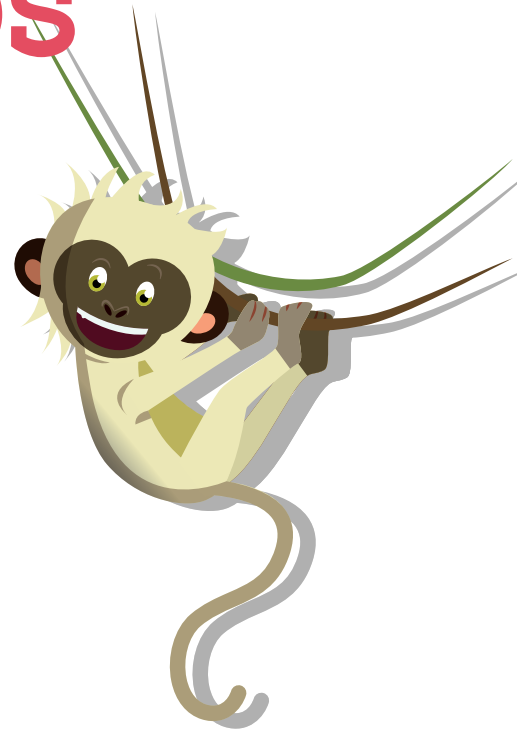


Aprendamos todos a leer



Guía para el docente

SEGUNDO SEMESTRE
TRANSICIÓN, TOMO 2



Aprendamos todos a leer

Una iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo
para la enseñanza de la lectoescritura inicial





Aprendamos todos a leer - Preescolar

Una iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo, Fundación Luker y Confa-Caja de Compensación Familiar de Caldas para la enseñanza de la lectoescritura inicial.

Aprendamos todos a leer: Guía para el docente no. 2

Elaborado por Ángela Márquez de Arboleda, en colaboración con Mariana Osuna Arciniégas, Laura Lorena Mancilla Rodríguez, Fanny Jeannette Calderón Jiménez, Seidi Catalina Ayala Guío y Constanza Díaz de Gómez.

Dirección: Horacio Álvarez Marinelli.

Producción editorial: Una Tinta Medios SAS: Efraín Pérez Niño, Cristina Lucía Valdés,
Lina Pérez Niño, Eduardo Santos, Gustavo Sarmiento.

Ilustraciones: 123 RF - Freepik

ISBN: 978-1-59782-349-4












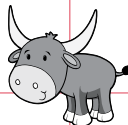

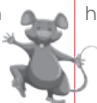













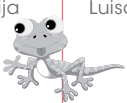


Copyright © 2018 Banco Interamericano de Desarrollo. Esta obra se encuentra sujeta a una licencia Creative Commons IGO 3.0 Reconocimiento-No Comercial-SinObrasDerivadas (CC-IGO 3.0 BY-NC-ND) (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/igo/legalcode>) y puede ser reproducida para cualquier uso no-comercial otorgando el reconocimiento respectivo al BID. No se permiten obras derivadas ni el uso de los personajes de la obra sin autorización expresa del BID.

Cualquier disputa relacionada con el uso de las obras del BID que no pueda resolverse amistosamente, se someterá a arbitraje de conformidad con las reglas de la CNUDMI (UNCITRAL). El uso del nombre del BID para cualquier fin distinto al reconocimiento respectivo y el uso del logotipo del BID, no están autorizados por esta licencia CC-IGO y requieren de un acuerdo de licencia adicional. Note que el enlace URL incluye términos y condiciones adicionales de esta licencia. Las opiniones expresadas en esta publicación son de los autores y no reflejan necesariamente el punto de vista de Fundación Luker, Confa y el Banco Interamericano de Desarrollo ni de sus países miembros, órganos directivos y/o administrativos de dichas instituciones.

La serie "Aprendamos todos a leer" fue posible gracias a los recursos aportados por el Programa Especial de Promoción del Empleo, Reducción de la Pobreza y Desarrollo Social en Apoyo de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (SOF) del Banco Interamericano de Desarrollo, en el marco de la cooperación técnica no reembolsable No. ATN/OC-14665-OC Proyecto de fortalecimiento de las competencias básicas en lectoescritura y matemáticas para los estudiantes de Manizales (CO-T1359). Fue también posible gracias a Fundación Luker, con sus aportes contrapartida y la ejecución directa del proyecto.

La serie también contó con el apoyo logístico de Confa-Caja de Compensación Familiar de Caldas.

CARTELERA FONOLÓGICA DEL ESPAÑOL

	fonema	Grafema, letra o dígrafo; ortografía alternativa que produce el sonido								
SONIDOS VOCÁLICOS	/a/	a ardilla 	A Adela	á árbol 	ha hada 					
	/e/	e erizo 	E Enrique	é libélula 	he helado 					
	/i/	i iguana 	I Irene	í río 	hi hipopótamo 	y buey 				
	/o/	o oso 	O Octavio	ó ratón 	ho hoja 					
	/u/	u urraca 	U Úrsula	ú iglú 	hu huevo 	ü pingüino 	w wapañí 	W William		
SONIDOS CONSONÁNTICOS	/m/	m mono 	M Mario							
	/p/	p papagayo 	P Paco							
	/n/	n nutria 	N Nancy							
	/s/	s serpiente 	S Sara	c+e cerdo 	c+i cisne 	z zarigüeya 	Z Zulma	x (inicial) xilófono		
	/l/	l lagartija 	L Luisa							
	/f/	f foca 	F Fernanda							
	/t/	t tortuga 	T Tatiana							

EL DESARROLLO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA ETAPA PREESCOLAR

Los niños aprenden lenguaje desde el nacimiento. A medida que van creciendo, la habilidad comunicativa se va volviendo más sofisticada y compleja. El lenguaje permite expresar ideas, pensamientos, sentimientos e interrogantes, así como comunicarse con los demás, establecer y comprender acuerdos sociales, entablar relaciones y acceder al mundo del otro. Todo este recorrido por el lenguaje se traduce en habilidades fundacionales para el desarrollo de la literacidad inicial o el aprendizaje formal de la lectura y la escritura durante el preescolar y el primer grado de la educación básica primaria. El lenguaje se estimula en casa, en la escuela y en la comunidad.

El preescolar de calidad planea y brinda espacios para la manipulación e interacción con el texto impreso: libros, cuentos, revistas, listas de compras y pendientes, registros de nombres de los compañeros de clase, etiquetas de productos, juegos didácticos, etc. La presencia de esta multiplicidad de textos permite que el estudiante haga la conexión entre lo impreso y lo hablado, el sonido de algunas letras del alfabeto, los patrones rítmicos del lenguaje, entre otros, lo que va abriendo el espacio para las rutas que deberá recorrer para el aprendizaje de la lectura y la escritura. (Stanovich, 1986).

¿EXISTE UNA CORRELACIÓN ENTRE EL LENGUAJE ORAL Y LA LITERACIDAD INICIAL?

La investigación ha logrado establecer que, a mayor experiencia y manipulación del lenguaje durante la etapa preescolar, mayor será el éxito del estudiante en el aprendizaje de las habilidades requeridas para el dominio de la lectura y la escritura. La capacidad para comprender la dirección en la que se recorre el material impreso en su lengua se desarrolla mediante la manipulación individual y grupal de textos impresos y la lectura compartida con pares y adultos (Teale y Sulzby, 1989).

Los niños a los que se les lee con frecuencia desarrollan gusto y aprecio por el lenguaje, adquieren léxico y comprenden que la escritura es la representación del lenguaje oral. La exposición al código impreso favorece las conexiones con el mundo que los rodea: señales del entorno, símbolos, sonidos y representaciones escritas de lo oral. Pero no es suficiente con la simple exposición a los libros y textos; se deben planificar y ejecutar experiencias de aprendizaje en el aula con la intención de desarrollar el lenguaje. Una simple canción, una ronda infantil o una copla pueden migrar de un evento lúdico a convertirse en una fuente poderosa de lenguaje.

Otra fuente vital de lenguaje es la interacción con pares. En estas conversaciones los niños aprenden a tomar turnos para hablar, a usar nuevas palabras y a intercambiar opiniones. El aula de preescolar debe preparar espa-

cios para el trabajo en parejas y en equipos, de modo que se asegure que el estudiante interactúa con todos durante el día escolar.

¿POR QUÉ EMPEZAR EN PREESCOLAR Y NO DEJARLO PARA PRIMARIA?

La literatura sugiere que alrededor de un 50 por ciento de los estudiantes aprenden a leer y a escribir sin dificultad. Pero, ¿qué pasa con el porcentaje restante?

El otro 50 por ciento enfrenta serios retos. Quizás la lectura es el desafío más grande que debe enfrentar una persona en su vida. Aprendemos lenguaje a través del lenguaje y sobre el lenguaje (Halliday, 1980). La competencia lectora es el cimiento sobre el cual se estructuran las demás disciplinas y el conocimiento del mundo. La no-lectura desencadena fracaso escolar, deserción del sistema y limitado acceso y éxito en el mundo del trabajo (Barnett, 2002). Pero a nivel infantil la no-lectura es una de las experiencias más devastadoras para el desarrollo de una sana autoimagen y confianza en sí mismo. Es una exhibición diaria de debilidad y limitación frente a los pares y los adultos. Una ventana para percibirse como incapaces y no competentes.

Las mediciones recientes tanto a nivel nacional como internacional muestran que cerca del 34 por ciento de los estudiantes de grado 3 no tienen los niveles de lectura esperados para su edad, tanto en colegios públicos como privados y en todos los segmentos de la sociedad.

Estas cifras demandan una mirada al tema de la lectura y la escritura como problema nacional y no solo como factor asociado a la pobreza.

¿QUÉ IMPLICA “APRENDER A LEER”?

- **Comprensión y apropiación del código alfabético del castellano: de la conciencia del sonido hasta el dominio de la grafía.**

Esta afirmación ha estado vigente por décadas. No obstante, ha desviado la atención de los pedagogos hacia el alfabeto como punto de partida.

Las letras son abstractas y carentes de sentido. Son simples garabatos que no representan ideas ni pensamientos; solo cobran significado si se les conecta con el sonido que representan. Por tanto, antes que memorizar las letras, los niños deben aprender que detrás de cada letra hay sonidos (fonemas) que articulados entre sí, forman palabras.

Para aprender a leer y a escribir en español, los niños deben aprender 22 fonemas, 27 letras y 5 dígrafos y deben abordar estos conocimientos desde una habilidad oral que permite diferenciar los sonidos. Esta habilidad se denomina **conciencia fonológica**.

La conciencia fonológica es el reconocimiento de cada sonido que conforma una palabra. La comprensión de los sonidos y su relación con cada letra es indispensable, ya que no es una capacidad innata, ni se desarrolla de manera natural. Requiere instrucción explícita. La conciencia fonológica debe ser enseñada en el aula y los niños que más progresan en esta habilidad son aquellos que pueden ejercitarla en casa (Tabors y otros, 2001).

