuelas deben volcar todos sus esfuerzos en compensar esta diferencia enseñando a los niños el vocabulario específico de las disciplinas y el vocabulario cotidiano. Recurrir a estrategias para el registro, recordación y uso de palabras nuevas en diferentes contextos de comunicación formal e informal. (Hart y Risley, 1995).

## **¿CUÁL ES EL AMBIENTE MÁS PROPICIO PARA APRENDER A LEER Y ESCRIBIR?**

El concepto de aula letrada hace referencia a muchos de los elementos descritos en el “ambiente preparado” propuesto por María Montessori (1909) hace ya un siglo.

El manejo o gestión que haga el docente del aula, impacta de manera directa la enseñanza y la calidad del aprendizaje al que se expone al estudiante.

Es importante mencionar que los recursos y materiales no tienen cualidades mágicas. La magia la hace el docente en el aula. Es precisamente en la toma de conciencia de los propósitos para el desarrollo de habilidades que el docente hará uso hasta de lo más cotidiano para convertir su aula en un “laboratorio de lengua y comunicación”.

Hablar de manipulación de letras y sonidos sugiere experiencias de aprendizaje en el aula. Es importante que cada niño tenga un componente de palabras; es importante que el niño tenga oportunidad de correlacionar los sonidos con sus representaciones gráficas (letras).

## ¿CÓMO SABREMOS QUE LOS ESTUDIANTES HAN APRENDIDO?

La medición de resultados y progresos en la etapa inicial es uno de los aspectos más importantes del proceso de aprendizaje. Mediante la evaluación formativa periódica se identifica el estado de desarrollo de los estudiantes respecto a las tablas de progresiones de habilidades y los aprendizajes logrados. Los resultados se deben utilizar para planear acciones de aula, experiencias de aprendizaje pertinentes y toma de decisiones en beneficio de los estudiantes que requieren refuerzo o acomodaciones curriculares por necesidades específicas (McAfee y otros, 2004).

Asimismo, las evaluaciones diagnósticas a mitad y a final de año permiten al docente emprender acciones preventivas o para la intervención remedial orientada a sacar al estudiante de la situación de riesgo.

## REFERENCIAS

**Stanovich, K. E.** (1986). Matthew Effects in Reading: Some Consequences of Individual Differences in the Acquisition of Literacy. *Reading Research Quarterly*, 21, 360-407. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.1598/RRQ.21.4.1>

**Teale, W. y Sulzby, E.** (1989). *Emergent Literacy: Writing and Reading. Writing Research: Multidisciplinary Inquiries into the Nature of Writing Series.* Ablex Publishing Corporation, 355 Chestnut St., Norwood, NJ 07648

**Halliday, M.A.K.** (1980). Three Aspects of Children's Language Development: Learning Language, Learning through Language, Learning about Language. Goodman, Y. M., Hausser, M. y Strickland, D. editores. *Oral and Written Language Development: Impact on Schools.* International Reading Association & National Council of Teachers of English: (Proceedings from the 1979 and 1980 IMPACT Conferences). pp.7-19.

**Barnett, W. S.** (1998). Long-term effects on cognitive development and school success. Boocock, S. S. editor. *Early care and education for children in poverty: Promises, programs and long-term results.* Albany, NY: State University of New York Press. pp. 167-184.

**Tabors, P. O., Snow, C. E., Dickinson, D. K.** (2001). *Homes and schools together: Supporting language and literacy development.* Dickinson D. K. y Tabors P.O. editores. *Beginning literacy with language: Young children learning at home and school.* Baltimore, MD: Brookes Publishing. pp. 313-334.

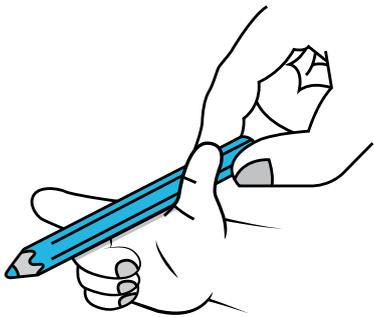
**McAfee, J.** (2014). *Navigating the Social World.* Arlington, United States: Future Horizons Incorporated.



## CÓMO SOSTENER EL LÁPIZ CORRECTAMENTE

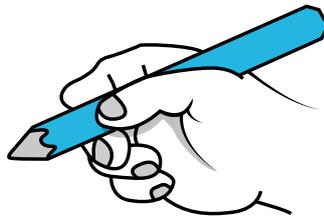
Hay varias maneras de enseñar a los niños a sostener el lápiz correctamente. He aquí un ejemplo:

1



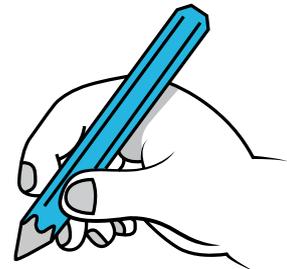
Ayude al estudiante a formar una "L" con su dedo pulgar y su dedo índice, tal como se muestra en la ilustración. Enséñele a colocar el lápiz sobre el dedo corazón y en la esquina interna del pulgar.

2



Pida al estudiante que apriete firmemente el lápiz con el pulgar y el dedo índice.

3



Revise frecuentemente la forma en que el estudiante agarra el lápiz y verifique que sea la adecuada, siguiendo las ilustraciones.

---

Recuerde: a los niños que aún no tienen fuerza en las manos les será más difícil agarrar el lápiz adecuadamente. Por favor ayude al estudiante a desarrollar esta habilidad de manera gradual y haga actividades de práctica hasta lograr el agarre adecuado.

# TOMO 1

## TABLA DE CONTENIDO

---

### UNIDAD 1



Fonema /a/  
Letra A a  
pag. 14

### UNIDAD 2



Fonema /o/  
Letra O o  
pag. 38



Fonema /e/  
Letra E e  
pag. 22

Fonema /u/  
Letra U u  
pag. 45



Fonema /i/  
Letra I i  
pag. 30

Fonema /m/  
Letra M m  
pag. 52



## FONEMA /a/ LETRA A a

**OBJETIVOS PROPUESTOS**

Reconocer que las palabras habladas se pueden representar de forma escrita.

Identificar la dirección de lectura: de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Reconocer que se lee de adelante hacia atrás y que hay que dar vuelta a las páginas para continuar el relato.

Identificar el título de una historia escrita.

Reconocer los personajes de una narración y los eventos centrales.

Recontar una historia sencilla.

Formular y responder preguntas sobre los textos escuchados.

Desarrollar coordinación de movimientos finos y gruesos para ganar independencia.

Discriminar sonidos, tamaños, formas y figuras.

Identificar el sonido /a/ al inicio, en el medio y al final de las palabras.

Trazar el fonema /a/ en mayúscula y minúscula.

## A. Actividades básicas: pre-saberes

**TRABAJO CON EL DOCENTE****Actividad de prelectura:**

1. Cuente a los niños que va a leerles una historia. Defina un sitio en el aula para la lectura. Establezca una norma para el momento de la lectura: todos deben estar en silencio y atentos antes de empezar a leer. Utilice un tono de voz amable pero firme.

2. Diga en voz alta el título: **Adela y Alina son amigas** y explique que este es el título de la historia.
3. Cuente a los niños que el título nos dice de qué se va a tratar la historia y que está al comienzo.
4. Muestre que el texto escrito en español, que es nuestro idioma, se lee de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.
5. Cuénteles también que cada sonido tiene una representación escrita y que se llaman “letras”.
6. Pregunte a los niños si conocen algunas letras.
7. Diga las letras iniciales de los nombres de cada niño y niña del aula y escríbalas en el tablero.
8. Explique que las letras pueden ser mayúsculas o minúsculas.
9. Tenga escritos los nombres de todos los niños en una ficha. Entregue a cada estudiante su nombre para que pueda marcar el libro del estudiante.
10. Ahora enfóquese en la lectura de **Adela y Alina son amigas**. Empiece a leer:

### Adela y Alina son amigas

Adela es una ardilla.

Adela tiene muchas amigas.

Alina es amiga de Adela.

Alina es una ardilla amable.

Alina recoge almendras.

Alina comparte las almendras con Adela.

Adela y Alina son buenas amigas.



