

Lenguaje | 6^o

Sexto

Escuela Nueva - Escuela Activa

Módulo de

Lenguaje

UNIDADES

1 - 2

PRESENTACIÓN

Uno de los insumos importantes del programa Escuela Nueva – Escuela Activa lo constituyen los materiales de interaprendizaje para estudiantes. El valor pedagógico que tienen las guías o módulos en la aplicación de los principios de la Escuela Nueva – Escuela Activa, se asocia con el desarrollo de competencias básicas, ciudadanas, laborales y demás competencias necesarias para el buen desempeño social de los estudiantes; además, la estructura metodológica del material, favorece el trabajo colaborativo y en equipo, la participación, la autonomía, las relaciones escuela – comunidad- escuela, la creatividad y el pensamiento lógico, a la vez que forma a los estudiantes en las diferentes disciplinas del conocimiento.

El presente módulo de interaprendizaje de Lenguaje para grado 6° fue construido en el marco de una Alianza de amplia trayectoria, constituida por el Comité de Cafeteros de Caldas y la Fundación Luker, y hace parte de las estrategias del Plan de Mejoramiento al Desempeño propuesto por estas dos instituciones, cuyo propósito fundamental es intervenir la calidad de la educación básica de establecimientos educativos rurales y urbanos vinculados al programa Escuela Nueva y Escuela Activa Urbana.

El diseño de este módulo se realizó en concordancia con el modelo pedagógico activo y responde a los lineamientos de política del Ministerio de Educación Nacional en cuanto a los estándares curriculares y el enfoque de formación por competencias, además, introduce un componente de apoyo en la evaluación, que había sido ampliamente demandado por los docentes de Escuela Nueva y Escuela Activa Urbana.

Invitamos a los maestros y estudiantes a asumir este material como uno de los recursos que apoya el desarrollo del plan curricular. Su aprovechamiento eficaz, requiere por tanto, de la mediación permanente del maestro y en ningún caso pretende reemplazar su importante labor en el aula de clase.

La Fundación Luker y el Comité de Cafeteros de Caldas resaltan y agradecen a todas aquellas personas e instituciones que colaboraron en la construcción de esta nueva versión de Módulos, con la que esperamos contribuir para que los niños, niñas y jóvenes de Caldas y de Colombia, puedan tener una mejor educación como una condición de equidad, que les dará mayores posibilidades de alcanzar un proyecto de vida digno, donde todos y todas tengan igual oportunidad.

Fundación Luker
Comité de Cafeteros de Caldas
Manizales, junio de 2013

CRÉDITOS MÓDULOS LENGUAJE GRADO SEXTO COMITÉ DIRECTIVO

- ▶▶ Pablo Jaramillo Villegas
Líder de Desarrollo Social-Programas de Educación
Comité de Cafeteros de Caldas
- Elsa Inés Ramírez Murcia
Coordinadora Desarrollo Social-Programas de Educación
Comité de Cafeteros de Caldas
- Santiago Isaza Arango
Director Educación Fundación Luker

COORDINACIÓN

- ▶▶ Catalina Arboleda
Comité de Cafeteros de Caldas
- Alexander Ossa Calvo
Comité de Cafeteros de Caldas

EQUIPO TÉCNICO

- ▶▶ María Piedad Marín Gutiérrez
Consultora Fase de Planeación
- Diego Villada Osorio
Consultor Mallas Curriculares
- Sonia Yaneth Castañeda Gallo
Revisión Metodológica

CORPOEDUCACIÓN

- ▶▶ Sandra Milena Díaz López
Coordinadora
Sandra Milena Díaz López
Revisión disciplinar

AUTORES

- ▶▶ María Andrea Guarín Ramírez
Esperanza Marín Martínez
Sandra Milena López (Coautora)

ELABORACIÓN DE MALLAS CURRICULARES

- ▶▶ María Alexandra Villa Orrego (Universidad de Antioquia-Acompañamiento Técnico), María Eugenia Carvajal Hernández, María Andrea Guarín Ramírez, Esperanza Marín Martínez, Sonia Yaneth Castañeda Gallo, Luz Adriana Castaño Ladino, Germán Hurtado, Lorena Medina Ramírez, Ángela María Vinasco Villa, Luis Alberto Ramírez Restrepo