A la capacidad de deslindar uno a uno los sonidos que constituyen una palabra se le denomina **decodificación**, es decir, la habilidad para descifrar el código que subyace a la construcción de la palabra. Esta tarea que aparenta sencillez y es subestimada por muchos docentes, entraña dificultad para los niños en la etapa inicial y, por tanto, exige enseñanza explícita, directa y en manos de un docente experto.

Mediante la exposición intencionada, sistemática y rigurosa del estudiante a actividades variadas y entretenidas como las rimas para desarrollar patrones fónicos y el uso de la aliteración (trabajo con jerigonzas y trabalenguas), entre muchos otros, se abre el camino para el reconocimiento de los sonidos.

FLUIDEZ LECTORA: OTRO DESARROLLO INDISPENSABLE

Así como la lectura de palabras decodificando cada sonido es una habilidad necesaria, la velocidad es también un factor crítico en la etapa inicial para asegurar la comprensión.

La fluidez se obtiene mediante la automatización. Si un lector no reconoce rápidamente las palabras, perderá su significado. Cuando la lectura es lenta y laboriosa, el lector está invirtiendo sus esfuerzos descifrando el código (decodificando) y no estará ejecutando tres eventos cognitivos básicos para la comprensión:

- Recordar la información leída
- Recuperar la información con precisión
- Conectar la información nueva con su conocimiento previo
-

La fluidez se adquiere con la práctica de la lectura, que se estima entre 4 y 14 exposiciones a las nuevas palabras hasta lograr la total automaticidad de reconocimiento. La lectura de textos adecuados permite que el estudiante lea

y reconozca las palabras completas y en contexto, lo que fortalecerá la automatización de la decodificación.

Para conseguir la fluidez y automaticidad, es de importancia capital la lectura diaria de diversos tipos de textos encaminados al logro del nivel de independencia lectora apropiada para su edad (95 por ciento de exactitud y manejo del vocabulario nuevo).

La práctica diaria es también una oportunidad para la consolidación de habilidades aprendidas. La lectura frecuente de textos adecuados permite que el estudiante lea y reconozca las palabras completas en contexto, lo que fortalecerá la automatización de la decodificación.

LEEMOS PARA COMPRENDER, NO PARA DECODIFICAR, PERO PARA COMPRENDER TENEMOS QUE HACER DE LA DECODIFICACIÓN UN PROCESO AUTOMÁTICO.

Cuando los estudiantes decodifican a la velocidad sugerida por los estándares internacionales, empieza el proceso de construcción de sentido y significado a dos niveles:

- La literalidad del texto para la recuperación exacta de la información expuesta.
- La reflexión sobre lo leído para hacerse preguntas sobre la intención del autor, lo que significa lo leído, lo que implica, y la reflexión sobre las dificultades que el niño experimenta al leer.

Para comprender es necesario entonces conversar y comentar lo leído.

Al igual que ocurre con la conciencia fonológica, la comprensión requiere modelamiento, práctica, aplicación y enseñanza del docente. No es un ejercicio de memorización de unas rutinas para responder preguntas sobre un texto. Es más bien un diálogo permanente en el que el estudiante va acopiando una serie de herramientas que le permitirán explorar diversos tipos de textos, géneros y subgéneros, con el fin de comprender el mundo y comprenderse en el mundo.

La investigación muestra que hay que dedicar tiempo a actividades en torno al texto para iniciar el largo camino hacia las estrategias de comprensión. El docente debe explorar qué comprende el estudiante y cómo comprende mediante preguntas a nivel literal (quién, dónde, cómo, cuándo) e invitando al niño a deducir, a conectar la información con lo que ya ha aprendido, a usar las ilustraciones, a dar significados posibles a las palabras nuevas mediante el uso del contexto, a predecir los sucesos del texto, a sustentar sus opiniones con información del texto, a expresar sus puntos de vista frente a lo leído.

COMPRENDER IMPLICA CONOCER LAS PALABRAS Y CONCEPTOS QUE DENOMINAN EL MUNDO INMEDIATO Y LEJANO.

Comprender es un proceso que implica pensar, conectar conocimientos, procesar información y generar preguntas. Pero también es un proceso que implica conocer las palabras con las que se nombran los objetos y las ideas.

En el campo del léxico, la literatura ha demostrado la profunda desventaja de los estudiantes que pertenecen a familias y entornos deprimidos, con respecto a aquellos de entornos favorecidos.

Conscientes de esta limitación, los docentes y las escuelas deben volcar todos sus esfuerzos en compensar esta diferencia enseñando a los niños el vocabulario específico de las disciplinas y el vocabulario cotidiano. Recurrir a estrategias para el registro, recordación y uso de palabras nuevas en diferentes contextos de comunicación formal e informal. (Hart y Risley, 1995).

¿CUÁL ES EL AMBIENTE MÁS PROPICIO PARA APRENDER A LEER Y ESCRIBIR?

El concepto de aula letrada hace referencia a muchos de los elementos descritos en el “ambiente preparado” propuesto por María Montessori (1909) hace ya un siglo.

El manejo o gestión que haga el docente del aula, impacta de manera directa la enseñanza y la calidad del aprendizaje al que se expone el estudiante.

Es importante mencionar que los recursos y materiales no tienen cualidades mágicas. La magia la hace el docente en el aula. Es precisamente en la toma de conciencia de los propósitos para el desarrollo de habilidades que el docente hará uso hasta de lo más cotidiano para convertir su aula en un “laboratorio de lengua y comunicación”.

Hablar de manipulación de letras y sonidos sugiere experiencias de aprendizaje en el aula. Es importante que cada niño tenga un componedor de palabras; es importante que el niño tenga oportunidad de correlacionar los sonidos con sus representaciones gráficas (letras).

¿CÓMO SABREMOS QUE LOS ESTUDIANTES HAN APRENDIDO?

La medición de resultados y progresos en la etapa inicial es uno de los aspectos más importantes del proceso de aprendizaje. Mediante la evaluación formativa periódica se identifica el estado de desarrollo de los estudiantes respecto a las tablas de progresiones de habilidades y los aprendizajes logrados. Los resultados se deben utilizar para planear acciones de aula, experiencias de aprendizaje pertinentes y toma de decisiones en beneficio

de los estudiantes que requieren refuerzo o acomodaciones curriculares por necesidades específicas (McAfee y otros, 2004).

Asimismo, las evaluaciones diagnósticas a mitad y a final de año permiten al docente emprender acciones preventivas o para la intervención remedial orientada a sacar al estudiante de la situación de riesgo.

REFERENCIAS

Stanovich, K. E. (1986). *Matthew Effects in Reading: Some Consequences of Individual Differences in the Acquisition of Literacy.* *Reading Research Quarterly*, 21, 360-407. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.1598/RRQ.21.4.1>

Teale, W. y Sulzby, E. (1989). *Emergent Literacy: Writing and Reading.* *Writing Research: Multidisciplinary Inquiries into the Nature of Writing Series.* Ablex Publishing Corporation, 355 Chestnut St., Norwood, NJ 07648

Halliday, M.A.K. (1980). *Three Aspects of Children's Language Development: Learning Language, Learning through Language, Learning about Language.* Goodman, Y. M., Hausser, M. y Strickland, D. editores. *Oral and Written Language Development: Impact on Schools.* International Reading Association & National Council of Teachers of English: (Proceedings from the 1979 and 1980 IMPACT Conferences). pp.7-19.

Barnett, W. S. (1998). *Long-term effects on cognitive development and school success.* Boocock, S. S. editor. *Early care and education for children in poverty: Promises, programs and long-term results.* Albany, NY: State University of New York Press. pp. 167–184.

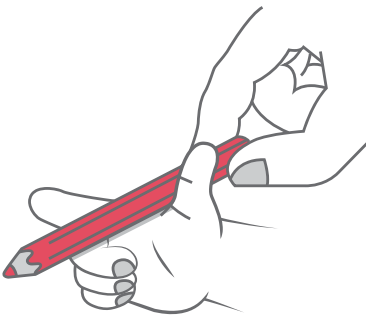
Tabors, P. O., Snow, C. E., Dickinson, D. K. (2001). *Homes and schools together: Supporting language and literacy development.* Dickinson D. K. y Tabors P.O. editores. *Beginning literacy with language: Young children learning at home and school.* Baltimore, MD: Brookes Publishing. pp. 313–334.

McAfee, J. (2014). *Navigating the Social World.* Arlington, United States: Future Horizons Incorporated.

CÓMO SOSTENER EL LÁPIZ CORRECTAMENTE

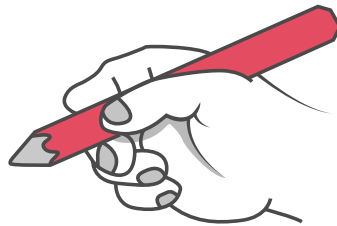
Hay varias maneras de enseñar a los niños a sostener el lápiz correctamente. He aquí un ejemplo:

1



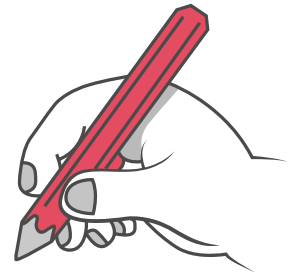
Ayude al estudiante a formar una "L" con su dedo pulgar y su dedo índice, tal como se muestra en la ilustración. Enséñele a colocar el lápiz sobre el dedo corazón y en la esquina interna del pulgar.

2



Pida al estudiante que apriete firmemente el lápiz con el pulgar y el dedo índice.

3



Revise frecuentemente la forma en que el estudiante agarra el lápiz y verifique que sea la adecuada, siguiendo las ilustraciones.

Recuerde: a los niños que aún no tienen fuerza en las manos les será más difícil agarrar el lápiz adecuadamente. Por favor ayude al estudiante a desarrollar esta habilidad de manera gradual y haga actividades de práctica hasta lograr el agarre adecuado.

TOMO 2

TABLA DE CONTENIDO

UNIDAD 3



Fonema /p/
Letra P p
pag. 14

UNIDAD 4



Fonema /s/
Letra S s
pag. 37



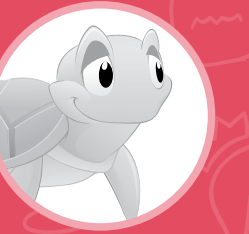
Fonema /n/
Letra N n
pag. 22

Fonema /f/
Letra F f
pag. 44



Fonema /l/
Letra L l
30

Fonema /t/
Letra T t
pag. 51



FONEMA /P/ LETRA P p**OBJETIVOS PROPUESTOS**

Usar las referencias como título y las ilustraciones para comprender un texto.