11. Analice la ilustración que acompaña el título.
12. Pregunte ¿qué animal es Adela?
13. Pida a los niños que describan la imagen de Adela que está en la historia: destaque la cola grande, los dientes, las cuatro patas y el lugar donde vive.
14. Comience a leer la primera oración. Al leer el texto en voz alta y con buena entonación, el docente va mostrando las palabras que pronuncia para que los estudiantes vean la relación que existe entre letras y sonidos.
15. Muestre cada palabra con el dedo o con una regla larga a medida que va leyendo. Destaque el sonido de la A a.
16. Siga leyendo cada palabra de manera completa. **NO LEA POR SÍLABAS.** Su lectura debe ser clara y bien modulada.
17. Revise con los estudiantes si las predicciones del tema central de la historia fueron correctas: las predicciones correctas se deben reforzar y las incorrectas se deben aclarar y precisar, y si es necesario, se debe retomar el texto para clarificaciones.
18. Explore las nuevas palabras con los estudiantes:

**amable      almendras      comparte**

19. Parta de las explicaciones que los niños dan a cada palabra nueva y construya el significado con esos aportes.

#### **Preguntas para la comprensión:**

- ¿La imagen de la ardilla te ayudó en algo a comprender el texto?
  - ¿Te parece que el título es adecuado para la historia? ¿Por qué sí o por qué no?
  - ¿Qué hace Alina para ser una buena amiga?
  - ¿Qué comparte Alina con Adela?
  - ¿Qué haces tú con tus amigos que te hace amable?
  - ¿Qué acciones amables puedes mencionar?
  - ¿Por qué las personas amables hacen la vida más agradable?
20. Parta de las explicaciones que los niños dan a cada palabra nueva y construya el significado con esos aportes.

#### **Nuevas palabras**

**Amistosa:** persona de buenas maneras y buena actitud con los demás

**Comparte:** que da a los demás de lo que tiene.

**Generosa:** que comparte con los demás.



### Diagnóstico Formativo

- Verifique que todos los estudiantes puedan mostrar la dirección del texto impreso, el título y los personajes.
- Identifique aquellos niños cuyas predicciones son lejanas de la historia y aquellos que no participan. Téngalos en cuenta en actividades de clase.
- Trabaje individualmente con aquellos estudiantes que no evidencian comprensión.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.

## B. Fundamentación



### TRABAJO CON EL DOCENTE

#### Ejercicio no. 1 del cuaderno del estudiante

21. Lea todas las palabras que corresponden a las imágenes del cuaderno del estudiante y pídale que vayan señalando cada imagen a medida que usted pronuncia las palabras completas. **NO LAS LEA POR SÍLABAS.**

avestruz    aguja    araña    guitarra  
gato    escalera    ardilla    serpiente

#### Ejercicio no. 2 del cuaderno del estudiante

22. Ahora pida a los estudiantes usar un color rojo para hacer un círculo alrededor de las palabras que empiecen por el sonido /a/.
23. Dibuje en el tablero un anillo y modele para los niños cómo se hace el círculo alrededor.
24. Ahora vuelva a leer las palabras una por una:

avestruz    aguja    araña    guitarra  
gato    escalera    ardilla    serpiente

25. Repita las palabras para que los estudiantes revisen sus respuestas.
26. Pregunte a los estudiantes palabras que empiezan con el sonido /a/.

Haga énfasis en el sonido /a/.

27. Registre en una cartelera todos los aportes y fíjelos en una pared del aula.



## TRABAJO EN PARES

28. Ahora organícelos en parejas.

### Ejercicio no. 3 del cuaderno del estudiante

29. Explíqueles que en este ejercicio van a hacer un círculo azul alrededor de las palabras que TERMINAN con el sonido /a/.
30. Lea ahora todas las palabras que corresponden a las imágenes del cuaderno del estudiante y pídale que vayan señalando cada imagen a medida que usted pronuncia las palabras completas. **NO LAS LEA POR SÍLABAS.**

bicicleta silla abeja avión  
perro ojo anillo oveja

31. Repita las palabras para que los estudiantes revisen sus respuestas.



### Diagnóstico Formativo

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.

## C. Ejercitación



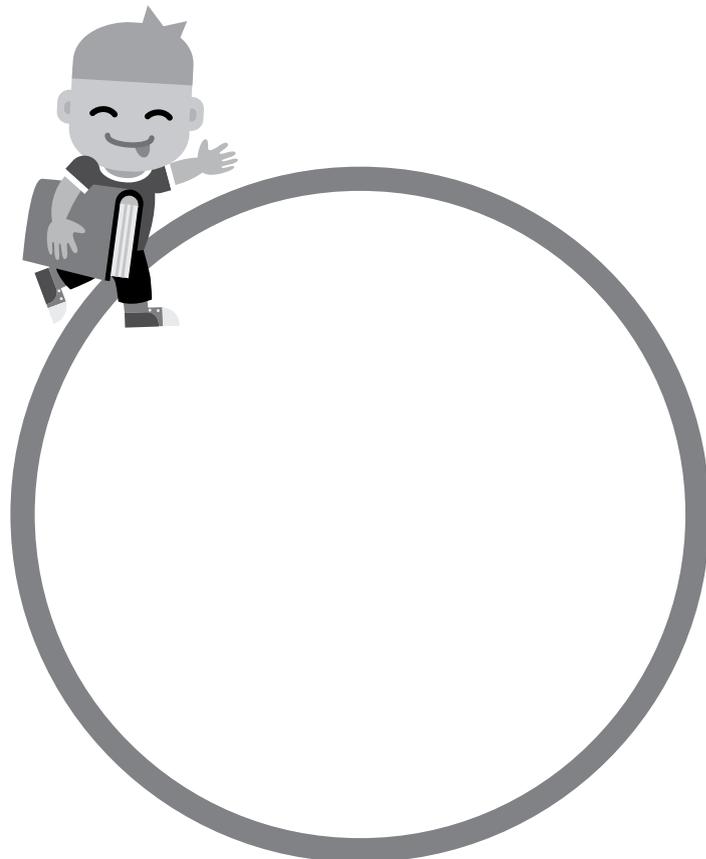
### TRABAJO CON EL DOCENTE

#### ACTIVIDADES FÍSICAS Y DE LA VIDA PRÁCTICA:

##### Caminar por el círculo

32. En el aula de clase o en el patio de recreo se traza con tiza un círculo grande en el piso. La actividad se realiza con equipos de máximo diez estudiantes.
33. Pida a los estudiantes que caminen lentamente sobre la línea moviendo los brazos alternadamente. Modele cómo hacerlo.
34. Deben caminar con la cabeza derecha y los hombros hacia atrás.
35. Puede hacer variaciones a la marcha, así: caminar una vuelta con pasos largos y otra vuelta con pasos cortos; caminar en puntas de pie; caminar con un cuaderno u objeto sobre la cabeza, caminar con un objeto en sus manos.

Puede poner música de diferentes géneros para que esta actividad se haga a velocidad baja, media y alta.





### Diagnóstico Formativo

- Haga monitoreo individual para identificar aquellos estudiantes que se salen de la línea del círculo, que no pueden alternar rítmicamente los pies o que no pueden cerrar y abrir los recipientes.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.

## ACTIVIDAD DE TRAZOS DE LETRAS

### Ejercicio no. 4 del cuaderno del estudiante

36. Ejercicio de trazo de letra con el dedo índice. En el cuaderno del estudiante.
37. Antes de hacer trazos con lápiz, los estudiantes deben trazar la silueta externa de las letras en grande con su dedo índice. Los niños zurdos deben hacerlo con su dedo índice izquierdo.
38. Haga en el tablero una A y a muy grandes, muy bien reteñidas.
39. Modele el trazo grande, donde empieza la letra y el patrón.
40. Pida a los niños que desde su asiento tracen en el aire cada letra.



## TRABAJO INDIVIDUAL

### Ejercicio no. 5 del cuaderno del estudiante

41. Cada estudiante debe estar bien sentado, con el cuaderno ligeramente inclinado para facilitar la escritura.
42. Muestre la manera correcta de agarrar el lápiz, formando una pinza. Use las instrucciones de la contraportada.
43. Pida que tracen las líneas punteadas con el dedito.
44. Luego pídale que hagan el trazo con el lápiz.

### Ejercicio no. 6 del cuaderno del estudiante

45. En la siguiente actividad trazarán la letra a minúscula y mayúscula.

Pida a los estudiantes decir el nombre de las imágenes que empiezan por a.

**Ejercicio no. 7 del cuaderno del estudiante**

46. En la siguiente actividad el estudiante debe trazar con lápiz los círculos.

**Ejercicio no. 8 del cuaderno del estudiante**

47. En esta actividad Adela debe llegar a las almendras.

Les pedimos a los estudiantes que unan los puntos de arriba hacia abajo.

**TRABAJO EN EQUIPOS**

48. Haga un concurso de palabras.
49. Divida a los estudiantes en dos equipos y pídeles que digan palabras que empiecen por a. Anote todas las palabras. Gana el equipo que más palabras diga.