VALIDACIÓN

- ▶▶ Esteban Ocampo Flórez (Acompañamiento Técnico), Carlos Alberto Marín Monroy, Marta Cristina Ruiz Tobón, Luz Albery Villa Valencia, Janinys Tatiana Celin Barraza, Sandra Liliana Méndez Cano, María del Pilar Benavides Mejía, Martha Cecilia Sánchez Montoya, Paula Ximena Chica Giraldo, Sandra Viviana Aguirre García, Luz Janeth Gómez García

DISEÑO PROYECTO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

- ▶▶ Espacio Gráfico Comunicaciones S.A.

DISEÑO E ILUSTRACIÓN PERSONAJES GUÍA

- ▶▶ Julián Amoby León García

ISBN: 978-958-8702-42-1

Impresión: Carvajal Soluciones de Comunicación S.A.S.

Marzo 2020

CONTENIDO

	PÁG.
UNIDAD 1 La magia de leer y escribir	7
GUÍA 1 Un viaje por el mundo de los textos	9
GUÍA 2 Arquitectura de un texto escrito: la construcción y organización de mis ideas	21
GUÍA 3 La lectura amplía mis conocimientos	37
GUÍA 4 El grafito y el mural: otras maneras de expresar mis ideas	53
GUÍA 5 Un recorrido por el mundo de los nombres	65
UNIDAD 2 Soy un individuo que construye cultura	81
GUÍA 1 Lectura de mitos y leyendas colombianas	83
GUÍA 2 La literatura de la tradición oral expresada a través de las coplas, refranes y trovas	97
GUÍA 3 El género lírico y la musicalidad como representación de la cultura	111
GUÍA 4 Técnica de recolección de información: La entrevista como medio de permanencia de la tradición oral	123
GUÍA 5 Comunicación a través de imágenes	137
GUÍA 6 La magia de la acentuación que engrandece mi mundo cultural	149



Unidad

1



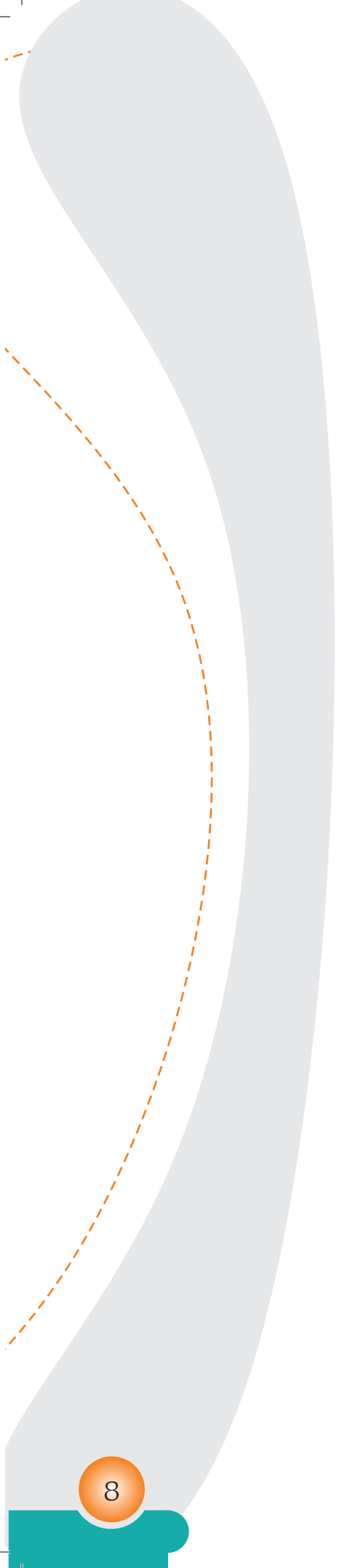
La magia de leer y escribir

1. Estándares:

- Conozco y utilizo estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
- Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

2. Competencia:

- Comprendo y produzco textos orales y escritos que favorezcan prácticas comunicativas significativas con mi entorno.