Reconocer que las palabras están formadas de sonidos.

Identificar que una oración hablada o escrita está compuesta por un grupo de palabras.

Reconocer los personajes de una narración y los eventos centrales.

Recontar una historia sencilla.

Formular y responder preguntas sobre los textos escuchados.

Identificar el sonido /p/ al inicio y en el medio de las palabras.

Trazar el fonema /p/ en mayúscula y minúscula.

A. Actividades básicas: pre-saberes**TRABAJO CON EL DOCENTE**

1. Cuente a los niños que va a leerles una historia. Organícelos en el lugar ya definido en el aula para los momentos de lectura. Pida a alguno de los niños que les recuerde a los demás la norma para el momento de lectura. Una vez organizados y en silencio comience. Utilice un tono de voz amable pero firme.
2. Diga en voz alta el título: **Paco el papagayo paseador.**
3. Repita el título y pregunte a los niños cuál creen que será el tema de esta historia.

4. Recuerde a los niños que el texto está escrito en español, que es nuestro idioma, se lee de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.
5. Ahora enfóquese en la lectura de **Paco el papagayo paseador**. Empezar a leer:

Paco el papagayo paseador

Paco es un papagayo.

Paco vive en el parque.

Paco tiene preciosas plumas de colores.

A Paco le gusta esconderse en las palmas.

A Paco le gusta pasear por el parque.



6. Analice la ilustración que acompaña el título.
7. Pregunte ¿qué animal es Paco?
8. Pida a los niños que describan la imagen de Paco que está en la historia: destaque el pico encorvado, las plumas de colores, la cola larga, las dos patas con largos dedos y el lugar donde vive.
9. Comience a leer la primera oración. Al leer el texto en voz alta y con buena entonación, el docente va mostrando las palabras que pronuncia para que los estudiantes vean la relación que existe entre letras y sonidos.
10. Muestre cada palabra con el dedo o con una regla larga, a medida que va leyendo. Destaque el sonido de la **P p**.
11. Siga leyendo cada palabra de manera completa. No lea por sílabas. Su lectura debe ser clara y bien modulada.
12. Revise con los estudiantes si las predicciones del tema central de la historia fueron correctas: las predicciones correctas se deben reforzar y las incorrectas se deben aclarar y precisar, y si es necesario, se debe retomar el texto para clarificaciones.
13. Explore las nuevas palabras con los estudiantes:

papagayo

preciosas

paseador

Nuevas palabras

papagayo: ave de vistosos colores con pico fuerte y encorvado. Tiene largos dedos con los que coge la comida y se la lleva a la boca. Los papagayos viven en los países tropicales.

preciosas: bellas o hermosas.

paseador: que viaja de un lugar a otro frecuentemente.

14. Parta de las explicaciones que los niños dan a cada palabra nueva. Construya el significado con sus aportes.

Preguntas para la comprensión:

- ¿La imagen del papagayo te ayudó en algo a comprender el texto?
- ¿Te parece que el título es adecuado para la historia? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Por qué las plumas de Paco son especiales?
- ¿Qué hace Paco entre las palmas?
- ¿Qué le gusta hacer a Paco?
- ¿Te gusta ir al parque? ¿Por qué?
- ¿Qué haces cuando vas al parque?

15. Pida a los estudiantes utilizar las nuevas palabras en oraciones.



Diagnóstico Formativo

- Verifique que todos los estudiantes puedan mostrar la dirección del texto impreso, el título y los personajes.
- Trabaje individualmente con aquellos estudiantes que no evidencian comprensión.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.

B. Fundamentación



TRABAJO CON EL DOCENTE

Ejercicio no. 1 del cuaderno del estudiante

16. Explique a los niños que en esta actividad deben encerrar en un círculo las imágenes de las palabras que comienzan con el sonido /p/.

puerta pato sapo

chupeta pandereta sopa

Ejercicio no. 2 del cuaderno del estudiante

- 17.** Trazar una X sobre las imágenes de las palabras que tienen el sonido /p/ en el medio.

Modele el primer ejercicio para ellos pintando una serpiente y una pera en el tablero. Pronuncie cada palabra y escríbala debajo de cada imagen. A continuación trace una X sobre la serpiente y haga un círculo alrededor de la pera.

Lea todas las palabras que corresponden a las imágenes del cuaderno del estudiante y pídale que vayan señalando cada imagen a medida que usted pronuncia las palabras completas. **NO LAS LEA POR SÍLABAS.**

pandereta sopa chupeta

sapo puerta pato

- 18.** Ahora vuelva a leer las palabras una por una.
- 19.** Repita las palabras para que los estudiantes revisen sus respuestas.
- 20.** Pregunte a los estudiantes palabras que empiezan o tienen el sonido /p/ en el medio. Haga énfasis en el sonido /p/.
- 21.** Registre en una cartelera todos los aportes y fíjelos en una pared del aula. Asegúrese de tener una lista para palabras que comienzan por /p/ y otra para las que tienen el sonido /p/ en el medio.

**TRABAJO EN PARES**

- 22.** Organice a los estudiantes en parejas.
- 23.** Explique que usted va a decir una palabra y ellos deben utilizar el componedor para organizar el sonido de /p/ combinado con alguna vocal. Modele con la primera palabra: Paco. En el componedor deben mostrar el sonido /pa/ así: pa
- 24.** Continúe con las demás palabras y pídale que piensen en palabras que conozcan para que hagan el mismo ejercicio. Escríbalas en el tablero. Ej: Paco perro pipa puma pipa
- 25.** Pregunte por qué Paco lleva P mayúscula y perro p minúscula. Insista en la regla ortográfica de la mayúscula para nombres propios y para las palabras después de punto.
- 26.** Repita las palabras para que los estudiantes revisen sus respuestas.



Diagnóstico Formativo

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.

C. Ejercitación

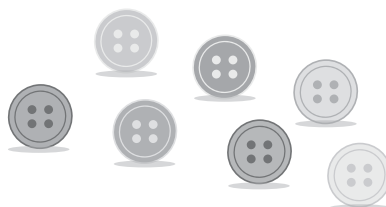


TRABAJO CON EL DOCENTE

ACTIVIDADES FÍSICAS Y DE LA VIDA PRÁCTICA:

Materiales: botones de 5 diferentes colores, recipientes plásticos, pegante. Marque cada recipiente con un botón de color. Puede ponerlos al fondo o al frente.

27. Entregue a cada grupo un puñado de botones de colores en desorden y un tarrito o vasija por cada color de botones que les ha entregado.
28. Pida a los niños que clasifiquen los botones según los colores y que los depositen en el recipiente que corresponde.
29. Ahora haga un patrón de colores con los botones y pida a cada grupo que haga lo mismo. Ejemplo: verde, azul, amarillo. Verde, azul, amarillo. Verde, azul.
30. Pregunte a los niños: ¿en este patrón qué sigue? Recuerde que un patrón o una serie es una forma de organizar objetos en una secuencia repetible. Los patrones o series son importantes para desarrollar el pensamiento matemático.
31. Pida a cada grupo inventar un patrón con los botones. La condición para que sea un patrón es que el estudiante lo repita por lo menos tres veces.
32. Puede también hacer un “dictado de patrones” para que los estudiantes sigan instrucciones y organicen los botones según lo escuchado.



ACTIVIDAD DE TRAZO DE LETRAS

Ejercicio no. 3 del cuaderno del estudiante

33. Ejercicio de trazo de letra con el dedo índice. En el cuaderno del estudiante.
34. Antes de hacer trazos con lápiz, los estudiantes deben trazar la silueta externa de las letras en grande con su dedo índice. Los niños zurdos lo deben hacer con su dedo índice izquierdo.
35. Haga en el tablero una P y p muy grandes, muy bien reteñidas.
36. Modele el trazo grande, donde empieza la letra y el recorrido para formar la letra P p.
37. Entregue a cada niño un papel en blanco y un poco de pintura para máscaras. Pídeles que, con el dedito untado de pintura, sigan el trazo que usted muestra de la P y la p en el papel. Después pídeles que lo hagan cuidadosamente en sus cuadernillos.



TRABAJO INDIVIDUAL

Ejercicio no. 4 del cuaderno del estudiante

38. Cada estudiante debe estar bien sentado, con el cuaderno ligeramente inclinado para facilitar la escritura.
39. Muestre la manera correcta de agarrar el lápiz, formando una pinza. Use las instrucciones de la contraportada.
40. Pida que tracen con el dedito las líneas punteadas.
41. Luego pídeles que hagan el trazo con el lápiz.
42. Pídeles que colorean el cohete siguiendo la misma dirección de arriba hacia abajo.

Ejercicio no. 5 del cuaderno del estudiante

43. En esta actividad trazan con color sobre cada círculo.

Ejercicio no. 6 del cuaderno del estudiante

44. Para esta actividad deben utilizar el lápiz. Deben trazar sobre cada línea y cada círculo formando la letra p.

Ejercicio no. 7 del cuaderno del estudiante

45. Trazan la **p** mayúscula y minúscula con lápiz

**TRABAJO CON EL DOCENTE****Ejercicio no. 8 del cuaderno del estudiante**

46. En esta actividad el docente pronuncia cada palabra y los niños deben escribir la **p** en el renglón para completar las palabras. Después las leerán de nuevo.

lupa perro chimpancé Paco hipopótamo champú

**TRABAJO EN EQUIPOS**

47. Haga un concurso de palabras así:

Divida a los estudiantes en tres equipos. Tenga listo el siguiente material para cada equipo: 3 revistas, periódicos o material impreso que puedan recortar. Pegante y tijeras. Un octavo de cartulina o una hoja de papel.

48. Cada equipo debe buscar palabras escritas que tengan la letra **p**. Luego deben recortar cada palabra y pegarla en la cartulina. Gana el equipo con mayor número de palabras pegadas.

Ejercicio no. 9 del cuaderno del estudiante

49. Recuerde la actividad previa de las combinaciones pa- pe- pi po - pu y pídale que tracen las letras combinadas en el cuadernillo.

**Diagnóstico Formativo**

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Verifique la utilización segura y correcta de las tijeras.
- Identifique a los estudiantes que encuentran difícil encontrar palabras y asígneles práctica adicional.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.



ACTIVIDADES EN CASA

Explique a los niños que deben pedir a alguien en casa que les lea cada palabra para que puedan hacer el dibujo correspondiente.

FONEMA /N/ LETRA N n**OBJETIVOS PROPUESTOS**

Reconocer que las palabras habladas se pueden representar de forma escrita.

Identificar el título de un libro o texto.

Usar referencias como el título y las ilustraciones para comprender un texto.

Reconocer que las palabras están formadas de sonidos.

Formular y responder preguntas sobre los textos escuchados.

Identificar el sonido /n/ al inicio y en el medio de las palabras.