**Diagnóstico Formativo**

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Verifique la direccionalidad del trazo y la fluidez de la letra.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.

**ACTIVIDADES EN CASA**

Pida a los estudiantes que pregunten en su casa:

- Dos nombres propios que empiecen por A.
- Dos palabras que empiecen por a.

El estudiante debe pedir a alguien en la casa que escriba las palabras en una hoja y llevarlas al colegio para pegarlas en una cartelera.

**FONEMA /e/ LETRA E e**

Semana 2

**OBJETIVOS PROPUESTOS**

Reconocer que las palabras habladas se pueden representar de forma escrita.

Reconocer que se lee de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo y de adelante hacia atrás y que hay que dar vuelta a las páginas para continuar el relato.

Identificar el título de una historia escrita.

Reconocer los personajes de una narración y los eventos centrales.

Recontar una historia sencilla.

Formular y responder preguntas sobre los textos escuchados.

Identificar el sonido /e/ al inicio, en el medio y al final de las palabras.

Trazar el fonema /e/ en mayúscula y minúscula, tanto en espacios amplios como en papel.

**A. Actividades básicas: pre-saberes****TRABAJO CON EL DOCENTE**

1. Cuente a los niños que va a leerles una historia. Defina un sitio en el aula para la lectura. Establezca una norma para el momento de la lectura: todos deben estar en silencio y atentos antes de empezar a leer. Utilice un tono de voz amable pero firme.
2. Diga en voz alta el título: **Enrique el erizo estudioso** y explique que este es el título de la historia.

3. Cuente a los niños que el título nos dice de qué se va a tratar la historia y que está al comienzo.
4. Muestre que el texto escrito en español, que es nuestro idioma, se lee de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.
5. Cuénteles también que cada sonido tiene una representación escrita y que se llaman “letras”.
6. Recuerde a los niños la letra **a** ya estudiada y pídeles que digan palabras que comiencen por /a/.
7. Explique que las letras pueden ser mayúsculas o minúsculas.
8. Ahora enfóquese en la lectura de **Enrique el erizo estudioso**. Empiece a leer.

### Enrique el erizo estudioso

Enrique es un erizo.

Enrique es muy estudioso.

Enrique el erizo estudia el espacio.

Enrique contempla las estrellas.

Enrique el erizo es especial.



9. Analice la ilustración que acompaña el título.
10. Pregunte ¿qué animal es Enrique?
11. Pida a los niños que describan la imagen de Enrique que está en la historia: destaque su piel con púas, su cara pequeña y sus cuatro patas.
12. Al leer el texto en voz alta y con buena entonación vaya mostrando las palabras que pronuncia para que los estudiantes vean la relación que existe entre letras y sonidos.
13. Muestre cada palabra con el dedo o con una regla larga a medida que va leyendo. Destaque el sonido de la **E e**.
14. Siga leyendo cada palabra de manera completa. No lea por sílabas. Su lectura debe ser clara y bien modulada.

15. Revise con los estudiantes si las predicciones del tema central de la historia fueron correctas: las predicciones correctas se deben reforzar y las incorrectas se deben aclarar y precisar y, si es necesario, se debe retomar el texto para clarificaciones.
16. Explore las nuevas palabras con los estudiantes:

**espacio      estudioso      especial**

17. Utilice las explicaciones que los niños dan a cada palabra nueva. Construya el significado con sus aportes.

#### Preguntas para la comprensión:

- ¿La imagen del erizo te ayudó en algo a comprender el texto?
- ¿Te parece que el título es adecuado para la historia? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Qué estudia Enrique?
- ¿Qué observa en el espacio?
- ¿Qué te gusta a ti observar?
- ¿Qué cosas haces que te hacen especial?
- ¿Por qué todos podemos ser especiales?

18. Pida a los estudiantes utilizar las nuevas palabras en oraciones.

#### Nuevas palabras

**espacio:** región del universo que ocupan los planetas.

**estudioso:** interesado en aprender siempre.

**especial:** que se diferencia de todos los demás.



#### Diagnóstico Formativo

- Verifique que todos los estudiantes puedan mostrar la dirección del texto impreso, el título y los personajes.
- Trabaje individualmente con aquellos estudiantes que no evidencian comprensión.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.

## B. Fundamentación



### TRABAJO CON EL DOCENTE

19. Lea todas las palabras que corresponden a las imágenes del cuaderno del estudiante y pídale que vayan señalando cada imagen a medida que usted pronuncia las palabras completas. **NO LAS LEA POR SÍLABAS.**

elefante    escalera    avión

estrella    gato    ardilla

#### Ejercicio no. 1 del cuaderno del estudiante

20. Ahora pida a los estudiantes usar un color rojo para hacer un círculo alrededor de las palabras que comiencen por el sonido /e/.
21. Dibuje en el tablero un esfero y alrededor trace un círculo rojo para que los niños vean cómo se hace el círculo alrededor de los dibujos.
22. Ahora vuelva a leer las palabras una por una.

elefante    escalera    avión

estrella    gato    ardilla

23. Repita las palabras para que los estudiantes revisen sus respuestas.
24. Pregunte a los estudiantes palabras que empiezan con el sonido /e/. Haga énfasis en el sonido /e/.
25. Registre en una cartelera todos los aportes y fíjelos en una pared del aula.



### TRABAJO EN PARES

#### Ejercicio no. 2 del cuaderno del estudiante

26. Organícelos en parejas.
27. Explíqueles que en este ejercicio van a hacer un círculo azul alrededor de las palabras que tienen el sonido /e/ en el medio y un círculo verde alrededor de las que terminan en /e/.
28. Lea ahora todas las palabras que corresponden a las imágenes del cuaderno del estudiante y pídale que vayan señalando cada imagen a medida que usted pronuncia las palabras completas. **NO LAS LEA POR SÍLABAS.**

bicicleta bate chupeta

bigote león bote

29. Repita las palabras para que los estudiantes revisen sus respuestas.



### Diagnóstico Formativo

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.

## C. Ejercitación



### TRABAJO CON EL DOCENTE

#### ACTIVIDADES FÍSICAS Y DE LA VIDA PRÁCTICA:

##### La canasta de los frascos, cajas y botellas

Materiales: canasta con botellas, frascos y cajas con tapas de diferentes formas, tamaños y mecanismos de abrir y cerrar.

30. En un círculo, reúnanse con los estudiantes y ubique la canasta de los recipientes en el centro.
31. Tome los recipientes uno por uno y muestre a los niños la variedad de formas.
32. Hable de las formas de los recipientes: alargado, circular, cuadrado, rectangular, botellas con pico angosto o frascos de boca ancha o angosta.
33. Presénteles a los niños los cierres y modele la dirección para abrir y cerrar.
34. Circule los recipientes para que cada estudiante tenga la experiencia de manipularlos y de realizar el ejercicio de tapar y destapar.
35. Ponga todas las tapas a un lado y los recipientes al otro y pida a cada niño que busque la tapa que corresponde a cada recipiente.

36. Pida que abran y cierren por lo menos 4 recipientes.



### Diagnóstico Formativo

- Haga monitoreo individual para identificar aquellos estudiantes que no pueden cerrar y abrir los recipientes.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.



### ACTIVIDAD DE TRAZOS DE LETRAS

#### Ejercicio no. 3 del cuaderno del estudiante

37. Antes de hacer trazos con el lápiz, los estudiantes deben trazar en grande, con su dedo índice, la silueta externa de las letras E y e. Los niños zurdos deben hacerlo con su dedo índice izquierdo.
38. Haga en el tablero una E y e muy grandes, muy bien reteñidas.
39. Modele el trazo grande, donde empieza la letra y el patrón.
40. Pida a los niños que desde su asiento tracen en el aire cada letra.

### TRABAJO INDIVIDUAL



#### Ejercicio no. 4 del cuaderno del estudiante

41. Cada estudiante debe estar bien sentado, con el cuaderno ligeramente inclinado para facilitar la escritura.
42. Muestre la manera correcta de agarrar el lápiz, formando una pinza. Use las instrucciones de la contraportada.

43. Pida que tracen las líneas punteadas con el dedo.
44. Luego pídale que hagan el trazo con el lápiz.
45. En la siguiente actividad trazarán la letra e minúscula y mayúscula.



## TRABAJO CON EL DOCENTE

### Ejercicio no. 5 del cuaderno del estudiante

46. Pida a los niños que completen las palabras con las letras a o e faltantes. Deben decir después cada palabra.

ov\_j\_    bot\_    tr\_n  
p\_rro    bicicl\_t\_    mon\_d\_s

- **Ejercicio no. 6 del cuaderno del estudiante**

47. Explique a los niños que para este ejercicio deben utilizar lápices de colores para trazar las letras y completar cada renglón con las letras: ee - ea - eeae.