Guía 1



Un viaje por el mundo de los textos

Indicadores de Desempeño

Conceptual

- Reconoce las diferencias entre distintos tipos de texto.

Procedimentales

- Relaciona textos leídos a partir de su estructura y contenido.
- Identifica las ideas principales que estructuran diferentes tipos de texto.

Actitudinal

- Expone sus opiniones con respeto y valora el punto de vista de los demás.



“Los escritos de los sabios son las únicas riquezas que nuestra posteridad no podrá malgastar”

Walter Savage Lando



Vivencia

TRABAJO EN EQUIPO

1. Leemos y analizamos el siguiente texto. En el cuaderno escribimos cuál es la idea principal y presentamos algunas de las características de este texto.
2. Discutimos sobre la extinción de las especies de animales y argumentamos nuestra respuesta a la siguiente pregunta:
 - a. ¿Qué opinamos de la contaminación ambiental que está generando el hombre?



Figura 1: Oso Panda.
Fuente: <http://animalworld2011.wordpress.com/oso-panda/#jp-carousel-213>

Oso panda

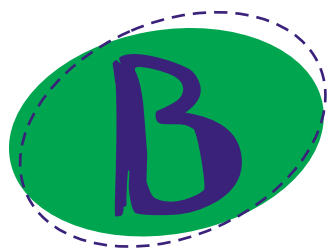
Cada vez el ártico presenta mayor descongelamiento por el recalentamiento global.

El oso panda nativo de China central se encuentra en peligro de extinción, debido al descongelamiento en su hábitat: el Ártico; además, el bambú que es su alimento favorito, también está desapareciendo a causa de la tala de árboles de esta vegetación.

El hombre juega un papel fundamental en la extinción del oso panda, porque el recalentamiento global en gran parte se debe a la contaminación que él produce y a la tala de árboles.

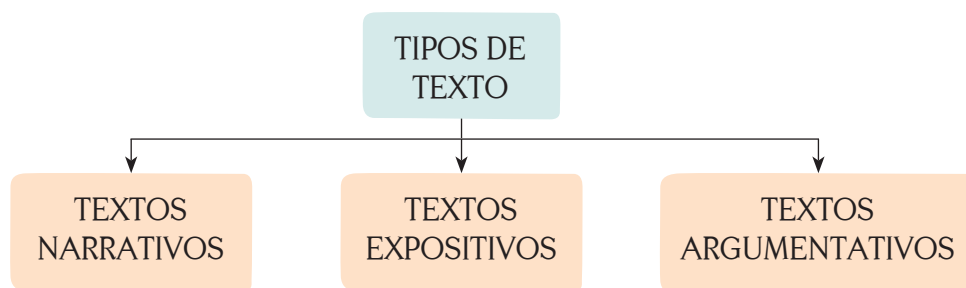
¿Por qué es importante conocer los tipos de textos y las funciones comunicativas que estos tienen?

CON MIS COMPAÑEROS



Fundamentación Científica

1. Leemos con atención la fundamentación y elaboramos un esquema para presentar las características de cada uno de los tipos de texto.



¿Qué es un texto escrito?

“Es una unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana”¹

Los textos escritos expresan ideas mediante el uso de signos gráficos (alfabeto) y cada uno tiene una estructura específica. Estos textos son unidades comunicativas que manifiestan diferentes intenciones de quien las emite, por tal razón, buscan informar, convencer o persuadir, entretener y educar a las personas.²

Algunos tipos de texto:

- Texto narrativo
- Texto argumentativo
- Texto expositivo

¹ Enrique, Bernárdez (1982). Introducción a la lingüística del texto. Madrid: Espasa-Calpe.

² Concepto basado en el libro de: INDART, María Inés (2011). Prácticas del lenguaje, Lengua 2. Buenos Aires: Mandioca, pág. 162.

Texto narrativo: relata hechos que pueden ser reales o imaginarios. En ellos se identifica una estructura y unos elementos a partir de los cuales se forma una historia.