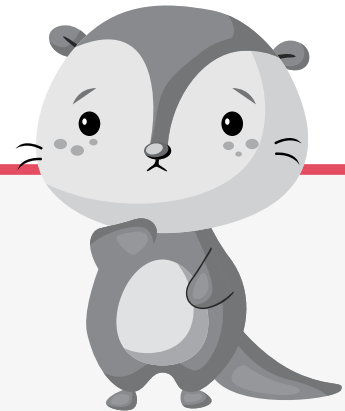
Trazar la letra **N** mayúscula y **n** minúscula.

Identificar patrones y secuencias.

A. Actividades básicas: pre-saberes**TRABAJO CON EL DOCENTE**

1. Cuente a los niños que va a leerles una nueva historia. Pida a los niños que se organicen en el lugar ya definido para la lectura. Uno de ellos debe recordarles a los demás las normas establecidas para el momento de lectura. Utilice un tono de voz amable pero firme.
2. Diga en voz alta el título: “**Nancy la nutria**” y pregunte a los niños qué parte del texto es esta. Ya deben responder que este es el título y pregunte para qué sirve el título.

3. Pregunte a los niños si han oído hablar antes de las nutrias.
4. Muestre una imagen de la nutria de río y cómo las nutrias nadan boca arriba.
5. Cuénteles que las nutrias son animales que viven en ríos y mares y que están cubiertas de pelo impermeable.
6. Explique a los niños qué quiere decir impermeable.
7. Pida que los niños den ejemplos de materiales impermeables que usan diariamente.
8. Ahora enfóquese en la lectura de **Nancy la nutria**. Lea con buen volumen y entonación. Module el sonido de la /n/. Muestre los labios y haga que todos pronuncien la /n/.
9. Comience a leer la primera oración. Al leer el texto en voz alta vaya mostrando las palabras que pronuncia para que los estudiantes vean la relación que existe entre las letras, los sonidos y las palabras.
10. Muestre cada palabra con el dedo o con una regla larga, a medida que va leyendo. Destaque el sonido de la /n/.



Nancy la nutria

Nancy es una nutria.

Nancy no sabe nadar.

Nancy le teme al agua.

Otras nutrias hacen burlas y se ríen de Nancy la nutria.

La mamá de Nancy le enseñó a nadar.

Ahora Nancy disfruta el agua y nada con sus amigos.

Nuevas palabras

teme: que le tiene miedo.

burlas: palabras o acciones que ponen en ridículo a alguien o algo. Bromas pesadas sobre los defectos físicos o limitaciones de los demás.

disfrutar: gozar, pasar rico haciendo algo o con alguien.

11. Analice con los niños el entorno natural de las nutrias.
12. Relacione el entorno del animal y sus hábitos alimenticios y de vida. Ponga ejemplos para que los niños vean cómo el animal depende de su medio ambiente para sobrevivir. De él obtiene alimento, refugio y un lugar para reproducirse.

Preguntas para la comprensión:

- ¿Habías visto antes una nutria?
 - ¿Dónde vive Nancy?
 - ¿Qué no le gusta hacer a Nancy?
 - Si las nutrias viven en los ríos, ¿qué crees que comen las nutrias? ¿Dónde pasan el día las nutrias? ¿Dónde duermen las nutrias?
 - Ahora hable de Nancy. Pregunte a los niños ¿Por qué crees que Nancy le tiene miedo al agua? ¿Tú le tienes miedo al agua? Deje que los niños expresen sus propios temores. ¿Crees que es correcto que la gente se burle de alguien por no saber hacer las cosas? ¿Qué deberían hacer las demás nutrias en lugar de burlarse?
13. Explore las nuevas palabras con los estudiantes. Parta de las explicaciones que los niños dan a cada palabra nueva. Construya el significado con sus aportes. Corrija las definiciones equivocadas.
 14. Pida a los estudiantes utilizar las nuevas palabras en oraciones.
 15. Anote en el tablero los aportes de los estudiantes.



Diagnóstico Formativo

- Verifique que todos los estudiantes puedan mostrar la dirección del texto impreso, el título y los personajes.
- Identifique aquellos niños que no participan para tenerlos en cuenta e involucrarlos en las dinámicas de clase. Trabaje con los estudiantes cuyos aportes no tienen congruencia con el tema tratado.
- Trabaje individualmente con aquellos estudiantes que no evidencian comprensión.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.

B. Fundamentación



TRABAJO CON DOCENTE

Ejercicio 1 del cuaderno del estudiante

16. Lea todas las palabras que corresponden a las imágenes del cuaderno del estudiante: nariz, limón, duende, Nancy, nena, mano, nube, elefante y pida a los niños que vayan señalando cada imagen a medida que usted pronuncia las palabras completas. Luego léalas sin el sonido /n/ para que los estudiantes vean la diferencia. **NO LAS LEA POR SÍLABAS.**
17. Explíqueles que para esta actividad deben escuchar atentamente porque deben hacer un círculo morado a las imágenes de las palabras que comienzan con el sonido /n/.

Ejercicio 2 del cuaderno del estudiante

18. Ahora haga el ejercicio de identificación de las palabras que tienen el sonido /n/ en MEDIO de la palabra. Pida que tracen una x de color verde sobre las imágenes que tienen el sonido /n/ en la mitad.

pandereta familia candado cuna

cono monedas banano avión

19. Modele la actividad así: dibuje en el tablero una nutria y subráyela porque la palabra empieza con el sonido /n/. Ahora dibuje un camión. Encierre el camión en un círculo porque termina con el sonido /n/.
20. Cuando todos hayan comprendido, nombre cada una de las imágenes, deslindando cada sonido para que sea claro para los niños. Deslindar no es deletrear. Deslindar es alargar cada sonido para que sea claro para los niños. Déles tiempo para que encierren las imágenes.
21. Sonido inicial /n/: nariz, duende, limón, nutria, elefante, mano, monedas, nena.
Sonido intermedio /n/: pandereta familia candado cuna cono monedas banano.
22. Ahora vuelva a leer las palabras una por una.
23. Repita las palabras para que los estudiantes revisen sus respuestas.

24. Pregunte a los estudiantes palabras que empiezan o tengan el sonido /n/ en el medio. Haga énfasis en el sonido /n/.
25. Registre en una cartelera todos los aportes y fíjelos en una pared del aula.
26. Use las palabras que aportaron para hacer ejercicios de conciencia fonológica:
 - Omisión de fonema inicial: Ej: nene sin el fonema inicial es: ene
 - Sustitución del fonema inicial por otro fonema: Ej: nutria mutria putria lutria
 - Rimas Ej: camión portón velón

TRABAJO EN PARES



27. Ahora organícelos en parejas.
28. Lea todas las palabras y escríbalas en una cartelera subrayando la letra /n/ para que todos los estudiantes la vean. **NO LAS LEA POR SÍLABAS.** Pegue las carteleras de los niños en el salón.



Diagnóstico Formativo

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.

C. Ejercitación



TRABAJO CON EL DOCENTE

29. Lea el poema en voz alta, línea por línea:

Nancy la nutria le dice a mamá:

Yo no puedo nadar.

Mi nenita linda,

sí puedes nadar,

¡tú solo tienes que intentar!

30. Ahora diga a los niños que deben repetir cada línea con usted.



TRABAJO EN PARES

31. Pida a los niños que repitan el poema y que cada uno se lo diga a su pareja.



TRABAJO CON EL DOCENTE

ACTIVIDADES FÍSICAS Y DE LA VIDA PRÁCTICA

Patrones y secuencias

32. Organice a los estudiantes en dos grupos. El grupo 1 forma una fila por orden de estatura ascendente y la otra fila en orden descendente. Las filas deben quedar una frente a la otra.
33. Pida a los estudiantes mirar la fila frente a ellos. Pregunte ¿cómo están organizados?
34. Explique que una forma de organizar los objetos es por su tamaño.
35. Pregunte cuál es la diferencia entre las filas. Los estudiantes deben analizar que unos están de alto a bajo y los otros de bajo a alto.
36. Escoja en cada fila tres estudiantes representativos de las tres estaturas: alto, mediano y bajo. Haga varios patrones con estudiantes, Este es un ejemplo de patrones variados, pero piense en otros:
- alto, alto, mediano, mediano, bajo, bajo.
 - bajo, mediano, alto, bajo, mediano, alto.
 - mediano, alto, bajo, mediano, alto, bajo.
37. Explique que estas formas de organizar se llaman patrones, series o secuencias.
38. Ahora haga ejercicios en los que los estudiantes sean los que completan la secuencia.

Ejercicio 3 del cuaderno del estudiante

39. Cuando usted vea que los niños han comprendido qué es un patrón y cómo funciona, pida que hagan el ejercicio en el cuadernillo del estudiante en el que deben colorear las estrellas con el color que corresponde al tamaño.



Diagnóstico Formativo

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Trabaje individualmente con los estudiantes que no identifican los patrones.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.



TRABAJO INDIVIDUAL

ACTIVIDAD DE TRAZOS DE LETRAS

Ejercicio 4 del cuaderno del estudiante

40. Ejercicio de trazo de letra con el dedo índice. En el cuaderno del estudiante.
41. Antes de hacer trazos con lápiz, los estudiantes deben trazar la silueta externa de las letras en grande con su dedo índice. Los niños zurdos lo deben hacer con su dedo índice izquierdo.
42. Haga en el tablero una **N** y una **n** muy grandes, muy bien reteñidas.
43. Modele el trazo grande, donde empieza la letra y el patrón.
44. Pida a los niños que desde su asiento tracen en el aire cada letra.

Ejercicio 5 del cuaderno del estudiante

45. Cada estudiante debe estar bien sentado, con el cuaderno ligeramente inclinado para facilitar la escritura.
46. Muestre la manera correcta de agarrar el lápiz, formando una pinza. Use las instrucciones de la contraportada.
47. Pida que tracen las líneas punteadas con el dedito.

48. Luego Luego pídale que hagan el trazo con lápiz o color para completar las aletas del dinosaurio.

Ejercicio 6 del cuaderno del estudiante

49. Siguen con el trazo de la letra n en mayúscula y minúscula.
50. Pida que tracen sobre las letras hasta completar el renglón.



TRABAJO EN EQUIPOS

Ejercicio 7 del cuaderno del estudiante

51. Haga un dictado con las siguientes palabras:

mano nena nene maní



Diagnóstico Formativo

- Verifique la direccionalidad el trazo y la fluidez de la letra.
- Identifique a los estudiantes que encuentran difícil escribir y asígneles práctica adicional.
- Trabaje individualmente con los estudiantes que no pueden escribir las palabras del dictado.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.



ACTIVIDADES EN CASA

Pido a alguien en casa que me ayude a aprender el poema:

Nancy la nutria le dice a mamá:

Yo no puedo nadar.