## TRABAJO EN EQUIPOS

48. Haga un concurso de palabras.
49. Divida a los estudiantes en dos equipos y pídale que digan palabras que empiecen por e. Anote todas las palabras. Gana el equipo que más palabras diga.



### Diagnóstico Formativo

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Verifique la direccionalidad del trazo y la fluidez de la letra.
- Identifique a los estudiantes que encuentran difícil escribir y asígneles práctica adicional.
- Trabaje individualmente con los estudiantes que no identifican las letras estudiadas.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.



## ACTIVIDADES EN CASA

Pida a los estudiantes:

Marcar con una X las imágenes de palabras que NO comienzan por E e.

**erizo – ardilla – avión - oveja.**

**FONEMA /i/ LETRA I i**

Semana 3

**OBJETIVOS PROPUESTOS**

Reconocer que las palabras habladas se pueden representar de forma escrita.

Reconocer que se lee de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, de adelante hacia atrás y que hay que dar vuelta a las páginas para continuar el relato.

Identificar el título de una historia escrita.

Reconocer los personajes de una narración y los eventos centrales.

Recontar una historia sencilla.

Formular y responder preguntas sobre los textos escuchados.

Identificar el sonido /i/ al inicio, en el medio y al final de las palabras.

Desarrollar precisión y coordinación manual fina.

Desarrollar los conceptos de derecha, izquierda, adelante, atrás, debajo, encima, arriba y abajo en la vida cotidiana.

Trazar el fonema /i/ en mayúscula y minúscula.

**A. Actividades básicas: pre-saberes****TRABAJO CON EL DOCENTE**

1. Cuente a los niños que va a leerles una historia. Organícelos en el sitio previamente dispuesto en el aula para la lectura. Recuerde la norma para el momento de la lectura: todos deben estar en silencio y atentos antes de empezar a leer. Utilice un tono de voz amable pero firme.

2. Diga en voz alta el título: **Irene la iguana ingeniosa** y explique que este es el título de la historia.
3. Recuerde a los niños que el título nos dice de qué se va a tratar la historia y que está al comienzo. Pregúnteles cuál creen que será el tema de la historia.
4. Pida a los niños que nombren las letras que ya conocen y han trabajado (a – e) y que digan algunas palabras que comienzan con ellas.
5. Ahora enfóquese en la lectura de **Irene la iguana ingeniosa**. Empiece a leer:

### Irene la iguana ingeniosa

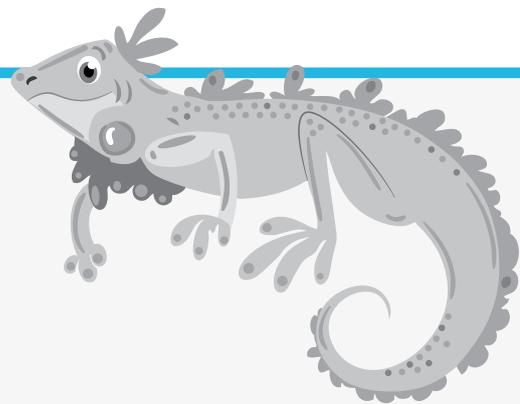
Irene es una iguana.

Irene es muy ingeniosa.

Irene es muy inteligente.

Irene inventa soluciones para los problemas.

Irene tiene ideas increíbles.



6. Analice la ilustración que acompaña el título.
7. Pregunte ¿qué animal es Irene?
8. Pida a los niños que describan la imagen de Irene que está en la historia: destaque la cola larga, los ojos grandes, las patas y el lugar donde vive.
9. Comience a leer la primera oración. Al leer el texto en voz alta y con buena entonación, el docente va mostrando las palabras que pronuncia para que los estudiantes vean la relación que existe entre letras y sonidos.
10. Muestre cada palabra con el dedo o con una regla larga a medida que va leyendo. Destaque el sonido de la **I i**.
11. Siga leyendo cada palabra de manera completa. No lea por sílabas. Su lectura debe ser clara y bien modulada.

12. Pida a los estudiantes repetir las palabras:

**Irene, iguana, ingeniosa.**

13. Explore las nuevas palabras con los estudiantes:

**ingeniosa inventar ideas**

### Nuevas palabras

**ingeniosa:** capaz de inventar rápidamente.

**inventar:** crear cosas nuevas.

**ideas:** pensamientos.

14. Parta de las explicaciones que los niños dan a cada palabra nueva. Construya el significado con sus aportes.

### Preguntas para la comprensión:

- ¿La imagen de la iguana te ayudó en algo a comprender el texto?
- ¿Te parece que el título es adecuado para la historia? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Qué hace Irene para ser una iguana ingeniosa?
- ¿Has tenido buenas ideas para resolver problemas?
- ¿Por qué es importante ser ingenioso?

15. Pida a los estudiantes utilizar las nuevas palabras en oraciones.



### Diagnóstico Formativo

- Verifique que todos los estudiantes puedan mostrar la dirección del texto impreso, el título y los personajes.
- Identifique aquellos niños cuyas predicciones son lejanas de la historia y aquellos que no participan. Téngalos en cuenta en actividades de clase.
- Trabaje individualmente con aquellos estudiantes que no evidencian comprensión.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.

## B. Fundamentación



### TRABAJO CON EL DOCENTE

#### Ejercicio no. 1 del cuaderno del estudiante

16. Lea todas las palabras que corresponden a las imágenes del cuaderno del estudiante y pídale que vayan señalando cada imagen a medida que usted pronuncia las palabras completas. **NO LAS LEA POR SÍLABAS.**

silla iglú iglesia oveja

perro erizo gato iguana

17. Ahora pida a los estudiantes usar un color rojo para marcar con una X las imágenes de las palabras que empiecen por el sonido /i/.
18. Dibuje en el tablero una isla y modele para los niños cómo se marca con una X sobre ella.
19. Ahora vuelva a leer las palabras una por una.

silla iglú iglesia oveja

perro erizo gato iguana

20. Repita las palabras para que los estudiantes revisen sus respuestas.
21. Pregunte a los estudiantes palabras que empiezan con el sonido /i/. Haga énfasis en el sonido /i/.
22. Registre en una cartelera todos los aportes y fíjelos en una pared del aula.



### TRABAJO EN PARES

#### Ejercicio no. 2 del cuaderno del estudiante

23. Organícelos en parejas.
24. Explíqueles que en este ejercicio van a marcar con una X azul las palabras que tienen el sonido /i/ en el medio.

25. Lea ahora todas las palabras que corresponden a las imágenes del cuaderno del estudiante y pídasles que vayan señalando cada imagen a medida que usted pronuncia las palabras completas. **NO LAS LEA POR SÍLABAS.**

cuchillo silla avión lápiz  
ardilla camisa oso

Repita las palabras para que los estudiantes revisen sus respuestas.



#### Diagnóstico Formativo

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.

## C. Ejercitación



### TRABAJO INDIVIDUAL

#### ACTIVIDADES FÍSICAS Y DE LA VIDA PRÁCTICA:

##### Trazos discontinuos con tiza

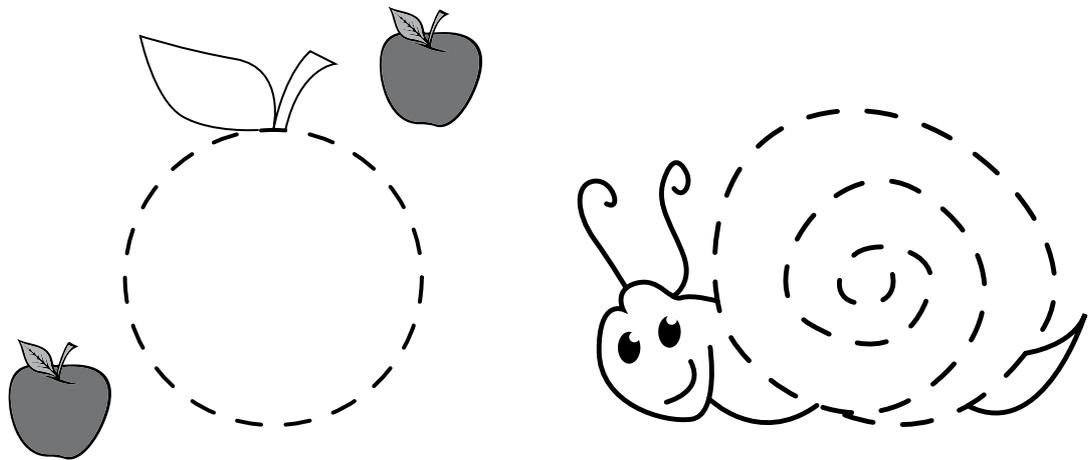
Materiales: tizas de colores

Dibuje figuras punteadas en el piso. Los estudiantes deben usar tiza de un color distinto al de la figura y deben completar la figura finalizando el trazo hasta formar una línea continua.