En la estructura del texto narrativo se evidencia un *inicio* donde se presentan los personajes, el lugar y el tiempo en el que se desarrollarán las acciones; un *nudo*, que es el momento del relato en el cual se desenvuelve la historia y se muestran los conflictos o problemas entre los personajes; y un *desenlace o final*, que permite resolver las situaciones vividas.

Dentro de los textos narrativos se encuentran: *los cuentos, las fábulas, los mitos, las leyendas*. Leemos el siguiente ejemplo:

**I
N
I
C
I
O**

“Un tigre que cuando cachorro había sido capturado por humanos fue liberado luego de varios años de vida doméstica. La vida entre los hombres no había menguado sus fuerzas ni sus instintos; en cuanto lo liberaron, corrió a la selva. Ya en la espesura, sus hermanos teniéndolo otra vez entre ellos, le preguntaron:

¿Qué has aprendido?

**N
U
D
O**

El tigre meditó sin prisa. Quería transmitirles algún concepto sabio, trascendente. Recordó un comentario humano: “Los tigres no son inmortales. Creen que son inmortales porque ignoran la muerte, ignoran que morirán.”

Ah, pensó el tigre para sus adentros, ese es un pensamiento que los sorprenderá: no somos inmortales, la vida no es eterna. -Aprendí esto-dijo por fin-. No somos inmortales sólo ignoramos que alguna vez vamos a....

**F
I
N
A
L**

Los otros tigres no lo dejaron terminar de hablar, se abalanzaron sobre él, le mordieron el cuello y lo vieron desangrarse hasta morir. Es el problema de los enfermos de muerte -dijo uno de los felinos-. Se tornan resentidos y quieren contagiar a todos”³

Bimajer, Marcelo. El tigre enfermo



³Bimajer, Marcelo. El tigre enfermo [en línea]. Recuperado de <http://nttm.com.ar/post/71326556/el-tigre-enfermo-un-tigre-que-cuando-cachorro>

La exposición es un discurso que tiene como fin informar, bien sea en forma oral o escrita. En la exposición oral se presenta un discurso sobre un determinado tema a un público. Para lograr una buena exposición se recomienda:

- ❖ *Precisar el tema:* reconocer las ideas principales con el fin de dar un tiempo y un orden a la exposición.
- ❖ *Tener en cuenta el público:* la profundidad de las ideas debe estar relacionada con el nivel intelectual y con los intereses de la población.
- ❖ *Definir un propósito:* la exposición puede simplemente informar sobre un tema o tratar de influir en el interlocutor en este último caso, el discurso sería argumentativo. Es muy importante que el propósito esté claro al momento de preparar la presentación.
- ❖ *Seleccionar las fuentes:* el tema puede complementarse o sustentarse con ideas de otros autores, esto con el fin de ampliar o precisar la información. Por tal razón, es necesario hacer una consulta juiciosa de los conceptos o propuestas a tratar.

Por otra parte, la exposición escrita se ofrece al interlocutor mediante los llamados **“textos expositivos”**. Dichos textos, presentan ideas de forma objetiva con el fin de informar sobre un tema determinado, de esta manera, en los textos expositivos el autor no escribe sus opiniones, sino que explica hechos o acontecimientos relacionados con un tema.

2. Ubiquemos la idea que tenga mayor relevancia en el siguiente texto.

“El calentamiento global es un aumento de la temperatura media de la superficie terrestre, considerado como un síntoma y una consecuencia del cambio climático.

Efectos del calentamiento global

El promedio mundial de temperatura entre los años 1850 y 2005 aumentó en aproximadamente 0,76°C. Se proyecta un aumento adicional de 1,4°C a 5,8°C en el año 2100.

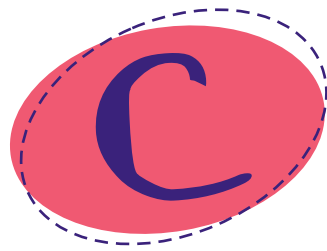
El espesor del hielo ártico al final del verano/principio del otoño disminuyó en aproximadamente un 40%. El promedio mundial del nivel del mar aumento de 12 a 22 cm durante el último siglo...”⁴

⁴Tomado de: Colombia Sostenible. El calentamiento global [en línea]. Recuperado de <http://colombiasostenible.co/988/calentamiento-global/>

Texto argumentativo: el autor presenta una posición frente a un tema particular y expone unos argumentos para sustentarla.