Mi nenita linda,

sí puedes nadar,

¡tú solo tienes que intentar!

FONEMA /L/ LETRA L l**OBJETIVOS PROPUESTOS**

Usar las referencias como título y las ilustraciones para comprender un texto.

Reconocer que las palabras están formadas de sonidos.

Identificar que una oración hablada o escrita está compuesta de un grupo de palabras.

Reconocer los personajes de una narración y los eventos centrales.

Recontar una historia sencilla.

Formular y responder preguntas sobre los textos escuchados.

Identificar el sonido /l/ al inicio y en el medio de las palabras.

Trazar el fonema /l/ en mayúscula y minúscula.

A. Actividades básicas: pre-saberes**TRABAJO CON EL DOCENTE**

1. Muestre la imagen de Luisa, cuénteles que va a leer la historia de esta lagartija. Pídale a un voluntario que les recuerde el comportamiento que debemos tener durante la lectura.
2. Diga en voz alta el título: **Luisa la lagartija azul.**
3. Repita el título y pregunte a los niños cuál creen que será el tema de esta historia.

4. Recuerde a los niños que el texto está escrito en español, que es nuestro idioma, se lee de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.
5. Ahora enfóquese en la lectura de **Luisa la lagartija azul**. Empiece a leer:

Luisa la lagartija azul

Luisa es una lagartija azul.

Luisa es una lagartija laboriosa.

Luisa hace muchas tareas para los demás.

A Luisa le gusta pasar sus ratos libres con Enrique.

Luisa ama los libros.



- lagartija:** lagarto pequeño que se mueve rápidamente.
- laboriosa:** juiciosa. Aplicada en su trabajo y las tareas que tiene que hacer.
- libre:** cuando no está ocupada y puede descansar.

6. Analice la ilustración que acompaña el título.
7. Pregunte ¿qué animal es Luisa? ¿Has visto alguna vez una lagartija azul? ¿Te parece rara? ¿Por qué?
8. Pida a los niños que describan la imagen de Luisa que está en la historia: destaque los ojos grandes y la lengua, la cola larga, las cuatro patas con largos dedos y el lugar donde vive.
9. Comience a leer la primera oración. Al leer el texto en voz alta y con buena entonación, el docente va mostrando las palabras que pronuncia para que los estudiantes vean la relación que existe entre letras y sonidos.
10. Muestre cada palabra con el dedo o con una regla larga, a medida que va leyendo. Destaque el sonido de la **L l**.
11. Siga leyendo cada palabra de manera completa. No lea por sílabas. Su lectura debe ser clara y bien modulada.
12. Explore las nuevas palabras con los estudiantes:

lagartija laboriosa libre

13. Ayude a los niños a hacer las definiciones de las nuevas palabras.

Preguntas para la comprensión:

- ¿Por qué la lengua de las lagartijas es especial?
- ¿Por qué es importante ser laborioso?
- ¿Qué hace Luisa en sus ratos libres?
- ¿Qué te gusta hacer en tus ratos libres?

14. Pida a los estudiantes utilizar las nuevas palabras en oraciones.



Diagnóstico Formativo

- Verifique que todos los estudiantes puedan mostrar la dirección del texto impreso, el título y los personajes.
- Identifique aquellos niños cuyas predicciones son lejanas de la historia y aquellos que no participan. Téngalos en cuenta en actividades de clase.
- Trabaje individualmente con aquellos estudiantes que no evidencian comprensión.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.

B. Fundamentación



TRABAJO CON EL DOCENTE

Ejercicio no. 1 del cuaderno del estudiante

15. Explique a los niños que en esta actividad deben encerrar en un círculo rojo las imágenes de las palabras que comienzan con el sonido /l/,
16. Modele el primer ejercicio para ellos pintando una luna en el tablero. Pronuncie la palabra y haga un círculo alrededor de la imagen.

Lea todas las palabras que corresponden a las imágenes del cuaderno del estudiante y pídale que vayan señalando cada imagen a medida que usted pronuncia las palabras completas. **NO LAS LEA POR SÍLABAS.**

lana erizo limón

luna pato lagartija

17. Ahora vuelva a leer las palabras una por una.
18. Repita las palabras para que los estudiantes revisen sus respuestas.
19. Pregunte a los estudiantes palabras que empiezan o tienen el sonido /l/ en el medio. Haga énfasis en el sonido /l/.
20. Registre en una cartelera todos los aportes y fíjelos en una pared del aula. Asegúrese de tener una lista para palabras que comienzan por **L** y otra para las que tienen la letra **l** en el medio.



TRABAJO EN EQUIPOS

Ejercicio no. 2 del cuaderno del estudiante

21. Ahora organícelos en parejas.
22. Los estudiantes deben encerrar con un color azul las letras minúsculas

A N m i

m E P e

u M a U

Ejercicio no. 3 del cuaderno del estudiante

23. Repita las palabras para que los estudiantes revisen sus respuestas.
24. El estudiante debe escribir la letra con la que comienza el nombre de cada imagen:

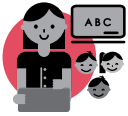
ardilla nariz papagayo oveja



Diagnóstico Formativo

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.

C. Ejercitación



TRABAJO CON EL DOCENTE Y EQUIPOS

ACTIVIDADES FÍSICAS Y DE VIDA PRÁCTICA

Materiales:

Fotos o imágenes de espacios de la vida real en los que hay patrones.

25. Pregunte a los niños qué es un patrón y pida que mencionen ejemplos.
26. Muestre a los niños las imágenes de patrones en la vida real y pregúnteles dónde han visto estos pisos o paredes o lo que sea que muestra en las imágenes.
27. Pregunte a los niños cuál es el patrón en cada una de las imágenes que llevó al aula. Use los aportes de los niños para construir la definición y explicar qué es un patrón.
28. Pregunte a los niños en qué otros objetos del entorno hay patrones; use objetos presentes en el salón: la ropa, el piso, las ventanas. Comente a los niños que los patrones también pueden presentarse en colores. Muéstreles la cartilla y dígales que en la parte de arriba hay un patrón que ellos deben completar.

Ejercicio no. 4 del cuaderno del estudiante

29. Haga con ellos el primer ejercicio y píntelo grande en una cartelera o en el tablero. Oriente, pero no lo haga usted. Si le dicen algo erróneo, rellene y pregunte si el patrón está correcto. Cuando verifique que ya comprendieron, pida que hagan los dos ejercicios que faltan en equipos.

Cuadro 1: todas las que están arriba son de color amarillo y abajo rosado.

Cuadro 2: las grises son azules, las rosadas son rosadas y las grises claro son verdes.

Cuadro 3: Descrito por líneas:

Línea 1: amarillo- azul- rosado- amarillo- azul- rosado

Línea 2: azul- rosado- amarillo- azul- rosado- amarillo



Diagnóstico Formativo

- Haga monitoreo individual para identificar aquellos estudiantes que no pueden identificar el patrón de colores.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.

ACTIVIDAD DE TRAZOS DE LETRAS

Ejercicio no. 5 del cuaderno del estudiante

30. Ejercicio de trazo de letra con el dedo índice. En el cuaderno del estudiante.
31. Antes de hacer trazos con lápiz, los estudiantes deben trazar la silueta externa de las letras en grande con su dedo índice. Los niños zurdos lo deben hacer con su dedo índice izquierdo.
32. Haga en el tablero una **L** y **l** muy grandes, muy bien reteñidas.
33. Modele el trazo grande, donde empieza la letra y el patrón.
34. Pida a los niños ponerse de pie en parejas uno detrás del otro. Por turnos deben seguir el trazo de la **L** y **l** en la mano derecha del compañero.



TRABAJO INDIVIDUAL

Ejercicio no. 6 del cuaderno del estudiante

35. Cada estudiante debe estar bien sentado, con el cuaderno ligeramente inclinado para facilitar la escritura.
36. Muestre la forma correcta de agarrar una crayola o un color, formando una pinza. Use las instrucciones de la contraportada.
37. Pida que tracen las letras con el dedito.
38. Luego pídale que hagan el trazo con un lápiz o color.
39. Deben trazar con lápiz sobre las líneas punteadas.
40. Deben colorear cada letra por dentro siguiendo la dirección de las flechas. Utilizar dos colores diferentes.

Ejercicio no. 7 del cuaderno del estudiante

41. Vuelven a utilizar el lápiz para seguir el trazo de las letras en mayúscula y minúscula.

**TRABAJO CON EL DOCENTE****Ejercicio no. 8 del cuaderno del estudiante**

42. Copie en el tablero el modelo de la primera palabra (_ _ón) y escriba la letra L en el renglón. Lea la palabra. Continúe leyendo cada palabra y asegúrese que los niños completan cada renglón con la letra l. Finalice pidiéndoles que lean por turnos cada palabra.

león luna
laguna limón

**TRABAJO EN EQUIPOS**

43. Haga un concurso de palabras:

**Diagnóstico Formativo**

- Haga monitoreo individual para identificar aquellos estudiantes que no pueden identificar a el patrón de colores.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.

**ACTIVIDADES EN CASA**

Explique a los niños que deben mirar las imágenes para luego recordar cada palabra y hacer un círculo alrededor de las que NO empiezan por l.

oveja lagartija león
limón pandereta rana

FONEMA /S/ LETRA S s

Semana 10

OBJETIVOS PROPUESTOS

Usar las referencias como título y las ilustraciones para comprender un texto.

Reconocer que las palabras están formadas por sonidos.

Identificar parejas de palabras que riman.

Identificar que una oración hablada o escrita está compuesta de un grupo de palabras.

Reconocer los personajes de una narración y los eventos centrales.

Recontar una historia sencilla.

Formular y responder preguntas sobre los textos escuchados.

Identificar el sonido /s/ al inicio, en el medio y al final de las palabras.

Identificar elementos iguales y diferentes a la muestra

Trazar el fonema /s/ en mayúscula y minúscula.

A. Actividades básicas: pre-saberes**TRABAJO CON EL DOCENTE**

1. Cuente a los niños que va a leerles una historia. Organícelos en el lugar ya definido en el aula para los momentos de lectura. Pida a alguno de los niños que les recuerde a los demás la norma para el momento de lectura. Una vez organizados y en silencio comience. Utilice un tono de voz amable pero firme.

2. Diga en voz alta el título: **Sara la serpiente servicial**.
3. Repita el título y pregunte a los niños cuál creen que será el tema de esta historia.
4. Ahora enfóquese en la lectura de **Sara la serpiente servicial**. Empezce a leer:

Sara la serpiente servicial

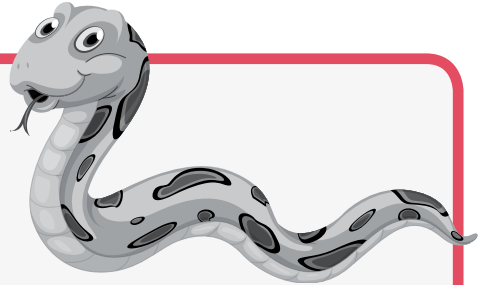
Sara es una serpiente.