Revise a los estudiantes que necesitan repasar una y otra vez y los que trazan en todas las direcciones. Trabaje con ellos para que logren una línea continua.

Sugerencia: use tiza semipermanente para no tener que hacer la figura modelo para cada estudiante. La tiza semipermanente se hace con anterioridad dejando la tiza en remojo toda la noche en una solución de agua saturada de azúcar. Al día siguiente, ponga la tiza a secar y úsela solo hasta que esté completamente seca. La tiza sometida a la solución de azúcar no se borra

fácilmente. Los estudiantes deben usar tiza normal para que se pueda borrar. Cada niño debe borrar sus líneas con un trapito húmedo.



#### Diagnóstico Formativo

- Haga monitoreo individual para identificar aquellos estudiantes que no logran completar el trazo.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.

#### ACTIVIDAD DE TRAZOS DE LETRAS

##### Ejercicio no. 3 del cuaderno del estudiante

26. Cada estudiante debe estar bien sentado, con el cuaderno ligeramente inclinado para facilitar la escritura.
27. Muestre la manera correcta de agarrar el lápiz, formando una pinza. Use las instrucciones de la contraportada.
28. Pida que tracen las líneas punteadas con el dedo.
29. Luego pídeles que hagan el trazo con el lápiz.

##### Ejercicio no. 4 del cuaderno del estudiante

30. Ejercicio de trazo de letra con el dedo índice. En el cuaderno del estudiante.

31. Antes de hacer trazos con lápiz, los estudiantes deben trazar la silueta externa de las letras en grande con su dedo índice. Los niños zurdos lo deben hacer con su dedo índice izquierdo.
32. Haga en el tablero una **I** e **i** muy grandes, muy bien reteñidas.
33. Modele el trazo grande, donde empieza la letra y el patrón.
34. Pida a los niños que se pongan de pie y en parejas, uno detrás del otro. Por turnos, el niño de atrás debe escribir la letra **i** e **I** en la espalda de su compañero.

#### Ejercicio no. 5 del cuaderno del estudiante

35. En la siguiente actividad trazarán la letra **i** minúscula y mayúscula.
36. Pida a los estudiantes decir el nombre de las imágenes que empiezan por **i**.

### TRABAJO CON EL DOCENTE



#### Ejercicio no. 6 del cuaderno del estudiante

37. Explique que en este ejercicio van a escuchar cada palabra y van a completarla con las letras que faltan.

**erizo silla iguana ardilla**

38. Pronuncie cada palabra y modele el primer ejemplo (erizo) completando la palabra con las letras **e – i**. Pida a un niño que diga la palabra siguiente (silla) y a otro que diga cuáles son las letras que faltan. Las escriben y siguen de la misma forma con las dos palabras restantes (iguana – ardilla).

#### Ejercicio no. 7 del cuaderno del estudiante

39. Por turnos, pídeles a los estudiantes que digan las letras que ven en cada columna. En la siguiente página deben trazar cada letra con un lápiz de color.



#### Diagnóstico Formativo

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.

- Verifique la direccionalidad del trazo y la fluidez de la letra.
- Identifique a los estudiantes que encuentran difícil escribir y asígneles práctica adicional.
- Trabaje individualmente con los estudiantes que no pueden leer.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.



### ACTIVIDADES EN CASA

Los estudiantes deben pedir a alguien en casa que lea los nombres de las imágenes.

Los estudiantes deben hacer un círculo alrededor de la palabra que NO empieza por **i**.

**iglú – iguana - serpiente**

**FONEMA /o/ LETRA O o**

Semana 4

**OBJETIVOS PROPUESTOS**

Reconocer que las palabras habladas se pueden representar de forma escrita.

Reconocer que se lee de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo y de adelante hacia atrás y que hay que dar vuelta a las páginas para continuar el relato.

Identificar el título de una historia escrita.

Reconocer los personajes de una narración y los eventos centrales.

Reconocer que las ilustraciones apoyan el texto.

Usar referencias como el título y las ilustraciones para comprender un texto.

Formular y responder preguntas sobre los textos escuchados.

Reconocer que las palabras están formadas de sonidos.

Identificar el sonido /o/ al inicio, en el medio y al final de las palabras.

Trazar el fonema /o/ en mayúscula y minúscula.

**A. Actividades básicas: pre-saberes****TRABAJO CON EL DOCENTE**

1. Cuente a los niños que va a leerles una historia. Organícelos en el lugar ya definido en el aula para los momentos de lectura. Pida a alguno de los niños que les recuerde a los demás la norma para el momento de lectura. Una vez organizados y en silencio comience. Utilice un tono de voz amable pero firme.

2. Diga en voz alta el título: **Octavio y su abuela Omaira** y explique que este es el título de la historia.
3. Converse con los niños acerca de lo que el título nos está diciendo sobre el tema de la historia.
4. Pida a los niños que den ejemplos de palabras con las letras que ya han estudiado (a e i).
5. Ahora enfóquese en la lectura de **Octavio y su abuela Omaira**. Empezee a leer:

### Octavio y su abuela Omaira

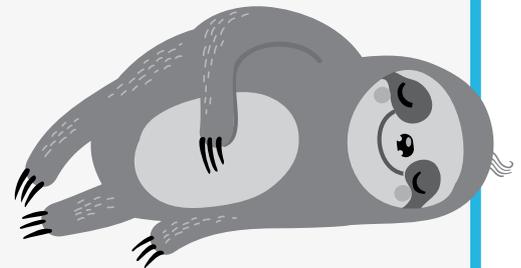
Octavio es un oso perezoso.

Octavio vive en un árbol lleno de orquídeas.

Octavio cuida a su abuela Omaira.

Omaira no ve bien en la oscuridad.

Octavio acompaña a su abuela a la orilla del río.



6. Analice la ilustración que acompaña el título.
7. Pregunte ¿qué animal es Octavio?
8. Pida a los niños que describan la imagen de Octavio que está en la historia: destaque su cuerpo gordo cubierto de piel, su cara en color más claro y sus ojos rebordados de negro, sus cuatro patas que terminan en tres uñas largas.
9. Comience a leer la primera oración. Al leer el texto en voz alta y con buena entonación, vaya mostrando las palabras que pronuncia para que los estudiantes vean la relación que existe entre letras y sonidos.
10. Muestre cada palabra con el dedo o con una regla larga a medida que va leyendo. Destaque el sonido de la O o.
11. Siga leyendo cada palabra de manera completa. No lea por sílabas. Su lectura debe ser clara y bien modulada.
12. Revise con los estudiantes si las predicciones del tema central de la historia fueron correctas: las predicciones correctas se deben reforzar y las incorrectas se deben aclarar y precisar y, si es necesario, se debe retomar el texto para clarificaciones.

13. Explore las nuevas palabras con los estudiantes:

**perezoso**

**oscuridad**

**acompañar**

14. Parta de las explicaciones que los niños dan a cada palabra nueva. Construya el significado con sus aportes.

### Preguntas para la comprensión:

- ¿La imagen del oso perezoso te ayudó en algo a comprender el texto?
- ¿Te parece que el título es adecuado para la historia? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Por qué crees que este oso se llama perezoso?
- ¿Dónde vive? ¿Cómo se cuelga de las ramas de los árboles?
- ¿Por qué Octavio debe cuidar a su abuela Omaira?
- ¿Por qué nuestras abuelas son tan importantes?
- ¿Cómo cuidas a tus abuelos? ¿Eres amable con ellos?

15. Pida a los estudiantes utilizar las nuevas palabras en oraciones.

### Nuevas palabras

**perezoso:** que duerme mucho y se mueve lentamente.

**oscuridad:** falta de luz para identificar las cosas.

**acompañar:** estar o ir junto a otra persona.



### Diagnóstico Formativo

- Verifique que todos los estudiantes puedan mostrar la dirección del texto impreso, el título y los personajes.
- Identifique aquellos niños cuyas predicciones son lejanas de la historia y aquellos que no participan. Téngalos en cuenta en actividades de clase.
- Trabaje individualmente con aquellos estudiantes que no evidencian comprensión.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.