Revisemos con detenimiento el siguiente ejemplo de texto argumentativo:

“... La reunión de Bangkok era especialmente simbólica, pues celebraba los cuarenta años de la convención contra el exterminio de animales y plantas. Es indispensable que exista un instrumento mundial que luche por evitar esa catástrofe científica que significa la desaparición de una sola especie. Pero CITES (Convención Internacional de Comercio de Especies Silvestres en Peligro), ha estado muy por debajo de las necesidades que obligaron al acuerdo. Las mafias de cazadores furtivos siguen su devastador negocio, a menudo ante la indiferencia de gobiernos suscriptores del tratado, mientras algunos países ponen sus intereses económicos por encima del compromiso que firmaron...”⁵



Ejercitación

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Analizo el siguiente texto, identifico qué tipo de texto es y sustento mi análisis.
2. Escribo en mi cuaderno la idea principal del texto y la comparto con mi profesor.
3. Respondo en el cuaderno y lo comparto con mis compañeros y profesor:
 - a. ¿Cuáles son los personajes de la historia?
 - b. ¿Cuál fue la lección aprendida por ellos?

⁵ Tomado de: El Tiempo (2013, 17 de marzo), “Animales amenazados” (editorial), Bogotá.

“La contaminación del pueblo

Había una vez un pueblo donde había mucha contaminación. Las personas no le daban importancia, sólo les importaba el mundial de fútbol. En el pueblo había un chico llamado Santiago al que sí le importaba el medio ambiente, él era el hijo del presidente y era rubio de ojos celestes. Un día Santiago iba caminando por la calle, se fijó en la contaminación que producen las personas y se preocupó. Santiago llegó a su casa, prendió la tele y en el noticiero dijeron que quizá no se jugaría el mundial de fútbol por motivo de la contaminación. Toda la gente estaba preocupada, todos querían ver el mundial. Entonces la gente empezó a ayudar al medio ambiente. Después en la noticia se dijo que se iba a poder jugar el mundial y todas las personas decidieron seguir cuidando el medio ambiente y reciclar para que el pueblo estuviera mejor.”



Santiago hizo todo lo posible para cuidar el pueblo. Otro día llegó a su casa, prendió la tele nuevamente y en el noticiero se dijo: ¡se juega el mundial! Toda la gente se veía contenta porque pudieron vencer la contaminación, Santiago se puso feliz al igual que toda la gente, y dijo: aprendimos una lección...”⁶

TRABAJO EN PAREJAS

1. Teniendo en cuenta las recomendaciones presentadas sobre la exposición oral, elaboramos un breve discurso a partir del argumento del cuento anterior y la idea principal del siguiente texto. Observamos las recomendaciones finales para realizar la exposición.

LA CONTAMINACIÓN

Es preocupante la contaminación que el ser humano produce cada día en el mundo con el ruido, la polución de los vehículos, las basuras, los desechos de las industrias y la tala de los árboles. Si continuamos así, nuestros hijos no tendrán donde vivir. Debemos educarnos y educar a otros, ser más conscientes de cuidar el mejor regalo que Dios nos ha dado, *la tierra*.

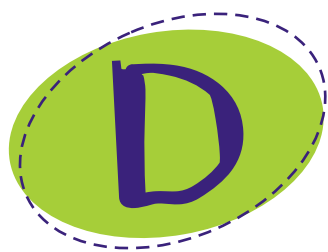
⁶ Arroyo Ruiz, Carlos Antonio (2011, 24 de octubre). La contaminación del pueblo [mensaje de blog]. Recuperado de <http://opinionjuanalarquina.blogspot.com/2011/10/lectura-la-contaminacion-del-pueblo.html>

Pasos para realizar una exposición:

- Seleccionar el tema y consultar sobre él en diferentes fuentes (revistas, periódicos, enciclopedias, etc)
- Organizar las ideas para la elaboración de la exposición.
- Tener claras las definiciones.
- Presentar algunos ejemplos de lo que se afirma o expone.