Sara es muy sencilla.

Sara vive con sus hermanos Simón y Sissy.

Todos los animales creen que Sara es peligrosa.

A Sara le gusta servir a los demás.



5. Analice la ilustración que acompaña el título.
6. Pregunte ¿qué animal es Sara?
7. Pida a los niños que describan la imagen de Sara que está en la historia: destaque su cuerpo alargado, su boca grande y su lengua dividida. La forma como se enrosca y el lugar donde vive.
8. Comience a leer la primera oración. Al leer el texto en voz alta y con buena entonación, el docente va mostrando las palabras que pronuncia para que los estudiantes vean la relación que existe entre letras y sonidos.
9. Muestre cada palabra con el dedo o con una regla larga, a medida que va leyendo. Destaque el sonido de la **S s**.
10. Siga leyendo cada palabra de manera completa. No lea por sílabas. Su lectura debe ser clara y bien modulada.

Nuevas palabras

serpiente: animal que no tiene patas y se arrastra para moverse. Su cuerpo esta cubierto de escamas.

solitaria: que le gusta estar sola, sin compañía.

servicial: que siempre está dispuesta a hacer favores y ayudar a los demás.

peligrosa: que puede causar daño.

11. Explore las nuevas palabras con los estudiantes.

12. Parta de las explicaciones que los niños dan a cada palabra nueva. Construya el significado con sus aportes.

Preguntas para la comprensión:

- ¿La imagen de la serpiente te ayudó en algo a comprender el texto?
- ¿Te parece que el título es adecuado para la historia? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Por qué Sara se puede enroscar en las ramas de los árboles?
- ¿Cómo le gusta vivir a Sara?
- ¿Todas las serpientes son peligrosas?
- ¿Qué haces para ser servicial?

13. Pida a los estudiantes utilizar las nuevas palabras en oraciones.



Diagnóstico Formativo

- Verifique que todos los estudiantes puedan mostrar la dirección del texto impreso, el título y los personajes.
- Identifique aquellos niños que no comprenden la lectura y no participan, téngalos en cuenta en actividades de clase.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.

B. Fundamentación



TRABAJO EN PARES

Ejercicio no. 1 del cuaderno del estudiante

14. Explique a los niños que en esta actividad deben trazar una línea entre las imágenes de palabras que comienzan con s y la S que está en el medio. Lea todas las palabras que corresponden a las imágenes del cuaderno del estudiante y pídale que vayan señalando cada imagen

a medida que usted pronuncia las palabras completas. **NO LAS LEA POR SÍLABAS.**

sapo mico sol uvas sopa

mano serpiente perro

15. Ahora vuelva a leer las palabras una por una.
16. Repita las palabras para que los estudiantes revisen sus respuestas.
17. Pregunte a los estudiantes palabras que empiezan o tienen el sonido /s/ en el medio o al final. Haga énfasis en el sonido /s/.
18. Registre en una cartelera todos los aportes y fíjelos en una pared del aula. Asegúrese de tener una lista para palabras que comienzan por /s/, otra para las que tienen sonido /s/ en el medio y una tercera para las que terminan en /s/.



TRABAJO EN PARES

Ejercicios no. 2 y 3 del cuaderno del estudiante

19. Organice a los estudiantes en parejas.
20. Explíqueles que para esta actividad deben escuchar con atención para poder trazar una X sobre las palabras que tienen /s/ en el medio y hacer un círculo alrededor de las que tienen /s/ al final. Comience a pronunciar cada palabra lentamente haciendo énfasis en el sonido /s/.

estrella flores escalera fresa iglesia

espejo mesa uvas escoba monedas

21. Repita las palabras para que los estudiantes revisen sus respuestas.
22. Rimas. Enseñe a los niños la siguiente canción:

Ahí va la serpiente de tierra caliente
que cuando se ríe se le ven los dientes
¡Uy! Esta demente critica a la gente
porque come plátano con aguardiente

<https://www.youtube.com/watch?v=r68VBQ6oJ8s>

Practíquenla a ritmo con palmas o marchando.

Escriba en el tablero las palabras: **serpiente, caliente, dientes, demen-
te, gente, aguardiente.** Lea cada una y pregunte a los niños ¿por qué
estas palabras son parecidas? Después de oír sus respuestas explique
que estas palabras son especiales porque RIMAN, es decir: **tienen el
mismo sonido final.**

Vuelvan a cantar la canción y cada vez que suene una de estas palabras
los niños deberán aplaudir.

Ahora pídales que escuchen con atención porque les va a dar una palabra
nueva y ellos deben encontrar palabras que rimen. Comience con: tenedor
(asador, tractor, motor, roedor, etc.)

Ejercicio no. 4 del cuaderno del estudiante

- 23.** Pídales que escuchen atentamente y déle a cada niño 5 lápices de
diferente color. Primero deben escuchar cada palabra e identificar la
imagen. Lea todas las palabras.

roca pato mesa fuente bicicleta
plato fresa pandereta foca serpiente

- 24.** Explique el ejemplo: roca - foca

Vuelva a decir cada palabra de la primera fila y pida a los niños que
encuentren la palabra que rima en la fila de abajo. Cuando lo hagan
deben trazar una línea uniendo cada pareja de palabras. Pida que
utilicen un color diferente para cada rima.

Ahora pídales que lean cada rima. mesa – fresa, pato – plato, fuente-
serpiente, bicicleta – pandereta.




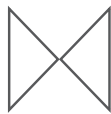

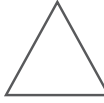



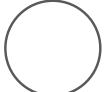

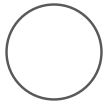
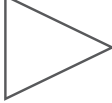




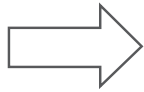
Diagnóstico Formativo

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.

C. Ejercitación

**TRABAJO EN PARES****Ejercicio no. 5 del cuaderno del estudiante**

25. Pida a los estudiantes describir cada imagen que se encuentra a la izquierda. Recuerde a los niños la izquierda y la derecha.
26. Diga el nombre de la figura que aparece en la columna de la izquierda. Ejemplo: triángulo amarillo. Analice todas las figuras que se presentan y pregunte cuál de las figuras en la línea 1 es igual a la presentada en la columna izquierda. Repita el nombre de las figuras.
27. Una vez reconozcan la figura de cada línea, pídeles que la rellenen con el color del modelo. Haga varios ejercicios. Un solo ejercicio no es suficiente para desarrollar la habilidad de observar detalladamente las figuras.

AMARILLO				
ROJO				
VERDE				
AZUL				

**Diagnóstico Formativo**

- Haga monitoreo individual para identificar aquellos estudiantes que no reconocen figuras iguales a la muestra.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.



TRABAJO INDIVIDUAL

ACTIVIDAD DE TRAZOS DE LETRAS

Ejercicio no. 6 del cuaderno del estudiante

28. Ejercicio de trazo de letra con el dedo índice. En el cuaderno del estudiante.
29. Antes de hacer trazos con lápiz, los estudiantes deben trazar la silueta externa de las letras en grande con su dedo índice. Los niños zurdos lo deben hacer con su dedo índice izquierdo.
30. Haga en el tablero una **S** y **s** muy grandes, muy bien reteñidas.
31. Modele el trazo grande, donde empieza la letra y el patrón.



TRABAJO EN PARES

Ejercicio no. 7 del cuaderno del estudiante

32. Pida a los niños colorear las cuerdas de los globos siguiendo la dirección de las líneas.

Ejercicio no. 8 del cuaderno del estudiante

33. Ahora deben trazar líneas en forma de S dentro de los caminitos.
Modele en el tablero la dirección de la línea.



TRABAJO INDIVIDUAL

Ejercicio no. 9 del cuaderno del estudiante

34. Cada estudiante debe estar bien sentado, con el cuaderno ligeramente inclinado para facilitar la escritura.
35. Muestre la manera correcta de agarrar el lápiz, formando una pinza. Use las instrucciones de la contraportada.
36. Pida que tracen las líneas punteadas con el dedito.
37. Luego pídale que hagan el trazo con el lápiz.

Ejercicio no. 10 del cuaderno del estudiante

38. El docente pronuncia cada palabra y los niños deben escribir la **s** en el renglón para completar las palabras. Después las vuelven a leer.

m _ _ a _ _ c _
o _ o c _ _ _



TRABAJO EN EQUIPOS

39. Haga un concurso de palabras.
40. Divida a los estudiantes en tres equipos.
41. Gana el equipo que más palabras encuentre con sa, se, si, so, y su. Deben copiar el modelo de cada combinación en cada cuadro.



TRABAJO CON EL DOCENTE

Pida a los estudiantes:

42. Repetimos el poema y memorizamos.

EL SALTAMONTES

Salta, salta, saltamontes

salta alto, salta siempre

salta, salta, saltamontes

salta lejos del sapo y la serpiente



Diagnóstico Formativo

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Verifique la segura y correcta utilización de las tijeras.
- Identifique a los estudiantes que encuentran difícil encontrar palabras y asígneles práctica adicional.
- Trabaje individualmente con los estudiantes que no pueden leer.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.



ACTIVIDADES EN CASA

Pida a los estudiantes:

El estudiante debe pedir a alguien en casa que lo apoye para aprender el poema:

EL SALTAMONTES

Salta, salta, saltamontes

salta alto, salta siempre

salta, salta, saltamontes

salta lejos del sapo y la serpiente

FONEMA /F/

Semana 11

OBJETIVOS PROPUESTOS

Reconocer que las palabras habladas se pueden representar de forma escrita.

Reconocer que se lee de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo y de adelante hacia atrás y que hay que dar vuelta a las páginas para continuar el relato.

Identificar el título de una historia escrita.

Reconocer los personajes de una narración y los eventos centrales.

Reconocer que las ilustraciones apoyan el texto.

Usar referencias como el título y las ilustraciones para comprender un texto.

Formular y responder preguntas sobre los textos escuchados.

Reconocer que las palabras están formadas de sonidos.

Identificar el sonido /f/ al inicio, en el medio y al final de las palabras.

Trazar el fonema /f/ en mayúscula y minúscula.

A. Actividades básicas: pre-saberes**TRABAJO CON EL DOCENTE**

1. Planee una actividad para recordar a los niños las normas que debemos seguir al leer una historia nueva. Una vez organizados y en silencio comience. Utilice un tono de voz amable pero firme.