## B. Fundamentación

### TRABAJO CON EL DOCENTE

#### Ejercicio 1 del cuaderno del estudiante

16. Registre en una cartelera todos los aportes y fíjelos en una pared del aula.



17. Antes de ir al cuadernillo, pídeles que se pongan de pie y escuchen con atención porque usted les va a decir diferentes palabras con el sonido /o/: ellos deben aplaudir si lo escuchan en la mitad de la palabra, y dar un golpe con un pie en el piso si escuchan el sonido /o/ al final de la palabra.
18. Modele para ellos estas acciones utilizando el siguiente ejemplo: sofá (aplau)de) y mango (gol)pea el piso). Puede entonces comenzar una vez que los niños hayan comprendido la dinámica.
19. Lea todas las palabras que corresponden a las imágenes del cuaderno del estudiante y pídeles que vayan señalando cada imagen a medida que usted pronuncia las palabras completas. **NO LAS LEA POR SÍLABAS.**

olla ojo anillo  
elefante oso iglesia

20. Pida a los estudiantes usar un color rojo para hacer una X sobre las palabras que empiecen por el sonido /o/.
21. Dibuje en el tablero una oreja y modele para los niños cómo se hace la X sobre ella.
22. Ahora vuelva a leer las palabras una por una.
23. Repita las palabras para que los estudiantes revisen sus respuestas.
24. Pregunte a los estudiantes palabras que empiezan con el sonido /o/. Haga énfasis en el sonido /o/.
25. Pronuncie cada palabra despacio y con buen volumen: pelado, tortilla, huevo, tomate, canario, montaña. Puede agregar más palabras y organizarlas de tal manera que sorprenda a los niños para que aplaudan o golpeen el piso dos o tres veces seguidas según corresponda. El ejercicio no debe durar más de 10 minutos.

## TRABAJO EN PARES



### Ejercicio no. 2 del cuaderno del estudiante

26. Organícelos en parejas. Explíqueles que ahora van a escuchar cada palabra y marcar con una X de color azul las palabras que tienen el sonido /o/ en el medio.

avión bigote bota  
foca tesoro dado

**Ejercicio no. 3 del cuaderno del estudiante**

27. Los estudiantes deben encerrar en un círculo naranja las palabras que tienen el sonido /o/ al final.

**cuchillo papagayo monedas**

**espejo libros limón**

28. Repita las palabras para que los estudiantes revisen sus respuestas.
29. A continuación las pueden repasar aplaudiendo o golpeando el piso.

**Diagnóstico Formativo**

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.

## C. Ejercitación

**TRABAJO CON EL DOCENTE****ACTIVIDADES FÍSICAS Y DE LA VIDA PRÁCTICA:**

Ensartar lana en diferentes materiales

Materiales: papel, cartulina o cartón reciclado, hebras de lana de 50 cm.

30. Prepare las lanas poniendo en un extremo un nudo grueso y en el otro extremo un recubrimiento de cinta adhesiva o pegante, para dar la forma de una punta aguda, lo que facilitará que el estudiante pueda meter fácilmente el hilo de lana en los huecos.
31. Abra huecos en el papel, cartón o cartulina de modo que se pueda seguir un patrón: meter y sacar la hebra formando un borde o una figura sencilla. Esta actividad se puede repetir con figuras cada vez más elaboradas.



### Diagnóstico Formativo

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades con el ensartado.
- Verifique la direccionalidad del trazo y la fluidez de la letra.
- Identifique a los estudiantes que encuentran difícil escribir y asígneles práctica adicional.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.



## TRABAJO INDIVIDUAL

### ACTIVIDAD DE TRAZOS DE LETRAS

#### Ejercicio no. 4 del cuaderno del estudiante

32. Cada estudiante debe estar bien sentado, con el cuaderno ligeramente inclinado para facilitar la escritura.
33. Muestre la forma correcta de pasar el dedo sobre las O.

#### Ejercicio no. 5 del cuaderno del estudiante

34. Ahora recuérdelos cómo agarrar bien el lápiz de color formando una pinza. Use las instrucciones de la contraportada.
35. Pida que comiencen a colorear todos los círculos que van poco a poco formando la silueta de un oso. Revise que cada niño esté coloreando en dirección circular.

#### Ejercicio no. 6 del cuaderno del estudiante

36. En la siguiente actividad deberán trazar sobre los puntos con lápiz haciendo la letra o minúscula y mayúscula.



## TRABAJO EN EQUIPOS

37. Haga un concurso de palabras
38. Divida a los estudiantes en dos equipos y pida que digan 3 palabras que empiecen por o, 3 palabras que tengan o en el medio, y 3 que tengan o al final. Anote todas las palabras. Gana el equipo que más palabras diga.

**Ejercicio no. 7 del cuaderno del estudiante**

39. Para la actividad 7 se mantienen los equipos. Explique que deben escuchar cada palabra y completar las vocales que faltan.

**erizo león sapo perro**

Ganará el equipo que tenga todas las palabras bien escritas.

Finalmente los estudiantes leen las vocales que van en cada renglón y revisan la lectura de las palabras completas.

**Diagnóstico Formativo**

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Verifique la direccionalidad del trazo y la fluidez de la letra.
- Identifique a los estudiantes que encuentran difícil escribir y asígneles práctica adicional.
- Trabaje individualmente con los estudiantes que no identifican las letras y sonidos estudiados hasta ahora.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.

**ACTIVIDADES EN CASA**

Pida a los estudiantes seguir el trazo de las letras con diferentes colores hasta completar cada renglón.

**FONEMA /u/      LETRA U u**

Semana 5

<b>OBJETIVOS PROPUESTOS:</b>
Reconocer que las palabras habladas se pueden representar de forma escrita.
Reconocer que se lee de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo y de adelante hacia atrás y que hay que dar vuelta a las páginas para continuar el relato.
Identificar el título de una historia escrita.
Reconocer los personajes de una narración y los eventos centrales.
Recontar una historia sencilla.
Formular y responder preguntas sobre los textos escuchados.
Identificar el sonido /u/ al inicio, en el medio y al final de las palabras.
Trazar el fonema /u/ en mayúscula y minúscula.

A. Actividades básicas: pre-saberes



**TRABAJO CON EL DOCENTE**

1. Cuente a los niños que va a leerles una historia. Organícelos en el lugar ya definido en el aula para los momentos de lectura. Pida a alguno de los niños que les recuerde a los demás la norma para el momento de lectura. Una vez organizados y en silencio comience. Utilice un tono de voz amable pero firme.
2. Diga en voz alta el título: **Úrsula la urraca única.**

3. Converse con los niños acerca de lo que el título nos está diciendo sobre el tema de la historia.
4. Ahora enfóquese en la lectura de **Úrsula la urraca única**. Empiece a leer:

### Úrsula la urraca única

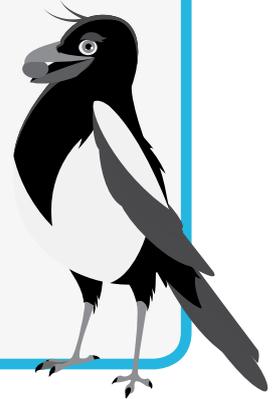
Úrsula es una urraca.

Úrsula usa su pico para comer uvas.

Úrsula usa sus alas para volar.

Úrsula lleva comida en su pico para otras urracas.

Úrsula es única.



5. Analice la ilustración que acompaña el título.
6. Pregunte ¿qué animal es Úrsula?
7. Pida a los niños que describan la imagen de Úrsula que está en la historia: destaque el pico largo y fuerte, las plumas oscuras y claras, la cola larga, sus dos patas, el fruto en el pico y el lugar donde vive.
8. Al leer el texto en voz alta y con buena entonación, el docente va mostrando las palabras que pronuncia para que los estudiantes vean la relación que existe entre letras y sonidos.
9. Muestre cada palabra con el dedo o con una regla larga a medida que va leyendo. Destaque el sonido de la **U u**.
10. Siga leyendo cada palabra de manera completa. **NO LEA POR SÍLABAS**. Su lectura debe ser clara y bien modulada.
11. Revise con los estudiantes si las predicciones del tema central de la historia fueron correctas: las predicciones correctas se deben reforzar y las incorrectas se deben aclarar y precisar y, si es necesario, se debe retomar el texto para clarificaciones.
12. Explore las nuevas palabras con los estudiantes:
 

<b>urraca</b>	<b>única</b>	<b>uvas</b>
---------------	--------------	-------------
13. Parta de las explicaciones que los niños dan a cada palabra nueva. Construya el significado con sus aportes.

### Nuevas palabras

**urraca:** ave de plumaje negro y blanco con cola larga que remeda palabras y suele llevarse al nido objetos que encuentra, sobre todo si son brillantes.