PARA EVALUAR LA EXPOSICIÓN

2. El profesor y los compañeros nos evaluarán con los siguientes parámetros:
 - a. Consultamos en diversas fuentes y realizamos un plan por escrito en el que organizamos los aspectos más relevantes a exponer:
 - b. Presentamos una exposición clara y de manera precisa con relación al tema.
 - c. Manejamos un tono de voz adecuado y entonamos bien las frases para que el discurso sea comprensible.



Aplicación

TRABAJO INDIVIDUAL

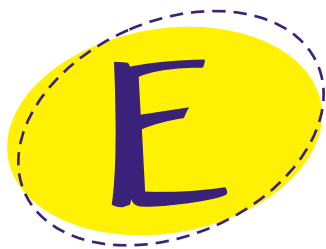
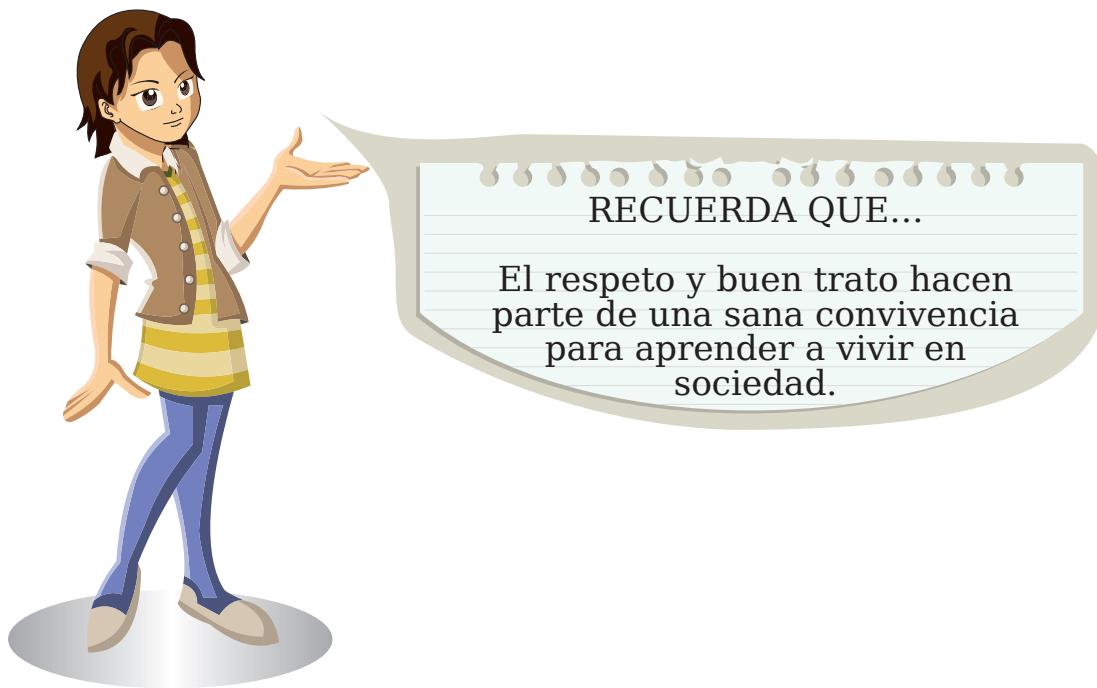
1. Analizo la siguiente pregunta y argumento de manera escrita mi respuesta.

¿Por qué las personas no son conscientes de la importancia de cuidar el medio ambiente?

2. Organizo las respuestas a través de un texto argumentativo y lo presento al profesor para que valore mis aprendizajes.

TRABAJO EN PAREJAS

1. Seleccionamos uno de los siguientes temas y redactamos un texto narrativo, argumentativo o explicativo para compartir con mis compañeros mis ideas sobre él.
 - a. Dificultades de convivencia y paz en nuestra comunidad.
 - b. Promoción de la cultura y el deporte en mi institución.
 - c. La influencia de los medios masivos de comunicación en el comportamiento de las personas.