2. Diga en voz alta el título: **Fernanda la foca feliz**.
3. Converse con los niños acerca de lo que el título nos está diciendo sobre el tema de la historia.
4. Ahora enfóquese en la lectura de **Fernanda la foca feliz**. Empiece a leer:

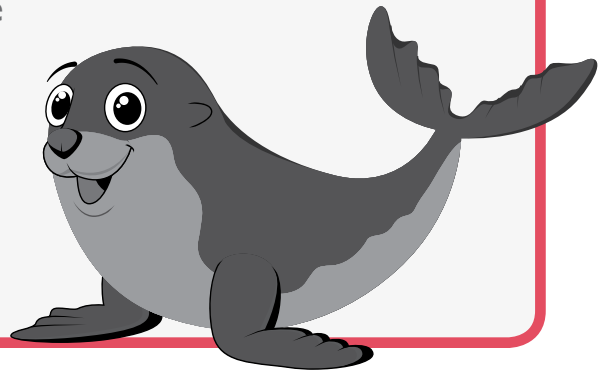
Fernanda la foca feliz

Fernanda es una foca.

Fernanda vive feliz con sus amigos Felipe y Felisa.

A Fernanda le gusta hacer figuras con su cola.

Fernanda, Felipe y Felisa saltan en medio de aros de flores.



5. Analice la ilustración que acompaña el título.
6. Pregunte ¿qué animal es Fernanda?
7. Pida a los niños que describan la imagen de Fernanda que está en la historia: destaque su cuerpo gordo, sus aletas, sus bigotes, la manera como se desplaza, el lugar donde vive y de qué se alimenta.
8. Comience a leer la primera oración. Al leer el texto en voz alta y con buena entonación, el docente va mostrando las palabras que pronuncia para que los estudiantes vean la relación que existe entre letras y sonidos.
9. Muestre cada palabra con el dedo o con una regla larga, a medida que va leyendo. Destaque el sonido de la **F f**, que se encuentra en azul.
10. Siga leyendo cada palabra de manera completa. No lea por sílabas. Su lectura debe ser clara y bien modulada.
11. Revise con los estudiantes si las predicciones del tema central de la historia fueron correctas: las predicciones correctas se deben reforzar y las incorrectas se deben aclarar y precisar y, si es necesario, se debe retomar el texto para clarificaciones.

Nuevas palabras

aro: juguete circular que se puede atravesar.

foca: animal marino que en vez de patas tiene aletas.

figuras: movimientos o cambios de postura como en el baile.

12. Explore las nuevas palabras con los estudiantes:

aro foca figuras

13. Parta de las explicaciones que los niños dan a cada palabra nueva. Haga oraciones con las nuevas palabras y muestre cómo se usa el nuevo vocabulario.

Preguntas para la comprensión:

- ¿Qué título le pondrías a la historia?
- ¿Que otro nombre que empieza por **F** le pondrías a la foca?
- ¿Cómo hace Fernanda para moverse?
- ¿Qué hace Fernanda para alimentarse?
- ¿Qué hace feliz a Fernanda?
- ¿Qué actividades te gusta hacer con tus amigos?

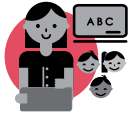
14. Pídeles utilizar las nuevas palabras en oraciones.



Diagnóstico Formativo

- Verifique que todos los estudiantes puedan mostrar la dirección del texto impreso, el título y los personajes.
- Identifique aquellos niños cuyas predicciones son lejanas de la historia y aquellos que no participan. Téngalos en cuenta en actividades de clase.
- Trabaje individualmente con aquellos estudiantes que no evidencian comprensión.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.

B. Fundamentación



TRABAJO CON EL DOCENTE

Ejercicio no. 1 del cuaderno del estudiante

Lea todas las palabras que corresponden a las imágenes del cuaderno del estudiante y pídale que vayan señalando cada imagen a medida que usted pronuncia las palabras completas. **NO LAS LEA POR SÍLABAS.**

puerta fresa unicornio

flores limón farol

15. Pida a los estudiantes usar un color morado para encerrar en un círculo las imágenes que comienzan con el sonido /f/.
16. Dibuje en el tablero un farol y modele para los niños cómo se hace el círculo alrededor.
17. Ahora vuelva a leer las palabras una por una.

Ejercicio no. 2 del cuaderno del estudiante

18. Pídale que tracen una X de color café sobre las imágenes de las palabras que tienen el sonido /f/ en el medio. Pronuncie las palabras completas. Modele para ellos con ejemplos en el tablero. Dibuje una alfombra y trace la X sobre ella. Pronuncie detenidamente la palabra haciendo énfasis en el sonido /f/.

teléfono foca sofá

familia elefante falda

19. Repita las palabras para que los estudiantes revisen sus respuestas.
20. Pida a los estudiantes que den ejemplos de palabras que comienzan o tienen el sonido /f/ en el medio. Anótelas en el tablero en dos listas, una para cada categoría.
21. Registre en una cartelera todos los aportes y fíjelos en una pared del aula.



TRABAJO EN PARES

22. Organice a los estudiantes en parejas.
23. Tenga en una bolsa tarjetas de cartulina. En cada tarjeta debe ir escrita alguna de las vocales y las consonantes antes vistas **m, n, p, s, l** y **f**. Mezcle mayúsculas y minúsculas. Por turnos cada niño saca de la bolsa una tarjeta y dice el nombre de la letra que le sale a la suerte.

Ejercicio no. 3 del cuaderno del estudiante

24. Explíqueles que en este ejercicio de su cuadernillo van a unir con una línea cada imagen con la letra por la que comienza. Haga énfasis en cada sonido **/e/ /i/ /m/ /s/ /l/ /p/**
25. Lea ahora todas las palabras que corresponden a las imágenes del cuaderno del estudiante y pídale que vayan señalando cada imagen a medida que usted pronuncia las palabras completas. **NO LAS LEA POR SÍLABAS.**

mula lupa iglesia

erizo suéter papagayo

26. Repita las palabras para que los estudiantes revisen sus respuestas.



Diagnóstico Formativo

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.

C. Ejercitación



TRABAJO CON EL DOCENTE

ACTIVIDADES FÍSICAS Y DE LA VIDA PRÁCTICA:

Materiales para cada equipo:

2 recipientes de igual tamaño: vasos, tazas o latas de gaseosa abiertas y un plato o bandeja para cada mesa de estudiantes.

1 medida de arroz o lentejas sin cocinar.

1 trapo limpio pequeño para cada mesa.



- 27.** Antes de repartir el material en las mesas de cada equipo, modele para toda la clase la actividad.
- 28.** Presente los recipientes: uno lleno de lentejas o arroz y el otro vacío. Si utiliza una taza, muestre cómo se agarra de la oreja, mientras la otra mano actúa como soporte para tener control. Recuerde a los estudiantes que este aprendizaje lo usarán para servir líquidos en su vida diaria y por eso deberán aprender a asir el objeto con firmeza.
- 29.** Vierta el contenido lentamente en el otro recipiente, mostrando que se busca el centro del recipiente para evitar que se riegue.
- 30.** Cuando esté por terminar, muestre a los niños que revuelve el recipiente para mover el contenido que se ha quedado en el fondo y siga vertiendo el contenido.
- 31.** Ahora haga lo mismo empleando la mano contraria a la que usó en el primer ejercicio para devolver el contenido al recipiente original.

32. Al finalizar recoja uno a uno los granos de arroz o lentejas que se pudieron haber caído en la mesa, póngalos en el recipiente y limpie con el trapo para asegurarse de que no queda mugre sobre la mesa.
33. Reparta los recipientes en cada mesa y, por turnos, todos los niños deben hacer el ejercicio.



Diagnóstico Formativo

- Haga monitoreo individual para identificar aquellos estudiantes que no muestran coordinación ni control de los recipientes.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.

ACTIVIDAD DE TRAZOS DE LETRAS

Ejercicio no. 4 del cuaderno del estudiante

34. Ejercicio de trazo de letra con el dedo índice. En el cuaderno del estudiante.
35. Antes de hacer trazos con lápiz, los estudiantes deben delinear la silueta externa de las letras en grande con su dedo índice. Los niños zurdos lo deben hacer con su dedo índice izquierdo.
36. Haga en el tablero una **F** y **f** muy grandes, muy bien reteñidas.
37. Modele el trazo grande, donde empieza la letra y el patrón.
38. Pida a los niños ponerse de pie, uno detrás del otro, y que tracen la forma de cada letra en la espalda de su compañero.



TRABAJO INDIVIDUAL

Ejercicio no. 5 del cuaderno del estudiante

39. Cada estudiante debe estar bien sentado, con el cuaderno ligeramente inclinado para facilitar la escritura.
40. Muestre la manera correcta de agarrar el lápiz formando una pinza. Use las instrucciones de la contraportada.
41. Pida que tracen las líneas punteadas con el dedito. Luego pídale que hagan el trazo con el lápiz.

Ejercicio no. 6 del cuaderno del estudiante

42. En esta actividad trazan la **F** mayúscula y minúscula con lápices de colores sobre las líneas punteadas.
43. En forma individual hacen el trazo sobre las letras utilizando el lápiz.

**TRABAJO EN EQUIPO**

44. Haga un concurso de palabras y combinaciones con /f/.

Ejercicio no. 7 del cuaderno del estudiante

45. Divida a los estudiantes en dos equipos y pídale que escuchen la palabra que el docente nombra. Deben decir cuál es la combinación con la que comienza, buscarla en la sopa de letras y colorear los dos cuadros que la contienen. Modele un primer ejemplo en el tablero con cualquier palabra que comience por fa, fe, fi, fo o fu. Gana el equipo que primero termine. Luego muestran cada imagen y dicen la palabra completa.

familia foca fuente ficha

**Diagnóstico Formativo**

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Verifique la direccionalidad del trazo y la fluidez de la letra.
- Identifique a los estudiantes que encuentran difícil escribir y asígneles práctica adicional.
- Trabaje individualmente con los estudiantes que no pueden leer.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.

**ACTIVIDADES EN CASA**

Pida a los estudiantes que alguien de la familia los escuche leer las siguientes palabras.

mapa piso pesa lupa fosa

mesa pelo mula peso fila

Deben leerlas en la siguiente clase para todo el grupo.

UNIDAD 4: FONEMA /T/

Semana 12

OBJETIVOS PROPUESTOS

Usar las referencias como título y las ilustraciones para comprender un texto.

Reconocer que las palabras están formadas de sonidos.

Identificar que una oración hablada o escrita está compuesta de un grupo de palabras.

Reconocer los personajes de una narración y los eventos centrales.

Recontar una historia sencilla.

Formular y responder preguntas sobre los textos escuchados.