**única:** diferente a todas las demás.

**uvas:** fruta redonda y jugosa que forma racimos.

### Preguntas para la comprensión:

- ¿La imagen de la urraca te ayudó en algo a comprender el texto?
- ¿Te parece que el título es adecuado para la historia? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Cómo hace Úrsula para volar?
- ¿Qué hace Úrsula por otras urracas?
- ¿Qué haces tú por tus amigos? ¿Cómo les ayudas?
- ¿Por qué es importante ayudarnos entre todos?
- ¿Por qué Úrsula es única?
- ¿Qué hace que cada uno de nosotros sea único?

**14.** Pida a los estudiantes que utilicen el componedor de palabras para escribir las palabras nuevas.

**15.** Pídeles utilizar las nuevas palabras en oraciones.



### Diagnóstico Formativo

- Verifique que todos los estudiantes puedan mostrar la dirección del texto impreso, el título y los personajes.
- Identifique aquellos niños cuyas predicciones son lejanas de la historia y aquellos que no participan. Téngalos en cuenta en actividades de clase.
- Trabaje individualmente con aquellos estudiantes que no evidencian comprensión.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.

## B. Fundamentación



### TRABAJO CON DOCENTE

**16.** Lea todas las palabras que corresponden a las imágenes del cuaderno del estudiante y pídeles que vayan señalando cada imagen a medida que usted pronuncia las palabras completas. **NO LAS LEA POR SÍLABAS.**

ojo            erizo            unicornio  
uvas            uña            oveja

**Ejercicio no. 1 del cuaderno del estudiante**

17. Ahora pida a los estudiantes usar un color rojo para marcar con una X las imágenes que comienzan con el sonido /u/.
18. Dibuje en el tablero el número uno (1) y modele para los niños cómo se marca la imagen con la X.
19. Ahora vuelva a leer las palabras una por una.

ojo            erizo            unicornio  
 uvas            uña            oveja

20. Repita las palabras para que los estudiantes revisen sus respuestas.
21. Pregunte a los estudiantes palabras que empiezan con el sonido /u/. Haga énfasis en el sonido /u/.
22. Registre en una cartelera todos los aportes y fíjelos en una pared del aula.

**TRABAJO EN PARES**

23. Organice a los estudiantes en parejas.

**Ejercicio no. 2 del cuaderno del estudiante**

24. Ahora explíqueles que en este ejercicio de su cuadernillo van a unir con una línea cada imagen con la letra por la que comienza. Haga énfasis en cada sonido /a/ /e/ /i/ /o/ /u/.
25. Lea todas las palabras que corresponden a las imágenes del cuaderno del estudiante y pídale que vayan señalando cada imagen a medida que usted pronuncia las palabras completas. **NO LAS LEA POR SÍLABAS.**

unicornio    elefante    ardilla  
 iglesia            ojo

26. Repita las palabras para que los estudiantes revisen sus respuestas.



### Diagnóstico Formativo

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.

## C. Ejercitación



### TRABAJO CON EL DOCENTE

#### ACTIVIDADES FÍSICAS Y DE LA VIDA PRÁCTICA:

La caja de las prendas

Materiales: prendas de vestir de los niños: sacos, camisas, medias, camisetitas. Mesas del salón.

27. Junte varias mesas para que quede buen espacio.
28. Pida a los niños que se hagan alrededor de la mesa y observen cómo se doblan las prendas de vestir. Muestre lentamente cómo se hacen los dobleces y cómo se voltean las prendas. Recuerde que este ejercicio permite al niño trabajar de manera práctica los conceptos: derecha, izquierda, arriba, abajo, adelante, atrás.
29. Pida a los niños doblar y apilar las prendas.
30. Identifique a los niños que no pueden hacerlo para practicar con ellos.

#### ACTIVIDAD DE TRAZOS DE LETRAS

##### Ejercicio no. 3 del cuaderno del estudiante

31. Ejercicio de trazo de letra con el dedo índice. En el cuaderno del estudiante.
32. Antes de hacer trazos con lápiz, los estudiantes deben trazar la silueta externa de las letras en grande con su dedo índice. Los niños zurdos lo deben hacer con su dedo índice izquierdo.
33. Haga en el tablero una U y u muy grandes, muy bien reteñidas.
34. Modele el trazo grande, donde empieza la letra y el patrón.

35. Pida a los niños que desde su asiento tracen en el aire cada letra.



### Diagnóstico Formativo

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades haciendo dobleces.
- Trabaje individualmente con aquellos que lo requieran.



## TRABAJO INDIVIDUAL

### Ejercicio no. 4 del cuaderno del estudiante

36. Cada estudiante debe estar bien sentado, con el cuaderno ligeramente inclinado para facilitar la escritura.
37. Muestre la manera correcta de agarrar el lápiz formando una pinza. Use las instrucciones de la contraportada.
38. Pida que tracen las líneas punteadas con el dedo.
39. Luego pídale que hagan el trazo con lápiz.

### Ejercicio no. 5 del cuaderno del estudiante

40. En la siguiente actividad trazarán sobre las líneas respunteadas con lápices de colores la U mayúscula y minúscula.
41. En forma individual harán el trazo sobre las letras utilizando el lápiz.



## TRABAJO CON EL DOCENTE

### Ejercicio no. 6 del cuaderno del estudiante

42. Explique a los niños que para este ejercicio escucharán cada palabra y deberán completar los espacios con las letras que faltan en cada renglón. Al terminar revisarán cada palabra y pronunciarán las letras que ven en cada renglón.

erizo uña iguana ardilla silla oveja escoba uvas

**Ejercicio no. 7 del cuaderno del estudiante**

43. Trazan cada letra con un lápiz de color, hasta completar cada renglón y por turnos dicen las letras que ven en cada renglón. Ejemplo: uu – ioiou...

**TRABAJO EN EQUIPOS**

44. Haga un concurso de palabras.
45. Pegue en el tablero imágenes variadas de palabras que empiezan con todas las vocales.
46. Divida a los estudiantes en dos equipos y pida que escuchen la palabra que el docente nombra. Por turnos cada equipo manda un representante al tablero. Este debe reconocer la imagen de la palabra nombrada. La toma, dice el sonido inicial y repite la palabra. Si es correcto, lleva la imagen a su equipo. Gana el equipo que mayor número de imágenes tenga al final.

**Diagnóstico Formativo**

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Verifique la direccionalidad del trazo y la fluidez de la letra.
- Identifique a los estudiantes que encuentran difícil escribir y asígneles práctica adicional.
- Trabaje individualmente con los estudiantes que no pueden leer.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.

**ACTIVIDADES EN CASA**

Los estudiantes deben pedir a alguien de su familia el nombre de cada imagen para hacer un círculo rojo alrededor de la que no empieza por u.

**oveja – iguana - urraca**

**FONEMA /m/ LETRA M m**

Semana 6

**OBJETIVOS PROPUESTOS:**

Reconocer que las palabras habladas se pueden representar de forma escrita.

Identificar el título de un libro o texto.

Reconocer los personajes de una narración y los eventos centrales.

Usar referencias como el título y las ilustraciones para comprender un texto.

Reconocer que las palabras están formadas por sonidos.

Formular y responder preguntas sobre los textos escuchados.

Identificar el sonido /m/ al inicio, en el medio y al final de las palabras.

Trazar la letra M en mayúscula y m en minúscula.

Escribir palabras con las letras aprendidas.

**A. Actividades básicas: pre-saberes****TRABAJO CON EL DOCENTE**

1. Cuente a los niños que va a leerles una historia. Pida a los niños que se organicen en el lugar ya definido para la lectura. Uno de ellos debe recordarles a los demás las normas establecidas para el momento de lectura. Utilice un tono de voz amable pero firme.

2. Diga en voz alta el título: **Mario el mico maravilloso** y explique que este es el título de la historia.
3. Ahora enfóquese en la lectura de **Mario el mico maravilloso**. Empiece a leer:
4. Analice la ilustración que acompaña el título.



### Mario el mico maravilloso

Mario es un mico.

Mario hace maromas.

Mario salta de mata en mata.

Mario hace maniobras peligrosas.

Mario hace reír a todos con sus monerías.