Complementación

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Para afianzar mis conocimientos selecciono un tema de interés y consulto tres tipos de texto (narrativo, argumentativo y explicativo) que desarrollen este tema.
2. Elaboro un cuadro comparativo para determinar cuáles son las diferencias entre estos textos.

Evaluación por competencias

Respondemos tratando de relacionar los conocimientos adquiridos.

TRABAJO INDIVIDUAL

Leo y respondo en el cuaderno las siguientes preguntas.

1. El director del periódico de mi institución me ha invitado a escribir un artículo de opinión para convencer a los lectores de que el reciclaje es muy importante. Yo creo que lo más adecuado para cumplir mi propósito es escribir un texto argumentativo porque este tipo de texto me permite

- A. explicar a mis compañeros en qué consiste el reciclaje.
- B. contar a mis compañeros la historia del reciclaje.
- C. demostrar con evidencias que el reciclaje es fundamental para todos.
- D. narrar algunas de mis experiencias reciclando en casa.

1

Respondo la pregunta 2 y 3 de acuerdo al siguiente texto:

*“Simón el Bobito llamó al pastelero:
- ¡A ver los pasteles! ¡los quiero probar!
- Sí, repuso el otro, pero antes yo quiero
Ver ese cuartillo con que has de pagar.
Buscó en los bolsillos el buen Simoncito
Y dijo: -¡De veras! no tengo ni unito...”⁷*

⁷ Pombo, Rafael. Simón el bobito [en línea]. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/pombo/pombo19.htm>

2. El anterior fragmento de “Simón el bobito”, del escritor colombiano Rafael Pombo, es un

- A. texto expositivo, porque enseña que Simón no tiene plata para comprar pasteles.
- B. texto argumentativo, ya que el panadero argumenta que Simón no tiene plata para pagar los pasteles.
- C. texto expositivo, porque explica la situación de Simón y el pastelero.
- D. texto narrativo, pues relata la situación que están viviendo dos personajes: Simón y el pastelero.

2

3. El propósito del autor al escribir el texto era

- A. convencer al lector sobre la importancia de pagar las deudas.
- B. exponer las condiciones de una situación de compra y venta.
- C. demostrar que Simón era realmente el “Bobito”.
- D. contar la historia de un niño y sus diferentes anécdotas.

3

4. El profesor de Ciencias Naturales pidió a su clase preparar una exposición sobre el calentamiento global y sus riesgos. A continuación enumero los pasos que debe seguir el grupo para elaborar una buena presentación:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Glosario⁸

- **Abalanzar:** Arrojar, lanzarse.
- **Argumento:** 1. razonamiento para probar o demostrar una proposición. 2. Asunto de que se trata en una obra.
- **Descongelar:** Quitar el hielo a las partes congeladas.
- **Espesor:** Densidad o condensación de un fluido o una masa.
- **Exterminio:** Acción y efecto de acabar del todo con algo.
- **Extinción:** Acción de extinguir, es decir, hacer que cesen o se acaben del todo ciertas cosas que desaparecen gradualmente.
- **Furtivo:** Que se hace a escondidas.
- **Hábitat:** Lugar de condiciones apropiadas para que viva un organismo, especie o comunidad animal o vegetal.
- **Inmortales:** Que no pueden morir.
- **Lingüística:** Ciencia que estudia el lenguaje.
- **Mafia:** cualquier organización clandestina de criminales
- **Menguado:** Disminuir, el tamaño, la cantidad o el valor de una cosa.
- **Polución:** Contaminación intensa y dañina del agua o del aire producidas por residuos de procesos industriales o biológicos.
- **Recalentar:** Calentar demasiado.
- **Resentir:** Tener sentimiento de pesar o enojo por algo.
- **Selvático:** Terreno extenso y muy poblado de árboles.
- **Suscriptor:** Persona que suscribe, es decir que firma un acuerdo o convenio.
- **Transcender:** Ir más allá de un límite.

⁸ Diccionario de la Real Academia de la lengua Española [en línea]. Recuperado de www.rae.es