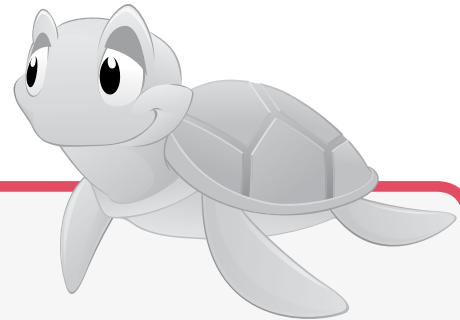
Identificar el sonido /t/ al inicio y en el medio de las palabras.

Trazar el fonema /t/ en mayúscula y minúscula.

A. Actividades básicas: pre-saberes**TRABAJO CON EL DOCENTE**

1. Cuento a los niños que va a leerles una historia. Organícelos en el lugar ya definido en el aula para los momentos de lectura. Pida a alguno de los niños que le recuerde a los demás la norma para el momento de lectura. Una vez organizados y en silencio comience. Utilice un tono de voz amable pero firme.
2. Diga en voz alta el título: **Tatiana la tortuga tranquila.**
3. Repita el título y pregunte a los niños cuál creen que será el tema de esta historia.
4. Recuerde a los niños que el texto está escrito en español, que es nuestro idioma, se lee de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.

5. Ahora enfóquese en la lectura de **Tatiana la tortuga tranquila**. Empezará a leer:



Tatiana la tortuga tranquila

Tatiana es una tortuga.

Tatiana es muy tranquila.

Tatiana no tiene afán.

Tatiana se toma bastante tiempo para hacer sus tareas.

Tatiana tiene tiempo para todo.

6. Analice la ilustración que acompaña el título.
7. Pregunte ¿qué animal es Tatiana? ¿Conoces las tortugas? Describamos una tortuga. Escriba todo lo que dicen los niños en el tablero.
8. Pida a los niños que describan la imagen de Tatiana que está en la historia: destaque el caparazón, la boca grande, las cuatro patas, y el lugar donde vive.
9. Comience a leer la primera oración. Al leer el texto en voz alta y con buena entonación, el docente va mostrando las palabras que pronuncia para que los estudiantes vean la relación que existe entre letras y sonidos.
10. Muestre cada palabra con el dedo o con una regla larga, a medida que va leyendo. Destaque el sonido de la **T t**.
11. Siga leyendo cada palabra de manera completa. No lea por sílabas. Su lectura debe ser clara y bien modulada.
12. Explore las nuevas palabras con los estudiantes:

Tatiana tortuga tranquila tareas

Nuevas palabras

tortuga: animal de tierra o de mar que tiene un caparazón en su lomo. Las tortugas son lentas y de buen carácter.

tareas: labores o trabajos con los que hay que cumplir.

tranquila: que se toma las cosas con tiempo y calmadamente.

13. Parta de las explicaciones que los niños dan a cada palabra nueva. Construya el significado con sus aportes.

Preguntas para la comprensión:

- ¿Si tuvieras una tortuga, qué nombre le pondrías?
- ¿Que título le pondrías a la historia de Tatiana?
- ¿Cómo es el movimiento de una tortuga? ¿Lo has visto?
- ¿Para qué les sirve el caparazón a las tortugas?
- ¿Cómo sabemos que Tatiana no anda de carreras?
- ¿Qué tareas debemos hacer despacio para evitar errores?
- ¿Qué puede suceder cuando hacemos las cosas con afán?

14. Pida a los estudiantes utilizar las nuevas palabras en oraciones.



Diagnóstico Formativo

- Verifique que todos los estudiantes puedan mostrar la dirección del texto impreso, el título y los personajes.
- Identifique aquellos niños cuyas predicciones son lejanas de la historia y aquellos que no participan. Téngalos en cuenta en actividades de clase.
- Trabaje individualmente con aquellos estudiantes que no evidencian comprensión.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.

B. Fundamentación



TRABAJO CON EL DOCENTE

Ejercicios 1 y 2 del cuaderno del estudiante.

15. Explique a los niños que en esta actividad deben marcar con una X las imágenes de las palabras que comienzan con el sonido /t/, y trazar la letra del sonido inicial debajo de las imágenes restantes.
16. Modele el primer ejercicio para ellos pintando un tomate y una silla en el tablero. A continuación trace una X sobre el tomate y escriba la letra **s** debajo de la imagen de la silla.

Lea todas las palabras que corresponden a las imágenes del cuaderno del estudiante y pídale que escriban la letra con la que comienza cada palabra a medida que usted pronuncia las palabras completas.

NO LAS LEA POR SÍLABAS.

tren mesa tomate

tortuga limón pato

17. Ahora vuelva a leer las palabras una por una.
18. Repita las palabras para que los estudiantes revisen sus respuestas.

Ejercicio no. 3 del cuaderno del estudiante

19. Pida a los estudiantes que escuchen cada palabra y encierren en un círculo las imágenes de palabras que tienen el sonido /t/ en el medio.

Lea todas las palabras que corresponden a las imágenes del cuaderno del estudiante y pídale que vayan señalando cada imagen a medida que usted pronuncia las palabras completas. **NO LAS LEA POR SÍLABAS.**

hipopótamo bicicleta chimpancé

chupeta bote taza

20. Ahora vuelva a leer las palabras una por una.
21. Pregunte a los estudiantes palabras que empiezan o tienen el sonido /t/ en el medio. Haga énfasis en el sonido /t/.
22. Registre en una cartelera todos los aportes y fíjelos en una pared del aula. Asegúrese de tener una lista para palabras que comienzan por /t/ y otra para las que tienen el sonido /t/ en el medio.



TRABAJO EN PARES

23. Organice a los estudiantes en parejas. Déle a cada pareja una copia de la sopa de letras que se muestra a continuación. Pídeles que en la sopa de letras encuentren todas las **T** y las encierren en un círculo verde y todas las **t** en un círculo amarillo.

T	M	E	a	t	l	T	S	u
t	f	P	T	i	o	a	s	T
i	O	u	t	P	F	t	m	L
L	l	t	A	T	f	e	p	i
e	T	p	U	E	m	t	o	t



Diagnóstico Formativo

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.

C. Ejercitación



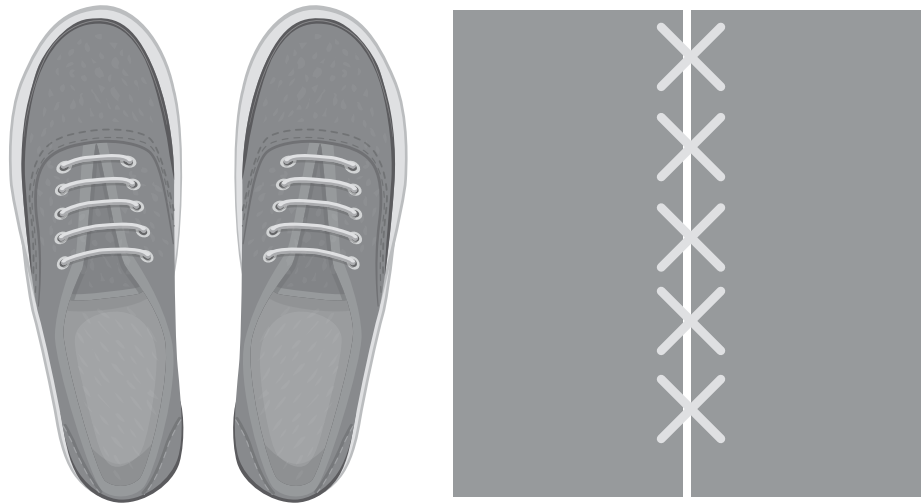
TRABAJO CON EL DOCENTE

ACTIVIDADES FÍSICAS Y DE LA VIDA PRÁCTICA:

Amarrar y desamarrar

Materiales para cada equipo de trabajo: dos piezas de tela con ojales y un cordón largo que entre fácilmente por los ojales o una prenda con cordones.

También puede usar zapatos de amarrar limpios. Si están usados, se debe cubrir el hueco del pie con una bolsa para que los niños puedan manipularlos.



24. Comience la actividad mostrando a los niños cómo se desamarran los cordones y saque por completo el cordón, recorriendo uno por uno los ojales. NO HALE EL CORDÓN.
25. Presente a los niños la forma de manejar el cordón. Doble el cordón por la mitad y explique a los niños que si se deja un lado más largo que el otro, va a quedar poca cuerda de un lado y muy larga del otro.
26. Inserte el cordón y muestre en cada paso cómo va quedando el cordón.
27. Modele cómo se va metiendo de manera alterna y cruzada.
28. Al llegar al final, muestre a los niños la forma de amarrar con nudo sencillo.
29. Vuelva a repetir el proceso muchas veces.
30. Ahora reparta los materiales en cada mesa para que los niños, por turnos, amarren y desamarren.



Diagnóstico Formativo

- Haga monitoreo individual para identificar aquellos estudiantes que no pueden amarrar y desamarrar.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.

ACTIVIDAD DE TRAZOS DE LETRAS

Ejercicio no. 4 del cuaderno del estudiante

31. Ejercicio de trazo de letra con el dedo índice. En el cuaderno del estudiante.
32. Antes de hacer trazos con lápiz, los estudiantes deben delinear la silueta externa de las letras en grande con su dedo índice. Los niños zurdos lo deben hacer con su dedo índice izquierdo.
33. Haga en el tablero una T y t muy grandes, muy bien reteñidas.
34. Modele el trazo grande, donde empieza la letra y el patrón.

Ejercicio no. 5 del cuaderno del estudiante

35. Trazan con lápiz sobre las letras respunteadas y al terminar colorean la imagen.

Ejercicio no. 6 del cuaderno del estudiante

36. Trazan la letra t en mayúscula y minúscula con lápiz sobre el modelo punteado.



TRABAJO CON EL DOCENTE

Ejercicio no. 7 del cuaderno del estudiante

37. Para esta actividad explíqueles que deben mirar cada imagen, decir su nombre y escribir la letra t donde haga falta.

Después, por turnos, vuelven a leer las palabras en voz alta.

tren tomate tierra

pato bota elefante



TRABAJO EN EQUIPOS

38. Haga un concurso de palabras con el ejercicio 7.

Ejercicio no. 8 del cuaderno del estudiante

39. Divida a los estudiantes en tres equipos. Cada equipo debe mirar cada combinación y hacer un dibujo en cada cuadro. Explique que deben fijarse muy bien porque hay combinaciones con todas las letras que han aprendido, y que deben pensar en que el sonido de la combinación esté al comienzo o en el medio de la palabra que escojan para dibujar.
40. Gana el equipo que primero termine. Todos los miembros del equipo deben tener los dibujos en sus cuadernillos.



Diagnóstico Formativo

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Verifique la segura y correcta utilización de las tijeras.
- Identifique a los estudiantes que encuentran difícil encontrar palabras y asígneles práctica adicional.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.



ACTIVIDADES EN CASA

41. Explique a los estudiantes que deben hacer un dibujo cuyo nombre empiece por la letra t.