5. Pregunte ¿qué animal es Mario? ¿Dónde viven los micos? ¿Cómo son sus patas, cabeza y cola? ¿Para qué las utilizan? ¿Sabías que a los micos también se les llaman “monos”?
6. Comience a leer la primera oración. Al leer el texto en voz alta y con buena entonación, el docente va mostrando las palabras que pronuncia para que los estudiantes vean la relación que existe entre letras y sonidos.
7. Muestre cada palabra con el dedo o con una regla larga, a medida que va leyendo. Destaque el sonido de la /m/.
8. Siga leyendo cada palabra de manera completa. No lea por sílabas. Su lectura debe ser clara y bien modulada.
9. Explore las nuevas palabras con los estudiantes:

**maromas**

**maniobras**

**monerías**

**Nuevas palabras**

**maroma:** pirueta, voltereta con el cuerpo.

**maniobras:** habilidades, movimientos ordenados para lograr algo.

**monerías:** gestos o acciones graciosas.

10. Parta de las explicaciones que los niños dan a cada palabra nueva. Construya el significado con sus aportes.

**Preguntas para la comprensión:**

- ¿La imagen del mico te ayudó en algo a comprender el texto?
- ¿Qué nombre que empiece por M le darías al mico?
- ¿Dónde vive Mario?
- ¿Qué le gusta hacer a Mario?
- ¿Cómo hace Mario para no caerse?
- ¿Tienes algún amigo que te hace reír?
- ¿Sabes hacer alguna maroma?

11. Pida a los estudiantes utilizar las nuevas palabras en oraciones.

**Diagnóstico Formativo**

- Verifique que todos los estudiantes puedan mostrar la dirección del texto impreso, el título y los personajes.
- Identifique a los niños o niñas que no comprendieron el texto y que no participan. Téngalos en cuenta en las actividades de clase.
- Trabaje individualmente con aquellos estudiantes que no evidencian comprensión.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.

**B. Fundamentación****TRABAJO CON EL DOCENTE****Ejercicio no. 1 del cuaderno del estudiante**

12. Lea todas las palabras que corresponden a las imágenes del cuaderno del estudiante y pida a los niños que vayan señalando cada imagen a medida que usted pronuncia las palabras completas. Luego léalas sin el sonido /m/ para que los estudiantes vean la diferencia. **NO LAS LEA POR SÍLABAS.**

13. Explíqueles que para esta actividad deben escuchar atentamente porque deben encerrar en un círculo morado las palabras que comienzan por **m**.

hipopótamo mula mano mesa  
moto limón monedas bambú

### Ejercicio no. 2 del cuaderno del estudiante

14. Pídeles que tracen una X de color verde sobre las palabras que tienen el sonido /m/ en el medio. Dibuje en el tablero una mariposa y enciérrala en un círculo. Luego dibuje un tomate y trace sobre él una X, para así modelar la actividad para ellos. Después proceda a nombrar cada una de las palabras y déles tiempo para que encierren o tracen la X.

dado cangrejo camisa hormiga  
humo hamaca búho chimpancé

15. Ahora vuelva a leer las palabras una por una.  
16. Repita las palabras para que los estudiantes revisen sus respuestas.  
17. Pregunte a los estudiantes palabras que empiezan o tengan el sonido /m/ en el medio. Haga énfasis en el sonido /m/.  
18. Registre en una cartelera todos los aportes y fíjelos en una pared del aula.



### TRABAJO EN PARES

19. Organícelos en parejas.  
20. Entréguele a cada pareja un octavo de cartulina, tijeras, pegante y 2 revistas o periódicos para que recorten 5 palabras que empiecen por /m/. Luego pídeles que las peguen en la cartulina.  
21. Lea ahora todas las palabras y escríbalas en una cartelera subrayando la letra /m/ para que todos los estudiantes la vean. **NO LAS LEA POR SÍLABAS.** Pegue las carteleras de los niños en el salón.



### Diagnóstico Formativo

- Verifique que todos los estudiantes puedan mostrar la dirección del texto impreso, el título y los personajes.
- Trabaje individualmente con aquellos estudiantes que no evidencian comprensión.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.

## C. Ejercitación



### TRABAJO CON EL DOCENTE

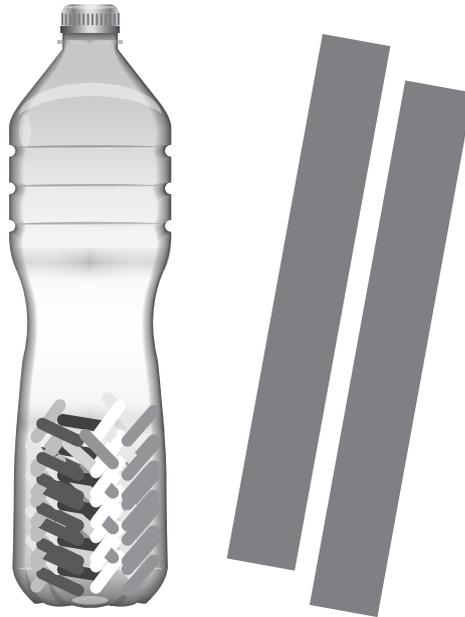
#### ACTIVIDADES FÍSICAS Y DE LA VIDA PRÁCTICA

##### Marchar según el sonido de los diferentes instrumentos

Materiales: dos baquetas de tambor o palos de escoba de 15 centímetros cada uno y una botella plástica tapada llena de piedras pequeñas hasta el primer cuarto de la botella para producir el mismo efecto sonoro de una maraca.

22. Lleve a los estudiantes a un espacio abierto.
23. Explique la actividad: al sonar el instrumento de manera suave y lenta, los estudiantes deben marchar despacio y al sonar fuerte y rápido, ellos deben marchar rápido o correr de acuerdo con la velocidad del sonido.

Al sonar una sola vez, los estudiantes deben detenerse y quedarse quietos como estatuas. Practique varias veces. Cuando observe que todos lo pueden hacer correctamente, pida a estudiantes de manera aleatoria, que sean los conductores de la actividad.



### Diagnóstico Formativo

- Identifique a los niños que no pueden armonizar el movimiento con el sonido.
- Retome la actividad con los estudiantes que tienen dificultades.

## ACTIVIDADES DE TRAZO DE LETRAS

### Ejercicio no. 3 del cuaderno del estudiante

24. Ejercicio de trazo de letra con el dedo índice. En el cuaderno del estudiante.
25. Antes de hacer trazos con lápiz, los estudiantes deben trazar la silueta externa de las letras en grande con su dedo índice. Los niños zurdos lo deben hacer con su dedo índice izquierdo.
26. Haga en el tablero una **M** y **m** muy grandes, muy bien reteñidas.
27. Modele el trazo grande, donde empieza la letra y el patrón.
28. Pida a los niños que desde su asiento tracen en el aire cada letra.



## TRABAJO INDIVIDUAL

### Ejercicio no. 4 del cuaderno del estudiante

29. Cada estudiante debe estar bien sentado, con el cuaderno ligeramente inclinado para facilitar la escritura.
30. Muestre la manera correcta de agarrar el lápiz, formando una pinza. Use las instrucciones de la contraportada.
31. Pida que tracen las líneas punteadas con el dedo.
32. Luego pídeles que hagan el trazo con lápiz de color.

### Ejercicio no. 5 del cuaderno del estudiante

33. Siguen con el trazo de la letra **m** en mayúscula y minúscula.



## TRABAJO CON EL DOCENTE

### Ejercicio no. 6 del cuaderno del estudiante

34. Explique a los niños que para esta actividad deben escuchar atentamente ya que el docente pronunciará cada palabra y ellos deberán completar las letras en cada renglón. Modele para ellos el primer ejemplo: **chimpancé**

**cama champú Mario limón mula moto**

35. Diga cada palabra: cama, champú, Mario, limón, mula y moto.

### Ejercicio no. 7 del cuaderno del estudiante

36. Pida que tracen sobre las letras hasta completar el renglón.



## TRABAJO EN EQUIPOS

37. Haga un concurso para estimular la identificación de la /m/ en combinación con las vocales que ya han trabajado.
38. Haga una ficha por cada palabra de la siguiente lista:

maíz o mazorca, maleta, matera, mango, mandarina, moño, moto, media, mico, mano, mesa.

Debe tener el dibujo y la palabra escrita claramente.

Lea palabra por palabra.

Ahora lea cada palabra omitiendo la letra m, así:

maíz: aíz

maleta: aleta

Divida a los estudiantes en dos equipos y escoja al azar niños y niñas de cada equipo para que digan la palabra sin el sonido /m/. Gana el equipo que más palabras acierte.



### Diagnóstico Formativo

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Verifique la direccionalidad del trazo y la fluidez de la letra.
- Identifique a los estudiantes que encuentran difícil escribir y asígneles práctica adicional.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.



### ACTIVIDAD EN CASA

Pida a los estudiantes que con ayuda de algún miembro de la familia busquen palabras que comiencen por ma, me, mi, mo y mu y hagan el dibujo en cada casilla.

